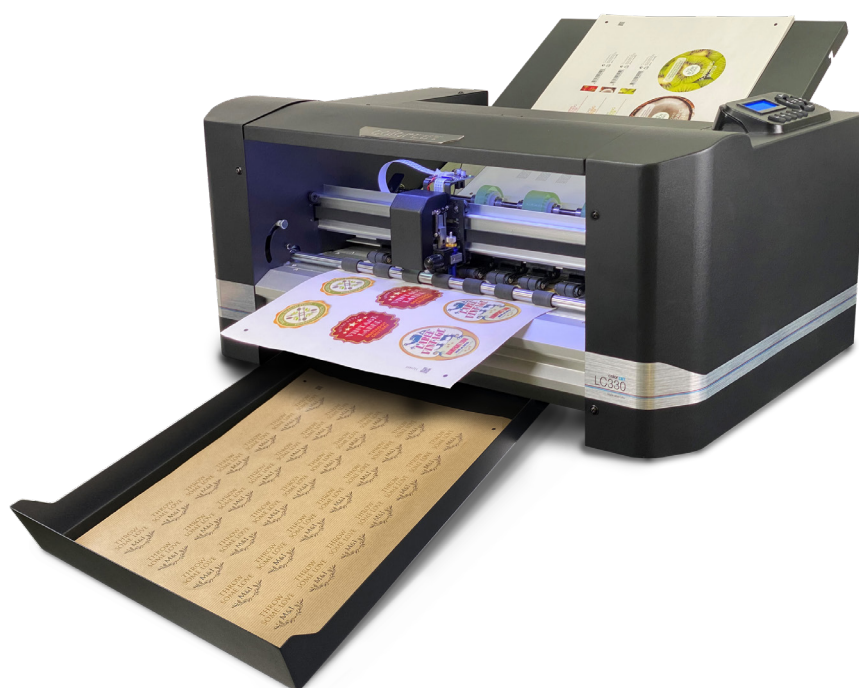
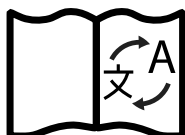


# Cortadora automática de etiquetas Serie ColorCut LC330

## Instrucciones de uso



Lea atentamente este manual antes de utilizar este producto y guárdelo a mano para consultarlo en el futuro.  
Por motivos de seguridad, siga las instrucciones de este manual.



Escanea el código QR para acceder a las versiones traducidas de este manual en alemán, italiano, francés y español.

Visita <https://plockmaticgroup.com/LC330> para consultar el manual en tu idioma preferido.

## Introducción

Este manual contiene instrucciones sobre el funcionamiento y el mantenimiento de esta máquina. Para aprovechar al máximo las posibilidades de esta máquina, todos los operarios deben leer atentamente y seguir las instrucciones de este manual. Mantenga este manual a mano, cerca de la máquina.

Lea la información de seguridad antes de utilizar esta máquina. Contiene información relativa a la SEGURIDAD DEL USUARIO y a la PREVENCIÓN DE PROBLEMAS EN EL EQUIPO.

## Cómo leer este manual

### Convenciones de notación

Siempre que sea necesario, en este manual se indican los siguientes puntos a tener en cuenta.

---

#### **Advertencia:**

*Indica una situación potencialmente peligrosa que, si no se siguen las instrucciones, podría provocar la muerte o lesiones graves.*

---

#### **Precaución:**

*Indica una situación potencialmente peligrosa que, si no se siguen las instrucciones, puede provocar lesiones leves o moderadas, o daños a la máquina o a la propiedad.*

---

#### **Notas**

NOTA: Un mensaje de NOTA proporciona información adicional útil e importante sobre un procedimiento. Se recomienda leer las notas.

## Información de seguridad

Al utilizar esta máquina, se deben respetar siempre las siguientes medidas de seguridad.

### Seguridad durante el funcionamiento

---

#### Advertencia:

- Para evitar situaciones peligrosas, como por ejemplo descargas eléctricas o riesgos derivados de la exposición a dispositivos en movimiento, giratorios o cortantes, no retire ninguna cubierta, protección o tornillo que no se especifique en este manual.
  - Desconecte el aparato de la red eléctrica (tirando de la clavija de corriente, no del cable) si se da alguna de las siguientes circunstancias:
    - Se te caen objetos o se te derrama algo sobre el equipo.
    - Sospechas que tu equipo necesita mantenimiento o reparación.
    - Las fundas de tu equipo se han dañado.
    - Al utilizar el equipo, nota ruidos u olores inusuales.
    - Si el cable de alimentación o el enchufe se desgastan o sufren algún otro tipo de daño.
    - Antes de la limpieza y el mantenimiento (salvo que se indique lo contrario).
  - Conformidad electromagnética:
    - Este es un producto de clase A. En un entorno doméstico, este producto puede provocar interferencias de radio; en tal caso, es posible que el usuario deba tomar las medidas adecuadas.
    - El producto (sistema) conectado a esta máquina será de clase A.
- 

### Seguridad general

---

#### Advertencia:

Conecte siempre el equipo a una fuente de alimentación (enchufe de pared) con una masa adecuada. La fuente de alimentación debe estar situada cerca del sistema y ser fácilmente accesible. En caso de duda, haga que un electricista cualificado revise la fuente de alimentación.

Una conexión a tierra incorrecta del equipo puede provocar descargas eléctricas. Nunca conecte la máquina a una fuente de alimentación que carezca de un terminal de conexión a masa. Esta máquina está destinada exclusivamente a un fin específico. Cualquier uso que exceda este fin específico se considerará fuera de lo previsto. El fabricante no se hará responsable de los daños derivados de cualquier uso fuera de lo previsto o de un funcionamiento no autorizado. El usuario es el único responsable de los riesgos.

No realice cambios ni modificaciones arbitrarias en la máquina. El fabricante no se hace responsable de las modificaciones que usted realice por su cuenta en la máquina ni de los daños que de ello se deriven. La Declaración de conformidad CE y el marcado CE quedarán invalidados si realiza cambios en la máquina o en sus componentes individuales.

No anule ni eluda los dispositivos de enclavamiento eléctricos o mecánicos.

La máquina solo debe ser utilizada por personas autorizadas y debidamente formadas. Las responsabilidades relativas al manejo de la máquina deben establecerse y respetarse estrictamente, de modo que no haya ambigüedades en cuanto a las competencias en materia de seguridad.

Los orificios de ventilación sirven para que circule el aire y así evitar que la máquina se sobrecaliente. Asegúrate de que los orificios no estén tapados.

No exponga los dedos ni otras partes del cuerpo a las piezas en movimiento.

Coloca siempre el equipo sobre una superficie de apoyo sólida que sea suficientemente resistente para soportar el peso de la máquina.

- Este equipo no es apto para su uso en lugares donde puedan estar presentes niños.
  - Este equipo está destinado exclusivamente a operadores debidamente formados y cualificados.
  - Los operadores y técnicos deberán conocer la información de seguridad que figura en este manual, así como cualquier otra información de seguridad que se haya facilitado junto con este equipo.
-

## Seguridad general, continuación

---

### Precaución:

- La máquina y sus periféricos deben ser instalados y mantenidos por un representante del servicio de atención al cliente que haya completado el curso de formación sobre dichos modelos.
- Siga siempre todas las advertencias que figuran en el equipo o que se incluyen con él.
- Cuando desconectes la clavija de corriente de la toma de corriente, tira siempre de la clavija (no del cable).
- Desenchufe el cable de alimentación antes de mover la máquina. Cuando mueva la máquina, tenga siempre mucho cuidado y asegúrese de que el cable de alimentación no sufra daños debajo de la máquina.
- En caso de cambio de ubicación del equipo, ponte siempre en contacto con el servicio técnico.
- No mueva la máquina durante el funcionamiento.
- No abra las tapas durante el funcionamiento de la máquina.
- No desconecte la alimentación durante el funcionamiento de la máquina. Asegúrese de que el ciclo de la máquina haya finalizado.
- Coloca el cable de alimentación de manera que nadie pueda tropezar con él. No coloques objetos sobre el cable.
- No intente realizar ninguna tarea de mantenimiento que no se describa específicamente en esta documentación.
- Mantenga siempre alejados de la máquina los imanes y cualquier dispositivo con campos magnéticos fuertes.
- Si el lugar de instalación dispone de aire acondicionado o calefacción, no coloque la máquina en un lugar donde:
  - Sujeto a cambios bruscos de temperatura.
  - Expuesta directamente al aire frío del aire acondicionado.
  - Expuesta directamente al calor de un calefactor.
- Si la máquina no se va a utilizar durante un periodo prolongado, se debe desconectar de la red eléctrica para evitar daños en caso de sobrecarga.

---

### NOTA:

- Las indicaciones como «delante» y «detrás», «izquierda» y «derecha» se refieren a la dirección de avance del papel.
- El manual del operador debe estar siempre disponible en el lugar donde se utilice la máquina.
- En aras del desarrollo técnico, la empresa se reserva el derecho a modificar las especificaciones sin previo aviso.

---

## Medidas de seguridad

---

Le rogamos que lea atentamente la información y las medidas de seguridad antes de poner en marcha el aparato por primera vez.

- No coloque objetos magnéticos cerca del cabezal de corte; de lo contrario, podría no garantizarse una presión de contacto uniforme.
- No desconecte el cable de conexión al ordenador mientras se está realizando el corte.
- Cuando no se utilicen, alivie la presión sobre los rodillos de presión subiendo la palanca de presión.
- No abra el aparato ni introduzca las manos en él mientras esté conectado a la red eléctrica.
- No abra nunca la carcasa ni realice modificaciones en el aparato por su cuenta.
- Asegúrese de no introducir líquidos ni objetos metálicos en la cortadora de etiquetas LC330.
- Asegúrese de que la toma de corriente que utilice esté conectada a tierra.
- Asegúrese de que la tensión de alimentación (100-240 V) no varíe en más de un  $\pm 10\%$ . De lo contrario, instale un estabilizador de tensión.
- Desenchufe la clavija de corriente si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado.
- Nunca introduzca las manos en la máquina cerca del soporte de la cuchilla mientras se está realizando el corte.
- Detenga cualquier trabajo de corte que esté en curso antes de reajustar el soporte de la cuchilla
- Asegúrese siempre de que los niños no puedan acceder a la cortadora automática de láminas mientras está en funcionamiento y nunca deje la máquina o cualquiera de sus componentes encendidos sin supervisión.
- No toque la punta de la cuchilla para evitar lesiones.
- Coloca siempre el aparato sobre una superficie estable o utiliza el soporte incluido para evitar que se caiga.
- Desconéctelo de la red eléctrica durante las tormentas eléctricas; podría sufrir daños o quedar inservible a causa de las sobretensiones provocadas por los rayos.
- No se siente ni pise la bandeja de la apiladora. La apiladora podría romperse o la máquina podría volcarse. La carga máxima de la bandeja de la apiladora es de 15 kg.
- Tenga cuidado cuando la tapa superior esté abierta. Antes de acceder al interior, asegúrese siempre de que la cortadora esté apagada y desconectada de la fuente de alimentación.
- No utilice el botón de parada de emergencia durante el funcionamiento normal de la cortadora. El botón de parada de emergencia está diseñado para detener inmediatamente la máquina únicamente en situaciones de emergencia, con el fin de garantizar la seguridad de todas las personas implicadas.  
Para restablecer el botón de parada de emergencia, gírelo en el sentido de las agujas del reloj y tire de él hacia arriba hasta su posición original. El botón de parada de emergencia solo debe restablecerse después de haber identificado y resuelto la situación de emergencia que provocó su activación.

# Table of Contents

<b>Qué puedes hacer con esta máquina</b> .....	<b>9</b>
<b>Guía de componentes</b> .....	<b>14</b>
Interfaz de usuario ColorCut LC330 .....	16
Interfaz principal de ColorCut Pro .....	18
<b>1. Básicos</b> .....	<b>27</b>
<b>Encender y apagar la alimentación principal</b> .....	<b>27</b>
<b>Lanzamiento de ColorCut Pro</b> .....	<b>27</b>
Modo directo .....	28
Modo servidor de trabajos .....	31
<b>Cuchillas de corte (Resumen de los tipos de cuchillas)</b> .....	<b>33</b>
El soporte para cuchillas .....	34
Sustitución de la cuchilla .....	34
Ajuste de la cuchilla .....	35
Corte de prueba .....	36
<b>Configuración del complemento ColorCut Pro</b> .....	<b>37</b>
Ajuste de la cuchilla .....	38
Objetivos de escaneo .....	40
Tipo de dispositivo .....	40
Dispositivo de salida .....	41
Unidades de medida .....	41
Elegir dónde establecer la velocidad y la fuerza .....	41
Activación/desactivación de la licencia de ColorCut Pro .....	42
Idioma de visualización .....	42
<b>Opciones de productividad</b> .....	<b>43</b>
Método de ordenación .....	44
Escanea el código QR que aparece en cada hoja .....	45
Posicionamiento en los medios .....	46
Producción automática .....	47
Opciones de medios .....	48
Ubicación de las marcas de página en el soporte .....	49
Posicionamiento en los medios .....	49
Registro de producción .....	50
<b>2. Configuración de un trabajo</b> .....	<b>51</b>
<b>Diseño de archivos gráficos: cómo crear tus diseños</b> .....	<b>51</b>
Capas .....	52
<b>Dibujar líneas cortadas o perforadas</b> .....	<b>53</b>
Colores de línea reconocidos por ColorCut Pro .....	53
<b>Marcadores de la página de registro</b> .....	<b>54</b>
Ubicación de las marcas de la página de registro .....	55
Añadir automáticamente marcas de PageMARK .....	58
Uso de «ColorCut Pro Añadir PageMARKs» .....	61
Recortar sin utilizar PageMarks .....	63
<b>Cómo cortar archivos con ColorCut Pro</b> .....	<b>66</b>
Recorte de trabajos directamente desde la aplicación gráfica (modo directo) .....	67
Recuperación de trabajos de la biblioteca de trabajos (modo servidor de trabajos) .....	68
Introduzca un número de trabajo para recuperar directamente el archivo del trabajo de corte .....	69

<b>3. Configuración y opciones</b> .....	<b>71</b>
La pantalla de ajustes y opciones .....	71
Modo de calidad .....	71
Luz automática de la cámara .....	71
Información del sistema y del hardware.....	72
Comprobación de la cámara .....	72
Comprobación de sensores .....	72
Protocolo de configuración dinámica de host.....	72
Modo de comunicación .....	73
Desplazamiento de marca.....	73
Desplazamiento Y del código QR .....	73
Desplazamiento de la herramienta.....	73
LED .....	74
<b>4. Modo de retención</b> .....	<b>75</b>
Cómo crear archivos de corte (archivos .cch para el modo de sujeción).....	75
Cómo ejecutar un trabajo con una memoria USB.....	77
<b>5. Observaciones</b> .....	<b>79</b>
<b>Lo que se debe y no se debe hacer</b> .....	<b>79</b>
<b>Dónde colocar tu máquina</b> .....	<b>79</b>
Entorno de la máquina .....	79
Conexión eléctrica.....	79
<b>Mantenimiento de la máquina</b> .....	<b>80</b>
Rodillo de doble agarre .....	82
<b>Prácticas recomendadas para LC330</b> .....	<b>84</b>
<b>Limitaciones del LC330</b> .....	<b>84</b>
<b>6. Especificaciones</b> .....	<b>85</b>
<b>Declaración de conformidad</b> .....	<b>86</b>

## Qué puedes hacer con esta máquina

La nueva cortadora digital de etiquetas en hojas «bajo demanda» ColorCut LC330 es una cortadora de sobremesa compacta y ligera, diseñada para ofrecer un corte automático de etiquetas en hojas a los usuarios de la impresión digital, SIN troqueles ni costes de configuración.

Gracias a la combinación de una alimentación fiable de hojas de etiquetas con un sistema de recuperación instantánea de trabajos, la LC330 permite cortar etiquetas y calcomanías con un corte superficial, de forma sencilla pero precisa, a gran velocidad.

Diseñada para usuarios que desean iniciarse en la producción de etiquetas en hojas, la LC330 utiliza el ecosistema estándar de ColorCut y archivos de corte uniformes en toda la gama, lo que ofrece una excelente opción de ampliación a medida que el negocio de los usuarios va creciendo.

Características principales:

- Corte digitalmente etiquetas de cualquier forma a una velocidad de hasta 800 mm/s
- El alimentador de hojas tiene capacidad para 120 hojas
- El proceso digital elimina la necesidad de costosos troqueles
- Corta más cerca de los bordes del soporte con el sistema de alimentación «Doble agarre»
- ColorCut Pro: incluye el software Production Studio
- La apiladora de papel admite formatos A3+, SRA3, A3, A4 y tamaños personalizados, con una longitud máxima de corte de 483 mm y una anchura de 330 mm.
- \* El código QR o la biblioteca de trabajos recuperan los archivos de corte asociados, incluso en sesiones de lotes de trabajos mixtos o en hojas giradas
- El registro de marcas de página garantiza la precisión, gracias al software ColorCut Pro incluido
- Ejecuta tareas desde el ordenador o desde una unidad USB

Funcionamiento totalmente autónomo, incluso con una pila de trabajos de diversa índole

- El modo HELD de ColorCut Pro guarda los parámetros del trabajo en un archivo de corte personalizado que se puede transferir por USB a la cortadora, lo que permite un funcionamiento autónomo sin necesidad de un ordenador y lo hace ideal para trabajos repetitivos que cualquier usuario puede ejecutar fácilmente en cualquier momento
- El sistema de alimentación «Doble agarre» sujeta el material a ambos lados del cabezal de corte, lo que permite realizar cortes precisos en los bordes con una mayor precisión que la mayoría de las demás cortadoras
- Los códigos QR y los PageMarks se generan mediante el complemento de software ColorCut Pro incluido, que se integra con los diseños vectoriales creados en Adobe® Illustrator® y CorelDRAW®.
- La LC330 cuenta con un exclusivo sistema de alimentación en «Y» que introduce el material y lo hace retroceder sobre la mesa de corte, lo que garantiza una alimentación fluida e ininterrumpida, mientras que el cabezal de corte digital, ajustable a través del software ColorCut Pro, aplica hasta 500 g de presión para cortar incluso los soportes de etiquetas más gruesos
- La LC330 cuenta con un panel de mandos LCD monocromo de dos líneas fácil de usar, con botones táctiles para ajustar la velocidad y la fuerza de corte, una bandeja de salida acoplable que ahorra espacio para un almacenamiento compacto, y opciones de control avanzadas a través de software para un rendimiento de corte preciso en cualquier oficina o imprenta
- La máquina ofrece una ventaja en la producción al recuperar al instante el archivo de corte asociado a cada diseño de hoja sobre la marcha, lo que permite un corte fluido e ininterrumpido de pilas de trabajos variados.

Para manejar su máquina ColorCut y configurar los trabajos de procesamiento, necesitará un ordenador. Este manual ofrece una introducción al paquete de software ColorCut Pro, que se utiliza para crear archivos y controlar la cortadora. Además, describe los requisitos de hardware para su estación de trabajo.

## Requisitos de hardware de la estación de trabajo

### Programas de vectores compatibles

	Adobe Illustrator® *	CorelDRAW® **
PC Windows	CS6; CC CC 2018 - CC 2026	2018 - 2026
Mac OS	CC 2022 - CC 2026	

\*No admite copias ilegales de Adobe Illustrator

\*\*Solo versión completa. No es compatible con las ediciones «Home and Student» y «Essentials», ni con copias ilegales de CorelDRAW.

1. Procesador Intel multinúcleo con compatibilidad con 64 bits
2. Windows 10 Professional / Windows 11 Professional x64 bit
3. 4 GB de RAM (se recomiendan 8 GB; tal y como se suministra con ColorCut Pro Server Station)
4. Resolución mínima de pantalla: 1024 x 900
5. Resolución de pantalla recomendada: 1280x960 o superior.  
(Pantallas con resoluciones como: 1152x900, 1024x900, 1280x960, 1440x900, 1440x960, 1440x1024, 1440 x 1080, 1600 x 900, 1600 x 1080, 1600 x 1280, 1920 x 1080 o superior)
6. Hay 2 puertos USB disponibles (ten en cuenta que el teclado y el ratón suelen ocupar un puerto cada uno, así que tenlo en cuenta)

### Versiones compatibles del sistema operativo

PC con Windows 10 o 11 Pro – 64 bits

Mac OS versión 10.11 (El Capitan) - Mac OS versión 26 (Tahoe)

## Introducción

---

### Introducción al software ColorCut Pro

Para cortar tus proyectos con la cortadora ColorCut LC330, debes poder diseñar tus ilustraciones y, a continuación, aplicar las líneas que desees para el corte a medio o el corte superficial. Los proyectos y las ilustraciones se pueden crear utilizando Adobe Illustrator en Mac o PC, o bien CorelDRAW en PC.

ColorCut Pro es un complemento que te permite enviar los proyectos que hayas diseñado en Adobe Illustrator® o CorelDRAW® directamente a tu cortadora ColorCut sin necesidad de convertirlos a otro formato.

Una vez instalado ColorCut Pro™ (incluido ColorCut Pro - Production Studio), dispondrá de una nueva opción en su programa de software Adobe Illustrator® o CorelDRAW® que le permitirá enviar líneas vectoriales desde su software a su cortadora ColorCut LC330. Durante la instalación, ColorCut Pro también añadirá una opción que le permitirá añadir automáticamente marcas de registro de página (denominadas PageMARKs en este manual) para trabajos de impresión y corte; estas se escanean automáticamente mediante el sensor CCD Vision3 de la ColorCut LC330, proporcionando información sobre el origen, la escala, la inclinación y la rotación. Además, ColorCut Pro añadirá una opción para que pueda asignar números de trabajo o códigos QR a sus trabajos de corte, lo que le permitirá crear una biblioteca de archivos de trabajos de corte que se puede utilizar con una versión independiente de ColorCut Pro conocida como ColorCut Pro - Production Studio (o Servidor de trabajos).

Los archivos se pueden cortar directamente desde su aplicación gráfica utilizando el complemento ColorCut Pro, o mediante la versión del software ColorCut Pro - Production Studio, que se puede ejecutar por separado, ya sea en el mismo ordenador o en otro diferente. ColorCut Pro - Production Studio es una interfaz sencilla que permite a otros usuarios de su empresa cortar trabajos directamente en cualquier momento sin necesidad de Adobe Illustrator o CorelDRAW, y sin tener que volver a abrir el archivo original. El corte directo de archivos mediante la aplicación ColorCut Pro es la forma recomendada de cortar archivos para usuarios con archivos y diseños de corte en constante cambio, o cuando se desean cambios frecuentes en las funciones de velocidad o fuerza (por ejemplo, debido a cambios en el soporte). La LC330 también añade una nueva forma de cortar archivos: el modo «Held». El modo «Held» permite a los usuarios guardar todos sus ajustes de corte en ColorCut Pro Production Studio y guardarlos como un archivo CCH (ColorCut Held) con todas las funciones; este archivo se puede transferir a una memoria USB y, al insertarla en la cortadora, el archivo se puede cortar en cualquier momento sin necesidad de conectar un ordenador.

El modo «Held» solo se recomienda cuando los usuarios repiten el mismo trabajo o plantilla varias veces y no necesitan realizar un cambio de ajustes como la velocidad o la fuerza, ya que estos vienen integrados en el archivo. Sin embargo, si se realiza con frecuencia un cambio de diseño, velocidad o fuerza, se recomienda utilizar el modo «Direct» para enviar los archivos directamente a la cortadora, con el fin de evitar tener que retirar y volver a insertar constantemente la memoria USB.

El complemento ColorCut Pro no es compatible actualmente con ningún otro programa de edición de imágenes vectoriales, salvo los que se enumeran en la sección «Compatibilidad» más abajo.

Los archivos se pueden enviar directamente desde aplicaciones gráficas de PC mediante el complemento de ColorCut Pro o utilizando ColorCut Pro - Production Studio (solo para PC). Los usuarios de Mac pueden diseñar sus trabajos, añadir marcas de registro de corte, asignar números de trabajo, añadir códigos QR e incorporar trabajos a la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro mediante el cliente de ColorCut Pro para Mac. La estación de trabajo Mac no se utiliza para cortar los archivos; los trabajos de Mac se envían a la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro en un PC remoto para su corte directo o para que el software ColorCut Pro Production Studio cree archivos de corte en modo de espera para su uso posterior.

### Compatibilidad

El complemento requiere que Adobe Illustrator® (Mac o PC) o CorelDRAW® (solo PC) estén instalados en el ordenador en cuestión. El software ColorCut Pro™ no incluye los programas Adobe Illustrator® ni CorelDRAW®.

**ColorCut Pro - Production Studio (la aplicación principal)** solo está disponible para PC. Se trata de la aplicación que se comunica con la cortadora y permite cortar diseños directamente, o bien crear archivos de corte en modo retenido (archivos \*.cch) que pueden transferirse, junto con todos los ajustes de los parámetros de corte, directamente a la cortadora. Se puede iniciar de dos maneras:

## Introducción, continuación

---

**ColorCut Pro (complemento directo):** Se puede acceder al complemento ColorCut Pro y ejecutarlo desde dentro de Illustrator o CorelDRAW, justo debajo del comando «Imprimir». Al iniciar ColorCut Pro directamente desde Illustrator o CorelDRAW, funciona exactamente igual que el comando «Imprimir». Cuando se selecciona la opción ColorCut Pro en el menú desplegable «Archivo» de la aplicación gráfica, las líneas vectoriales de la capa seleccionada en ese momento se exportan directamente a la ventana de corte de ColorCut Pro. Una vez exportado a ColorCut Pro, solo tiene que elegir la acción para cada línea de color de su diseño (por ejemplo, Cortar o Ignorar) y hacer clic en Iniciar. El corte comenzará inmediatamente. Esta es una forma muy sencilla de cortar directamente desde su archivo.

Cuando no sea posible acceder a los archivos originales de los diseños, por ejemplo, si otro usuario desea cortar el trabajo, se recomienda crear los trabajos con un número de trabajo y/o un código QR. Al añadir un número de trabajo, el archivo de corte se añadirá automáticamente a la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro, lo que permitirá cortar el trabajo utilizando el software ColorCut Pro - Production Studio (detallado más abajo), ya sea directamente en el mismo ordenador o en otro diferente, y también permitirá cortar el trabajo en modo de espera y guardarlo en una unidad USB dentro de la propia cortadora.

**ColorCut Pro - Production Studio (Servidor de trabajos)** se inicia desde el menú Inicio de tu ordenador. Al igual que la aplicación principal que se inicia desde Illustrator o CorelDRAW, ColorCut Pro (Servidor de trabajos) se abrirá sin ningún archivo de corte ni trabajo seleccionado. En su lugar, los archivos de corte se recuperan de la biblioteca de trabajos de ColorCut introduciendo el número de trabajo o escaneando el código QR de las hojas de impresión, y a continuación se corta el archivo. La versión Job Server de ColorCut Pro es independiente, por lo que cortará archivos o trabajos creados y guardados en la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro utilizando la función de ColorCut Pro para añadir marcas de página y códigos QR (detallada más abajo). Tanto en modo Directo como en modo Job Server, los usuarios pueden elegir la velocidad, la fuerza y otros controles relacionados con el corte, y pueden configurar opciones de productividad como el número de copias a cortar. La versión independiente de ColorCut Pro también se puede utilizar para guardar todos esos ajustes en un archivo \*CCH, un archivo en modo HELD de ColorCut Pro; este archivo se puede guardar en una unidad USB y cortar en cualquier momento en la cortadora sin necesidad de estar conectado directamente a ColorCut Pro.

En Illustrator (Mac o PC) o CorelDRAW (solo PC) encontrarás dos funciones adicionales:

**ColorCut Pro ADD PageMARKs** es una utilidad que añade automáticamente marcas de registro de corte a tus diseños (conocidas como PageMARKs). Los archivos de Illustrator o CorelDRAW que contengan PageMARKs se pueden cortar directamente desde Illustrator o CorelDRAW utilizando la aplicación ColorCut Pro.

**ColorCut Pro ADD PageMARKs & QR code** es una utilidad que permite a los usuarios asignar un número de trabajo y un código QR a sus diseños para que puedan cortarse en una fecha posterior. El código QR se genera automáticamente y se coloca junto al número de trabajo en el diseño. Una vez asignado el código QR al diseño, el archivo de corte se envía (en segundo plano) a la biblioteca de trabajos de ColorCut para su uso posterior con la aplicación principal ColorCut Pro (Job Server). Con los números de trabajo y los códigos QR, los archivos se pueden imprimir (o enviar a RIP, como Fiery, e imprimirse más adelante). Las hojas se pueden cortar utilizando la versión ColorCut Pro (Job Server), lo cual se puede realizar en un ordenador independiente y no requiere abrir el archivo original. El diseño que se va a cortar se recupera automáticamente cuando el usuario introduce el número de trabajo o la cortadora lee el código QR. Esto es ideal para empresas más grandes que desean separar el diseño y el acabado (corte) de los trabajos.

---

## ColorCut Pro para usuarios de Mac

---

Los usuarios de Mac pueden diseñar y generar trabajos en estaciones de trabajo Mac utilizando la función «Biblioteca de trabajos» de ColorCut Pro.

NOTA: La aplicación principal de corte ColorCut Pro (Production Studio) solo está disponible para PC, por lo que los usuarios de Mac pueden diseñar sus maquetaciones en el Mac y utilizar un PC para conectarse a la cortadora y realizar los trabajos de corte. Tenga en cuenta que, aunque los archivos en modo HELD solo pueden crearse mediante la aplicación ColorCut Pro (Production Studio) para PC, los usuarios de Mac deben poder acceder a un PC para cortar directamente sus archivos, (o tener acceso a un entorno Windows en su Mac para ejecutar el software ColorCut Production Studio y crear los archivos en modo HELD).

Los usuarios de Mac pueden diseñar y cortar archivos utilizando tres métodos diferentes:

1. Puedes utilizar la función «ColorCut Pro ADD PageMARKs» de ColorCut Pro para Mac; esta utilidad añadirá las marcas de registro necesarias para cortar tu archivo. A continuación, debes guardar tu diseño como un archivo de Illustrator que se pueda abrir en el ordenador conectado a la cortadora. (Si guardas los archivos en formato Illustrator, debes tener Illustrator instalado también en el ordenador para poder abrir los archivos de Illustrator). A continuación, puede utilizar ColorCut Pro en modo directo y cortar directamente desde la versión para PC de Illustrator.
2. Conecta un ordenador a tu cortadora e instala ColorCut Pro - Production Studio en el ordenador (en la misma red que el Mac); configura la función «Biblioteca de trabajos» de ColorCut Pro para que actúe como servidor de la biblioteca de trabajos de corte para tu Mac.
3. Instala ColorCut Pro en un PC o ejecutando MAC Parallel o un entorno virtual de Windows similar - Production Studio en el entorno de PC (en la misma red que el Mac), configure la función Job Library de ColorCut Pro para que actúe como servidor de biblioteca de trabajos de corte para su Mac y, a continuación, utilice el software ColorCut Pro Production Studio para generar archivos de corte en modo retenido que se guardarán en una memoria USB para cortar cuando no esté conectado a un ordenador, o si la cortadora se encuentra en una ubicación completamente diferente.

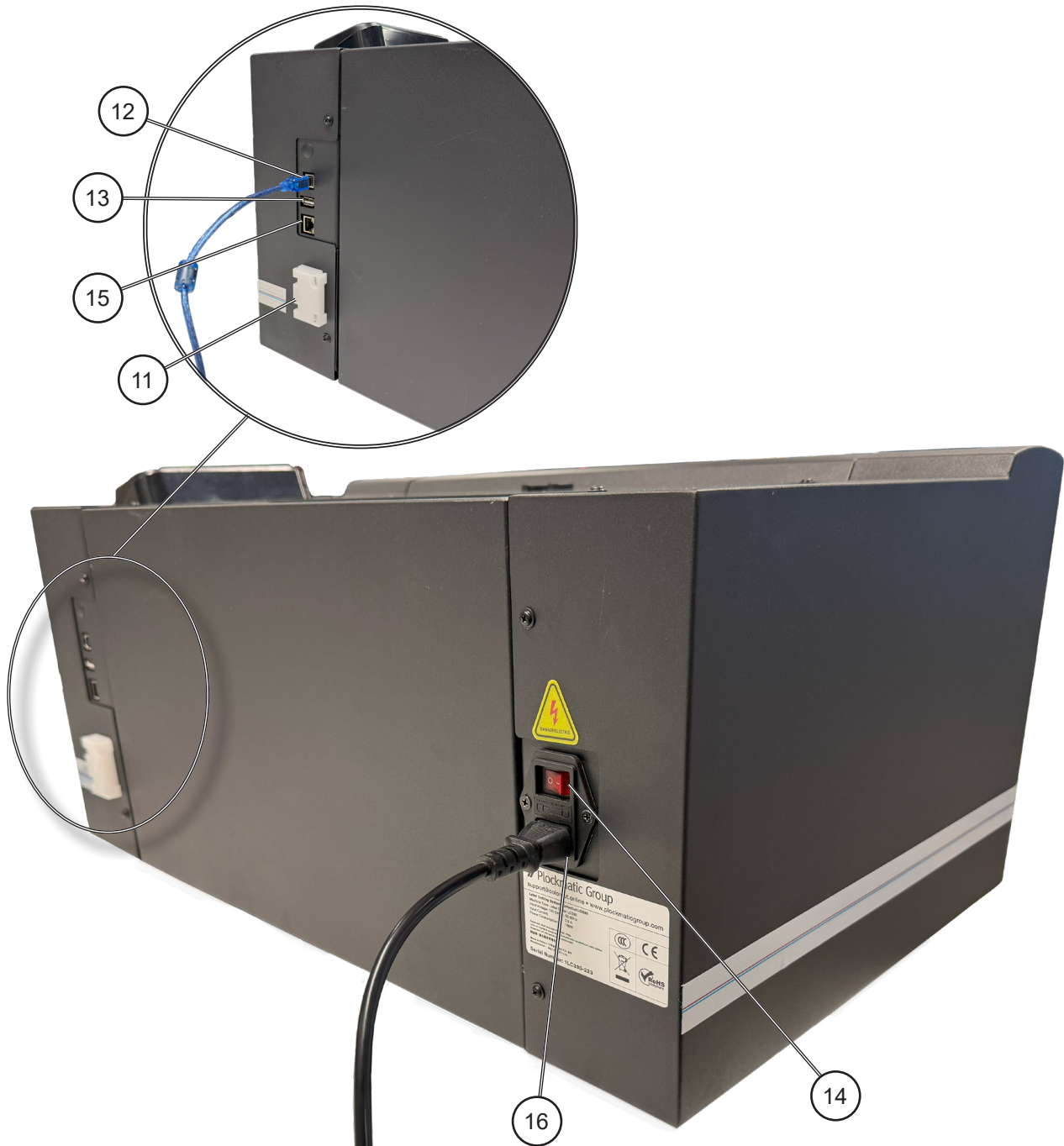
Utiliza tu Mac para crear tu diseño y, a continuación, utiliza la función de Mac ColorCut Pro «ColorCut Pro ADD PageMARKs & QR Code». (En Mac, esta función se encuentra en el menú principal de Illustrator, justo debajo del comando «Imprimir»). Esta función permite a los usuarios de Mac diseñar en su Mac y, a continuación, cuando se selecciona la función «Add PageMARKs & QR Code» en el menú de Illustrator, ColorCut Pro asignará un número de trabajo y un código QR a la obra de arte; el archivo de corte se envía automáticamente (en segundo plano) al servidor de la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro en su PC para que pueda cortarse en una fecha posterior. Esto permite a los diseñadores de Mac trabajar de forma eficiente en su Mac y a los operadores de producción de impresión cortar los trabajos diseñados en Mac desde el PC remoto conectado a la cortadora utilizando las funciones del servidor de trabajos y la biblioteca de trabajos.

## Guía de componentes



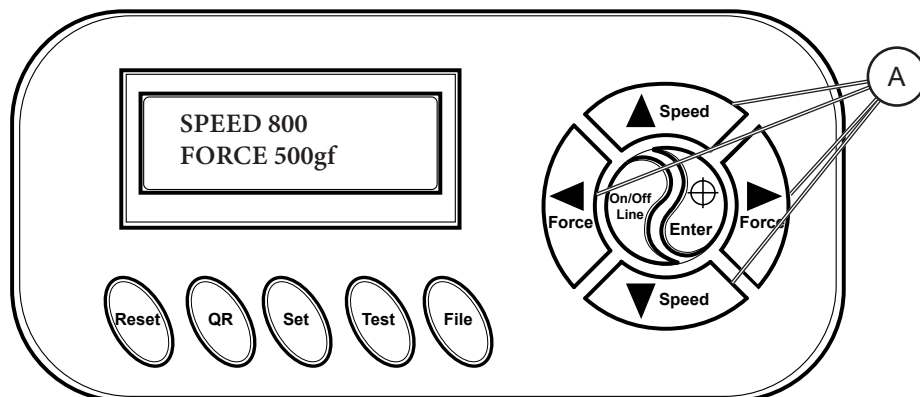
- 1 Carro portaherramientas
- 2 Portaherramientas
- 3 Portacuchillas
- 4 Palancas de rodillo «Doble agarre»
- 5 Rodillo de alimentación principal
- 6 Rodillo de sujeción secundario
- 7 Panel LCD
- 8 Teclas físicas
- 9 Bandeja de salida
- 10 Apoyo a los medios de comunicación

## Guía de componentes, continuación



- 11 Abrazadera para cables
- 12 Toma de interfaz USB
- 13 Puerto USB
- 14 Interruptor de alimentación
- 15 Toma Ethernet
- 16 Toma de corriente

## Interfaz de usuario ColorCut LC330



Al encender la cortadora LC330, se muestran los valores de velocidad y fuerza del control de corte, que se pueden ajustar mediante las teclas físicas [A].

La pantalla LCD muestra información sobre la herramienta, el estado de la máquina (en línea o fuera de línea) y los ajustes. Cuando la máquina está en modo fuera de línea, todas las funciones se pueden controlar mediante los botones físicos. Estos botones permiten navegar por los menús, realizar selecciones y ajustar la configuración.

A continuación se detallan las funciones de cada botón físico.



Pone la cortadora en modo «Online», lista para cortar trabajos. Al pulsar el botón de nuevo, la cortadora pasará a modo «Offline» y no se podrán enviar trabajos. La pantalla predeterminada del modo «Online» muestra la velocidad y la fuerza de la herramienta. Al pulsar la tecla «Online/Offline» se accede al menú.

La pantalla del modo sin conexión muestra la posición de los ejes X e Y (las coordenadas predeterminadas para ambos ejes son X e Y = 0,0000).



Al pulsar el botón [ENTRAR] se aceptará la configuración que aparece en la pantalla LCD al cambiar las opciones del menú.



Aumenta la velocidad de corte cuando se muestra la pantalla principal. (Rango: 0-800 mm/s)

En el modo sin conexión, el carro portaherramientas se desplaza hacia la derecha.



Reduce la velocidad de corte cuando se muestra la pantalla principal. (Rango: 0-800 mm/s)

En el modo sin conexión, el carro portaherramientas se desplaza hacia la izquierda.



Reduce la fuerza de corte cuando se muestra la pantalla principal. (Rango: 0-500 g/f)

En el modo sin conexión, los rodillos del agarre doble delantero se desplazan hacia delante.



Aumenta la fuerza de corte cuando se muestra la pantalla principal. (Rango: 0-500 g/f)

En el modo sin conexión, los rodillos del agarre doble delantero se desplazan hacia atrás.

---

## Interfaz de usuario del ColorCut LC330, continuación

---



Al pulsar el botón [REINICIAR], la máquina se reiniciará. Se puede pulsar cuando sea necesario configurar un nuevo archivo o si se produce un atasco.



Pulsa aquí y utiliza las flechas para seleccionar el número de hojas que deseas imprimir y escanear el código QR.



Al pulsar el botón [CONJUNTO] en modo sin conexión, se accede al menú de opciones y ajustes.

En el modo sin conexión, el botón [CONJUNTO] funciona como botón de retroceso para desplazarse por las opciones del menú.



Al pulsar el botón [PRUEBA] se realizará un corte de prueba para comprobar los ajustes de profundidad y fuerza de la cuchilla.

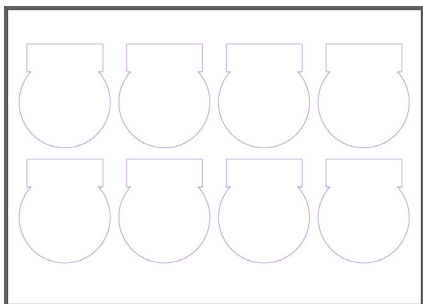
En el modo sin conexión, el botón [PRUEBA] funciona como botón de avance para desplazarse por las opciones del menú.



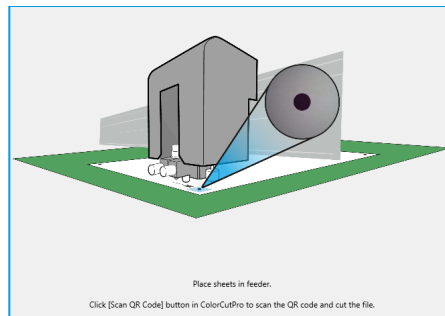
Pulsa el botón [Archivo] para navegar y seleccionar archivos cuando haya una memoria USB conectada.

## Interfaz principal de ColorCut Pro

### Ventana de vista previa del trabajo



ColorCut Pro: Modo Directo



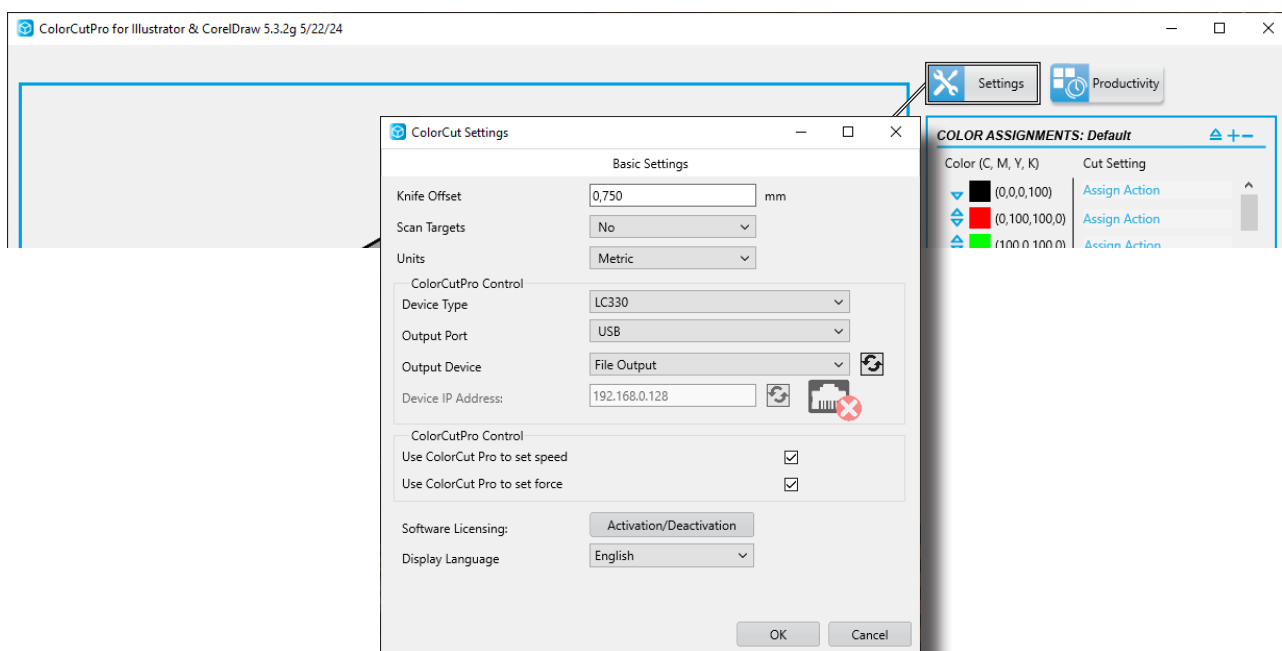
Modo Servidor de trabajos de ColorCut Pro

Al iniciar ColorCut Pro en modo Directo, se mostrará una vista previa del perfil de corte de la capa seleccionada en la ventana de vista previa del trabajo.

Al iniciar ColorCut Pro en modo Servidor de trabajos, aparecerá un gráfico informativo en la ventana de vista previa del trabajo. Este se actualizará con la vista previa del archivo del trabajo de corte una vez que haya introducido manualmente el número de trabajo o haya escaneado el código de barras.

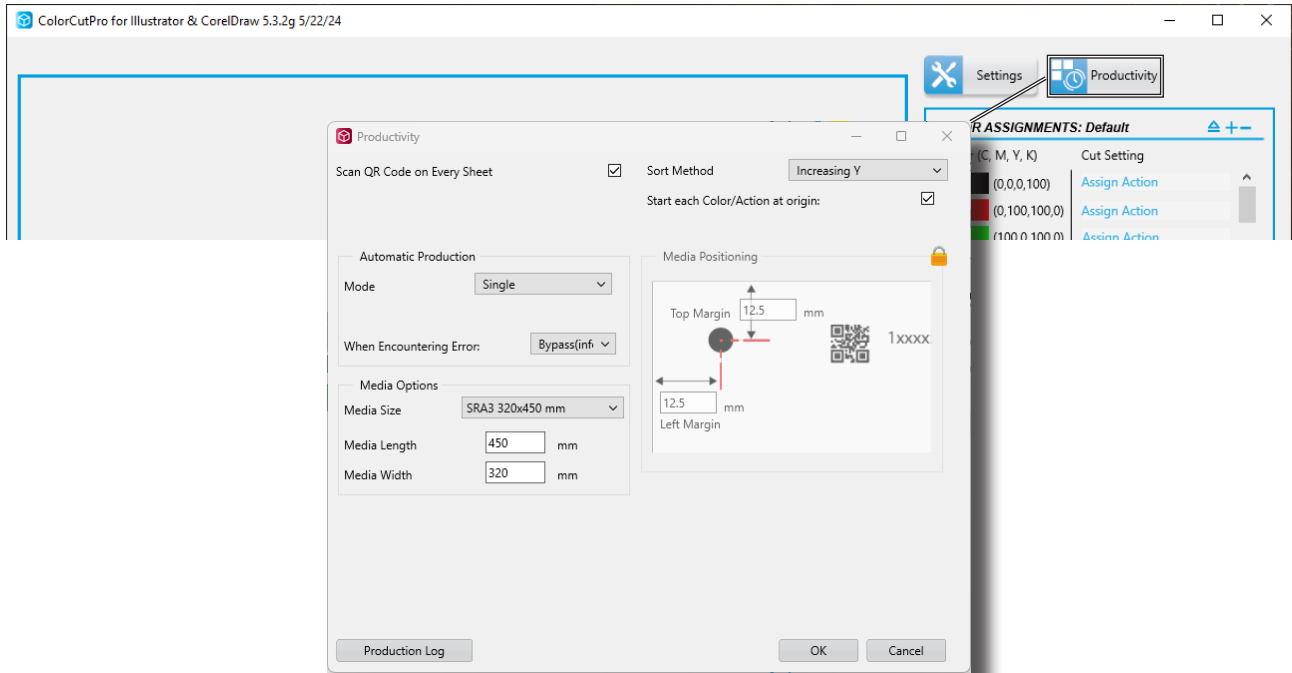
## Configuración

El botón «Configuración» abrirá la ventana de configuración que se muestra a continuación, en la que podrás ajustar parámetros generales como el desplazamiento de la cuchilla, el escaneo del objetivo, las unidades, etc.



## Productividad

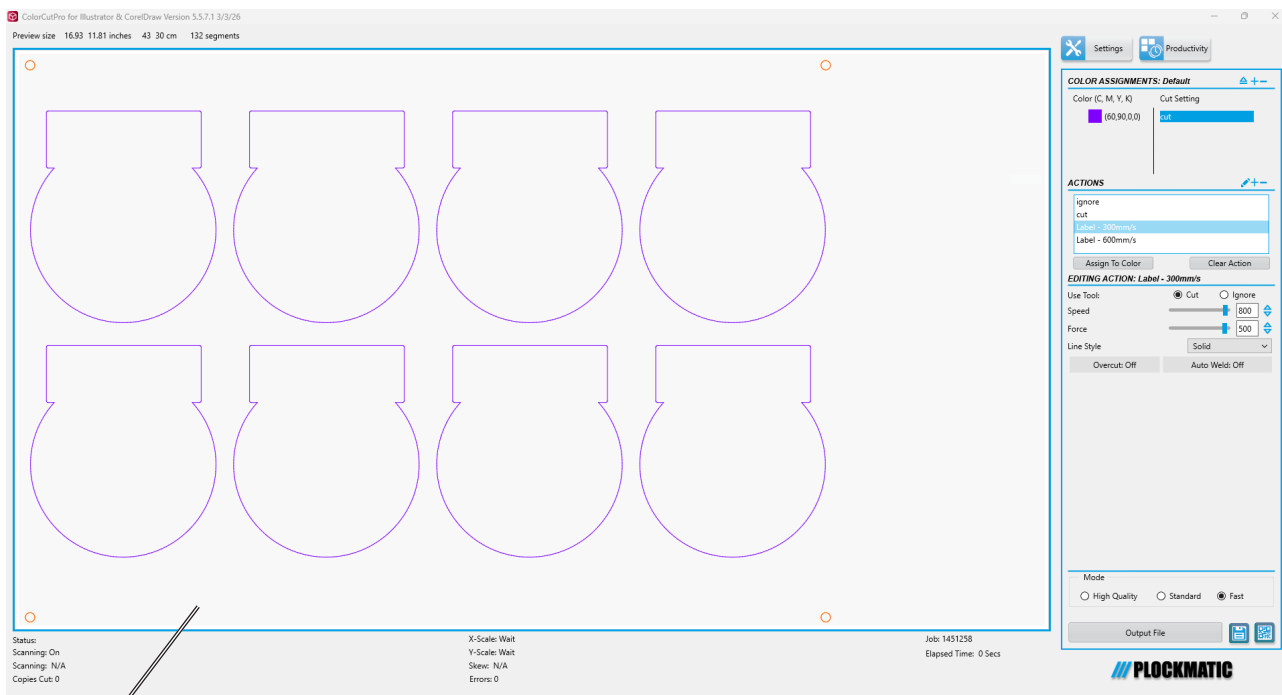
El botón [Productividad] abrirá la ventana de productividad, necesaria para configurar el tamaño del papel cargado en el alimentador automático de hojas y el margen predeterminado de la primera marca de página (estos datos son imprescindibles para el escaneo correcto de las marcas de página y del código QR). Las opciones de productividad también permiten optimizar las funciones que afectan al rendimiento de las cortadoras, incluida la capacidad de procesar únicas hojas, copias o en modo continuo.



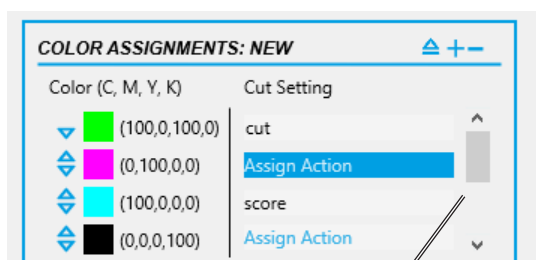
## Ajustes de corte

ColorCut Pro muestra una vista previa del archivo que se va a cortar en la ventana «Vista previa del trabajo» [A]. Si el archivo de corte contiene líneas de diferentes colores, cada color se asigna a uno de los ocho colores primarios que reconoce ColorCut Pro (véase la sección «Colores de línea reconocidos por ColorCut Pro»). Las líneas de corte se muestran en sus respectivos colores, y cada color aparece en la ventana «Asignaciones de color».

Junto a cada color aparecerá una configuración de corte o una acción. El software recordará las configuraciones de corte aplicadas anteriormente a un color desde la última vez que se asignó dicho color. (Si un color no se ha utilizado anteriormente, es posible que la asignación esté en blanco).



A



B

Si hay más colores de los que aparecen en la lista, utiliza la barra de desplazamiento [B] para ver los colores adicionales.

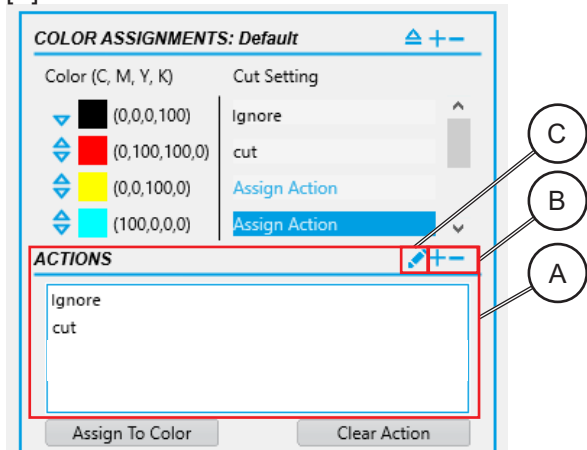
El orden en el que se realizan las acciones es el orden en el que aparecen los colores en la lista «Configuración de corte».

Se recomienda realizar las operaciones de ranurado antes de cortar el sustrato. Si es necesario, se puede cambiar el orden utilizando los símbolos de flecha situados junto a cada color. La flecha hacia arriba desplazará un color hacia arriba en la lista.

**NOTA:** Recuerda que los colores que aparecen al principio de la lista se procesarán primero.

## Acciones

Puedes crear acciones para cada proceso o tarea que desees que realice la cortadora en el panel «Acciones» [A].

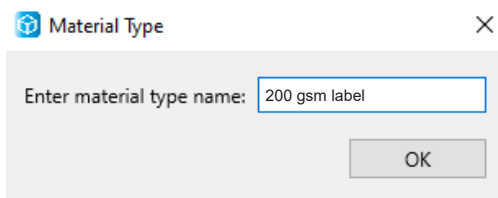


Una acción es un perfil que consta de los siguientes ajustes guardados que se están utilizando:

- Herramienta de recorte (Recortar o Ignorar)
- Velocidad de la herramienta
- Fuerza/presión ejercida por la herramienta
- Tipo de línea (continua o discontinua)

A medida que te vayas acostumbrando a tu LC330 y a los distintos materiales que cortes, podrás empezar a guardar estos perfiles con diferentes fuerzas o velocidades de corte, según el tipo de material.

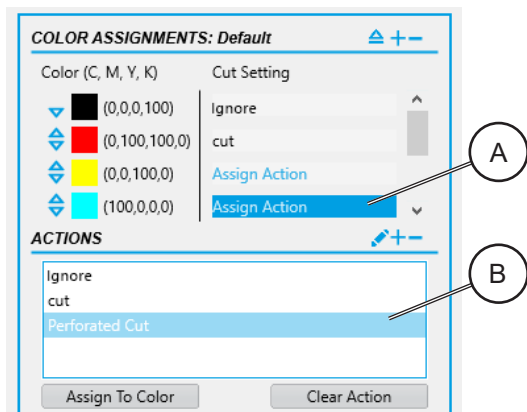
La ventana «Acciones» [A] muestra una lista de todos los ajustes y perfiles predefinidos que haya creado y que puede utilizar. Puede hacer clic en el símbolo [+/-] [B] para añadir una nueva acción. Si desea cambiar el nombre de la acción, haga clic en el símbolo del lápiz [C], introduzca el nuevo nombre y, a continuación, haga clic en [Aceptar].



Al hacer clic en el símbolo [+], se te pedirá que introduzcas el nombre que deseas darle a tu acción.

Haga clic en [Aceptar] y siga las instrucciones que se indican en las secciones siguientes.

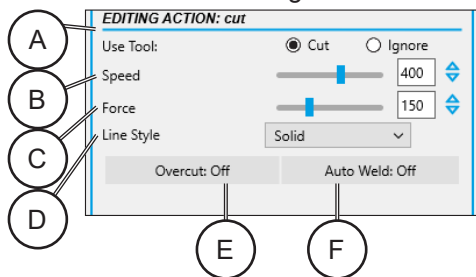
## Asignar una acción a un color (o eliminarla)



1. Para asignar una acción a una línea de color, selecciona el color de línea al que deseas asignar la acción en el panel de configuración de corte; en este ejemplo, haremos clic en el color cian/azul claro [A]. (Haz clic en «Asignar acción», junto al color).
2. A continuación, selecciona la acción que desees aplicar (en este caso, hemos seleccionado una nueva acción que hemos creado llamada «Corte perforado» [B]).
3. Por último, haz clic en el botón [Asignar a un color]. El nombre de la acción seleccionada aparecerá junto al campo «Color de línea».
4. Para cambiar una acción, sigue los mismos pasos: haz clic en la parte derecha de la configuración de colores (sobre el nombre de la acción asignada actualmente). A continuación, selecciona la nueva acción que desees aplicar y haz clic en [Asignar a color].
5. Para eliminar una acción de una configuración de corte, haz clic en la parte derecha de la configuración de colores (sobre el nombre de la acción asignada actualmente). A continuación, haz clic en [Eliminar acción].

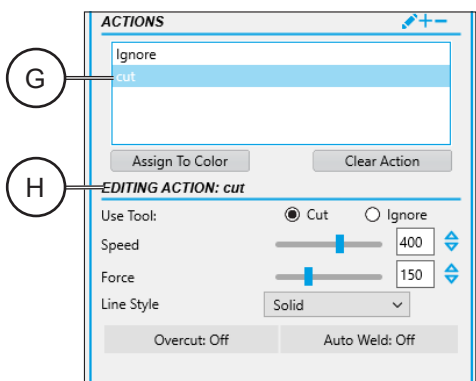
## La ventana de acciones de edición

La ventana «Edición de acciones» muestra los parámetros utilizados para la acción seleccionada. Puedes comprobar, revisar y editar la configuración para adaptarla a la acción; cualquier cambio se aplicará a la acción inmediatamente en el siguiente corte.



Cada acción incluye los siguientes ajustes:

- Herramienta utilizada [A]
- Velocidad de la herramienta durante el corte [B]
- Fuerza/presión aplicada durante el corte [C]
- Estilo de línea (continua o discontinua/perforada) [D]
- Sobrecorte [E]
- Soldadura automática [F]



Al crear una nueva acción, primero introduce un nombre (consulta la sección «Acciones»).

Para editar una acción, selecciónala de la lista de la ventana de acciones. Cuando una acción está resaltada (en este caso, como puedes ver, hemos resaltado la acción «cortar» [G]), el nombre de la acción seleccionada, «cortar», aparece en la parte superior de la sección «Edición de acciones» [H].

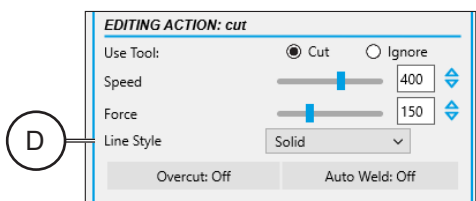
Todos los parámetros que se muestran en la sección siguiente se combinan para crear el perfil de la acción «cortar».

Si es necesario, puede modificar estos valores para adaptar el perfil a sus necesidades.

### Selección de la herramienta (Cortar/Ignorar)

Se muestra la herramienta de uso [A] que se va a emplear (en este caso, está seleccionado el botón de opción para cortar). Puede elegir la herramienta de corte (la herramienta situada más cerca de la viga del carro en el carro portaherramientas). O bien, puede optar por ignorar la línea de corte.

La función «Ignorar» resulta útil si te das cuenta de que tu archivo de corte incluye algunas líneas que no tenías intención de cortar. (Si seleccionas «Ignorar», también se ignorarán todas las demás opciones, como la velocidad o la fuerza).



### Selección del estilo de línea del corte

El parámetro «Estilo de línea» [D] controla el tipo de línea que se cortará. Por defecto, se trata de una línea continua. Sin embargo, puede cambiar el estilo de línea a una línea discontinua para realizar un corte perforado.

Al cambiar el estilo de línea, se actualizará la vista previa en la ventana de vista previa del trabajo (si la acción está asignada a uno de los colores de línea de la vista previa del trabajo), de modo que podrás ver cómo la línea pasa a ser una línea discontinua.

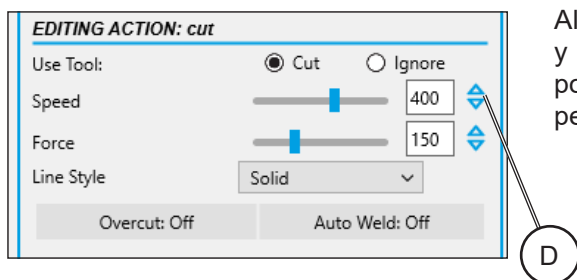
Puedes ajustar la distancia entre la cuchilla hacia abajo (corte) y la cuchilla hacia arriba (separación), por lo que esta función también se puede utilizar para crear etiquetas que mantengan los elementos en la hoja.

**Línea discontinua (ajustable)** - crea cortes basándose en la longitud de corte como prioridad y en un margen. Cuando se especifica el margen, el software intenta mantener la misma longitud de corte, al tiempo que se asegura de que los cortes se alineen con el objeto. Para ello, ajusta el margen de manera que el número de tramos de línea en una línea del objeto se mantenga constante durante el corte.

**Línea discontinua (Exacta)** - mantiene la longitud de corte y el espacio entre cortes tal y como se ha especificado. Esto puede hacer que algunas líneas largas parezcan tener longitudes irregulares. Por ejemplo, si la longitud de corte se establece en 50 mm y el espacio entre cortes en 0,5 mm, una línea de 230 mm puede tener cuatro cortes de 50 mm y un corte de 30 mm, pero el espacio entre los cortes será de 0,5 mm.

## Velocidad de corte

El parámetro «Velocidad [D]» controla la velocidad del carro durante el corte de tu diseño o proyecto. El rango disponible es de 7 mm/s - 800 mm/s.

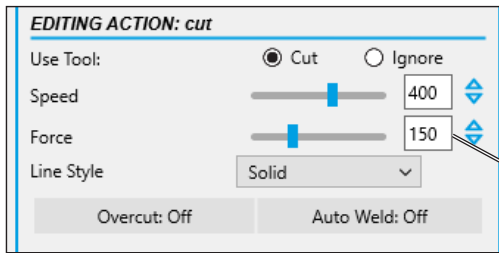


Al cortar proyectos con líneas predominantemente rectas y curvas amplias, se pueden utilizar velocidades elevadas, por ejemplo, de 650 - 800 mm/s. Sin embargo, para formas pequeñas y delicadas se recomiendan velocidades más bajas.

Es posible crear varias acciones con diferentes velocidades. A continuación, puedes aplicar las distintas acciones a diversos elementos del diseño de corte (el diseño deberá crearse utilizando diferentes colores de línea para que puedas identificar cada elemento). Esto hace que ColorCut Pro sea muy versátil, ya que te permite asignar varios perfiles de velocidad diferentes dentro de un mismo archivo de corte utilizando los distintos colores de línea.

## La fuerza del corte

El parámetro Fuerza [E] controla la fuerza que aplica la herramienta. El rango disponible es de 0 - 500 g.



- Una fuerza de corte de entre 250 - 350 g debería ser suficiente.

Los mejores resultados de corte se obtienen aplicando presión para facilitar el corte, y no aumentando la longitud de la cuchilla. Para obtener los mejores resultados, se debe utilizar la menor longitud de cuchilla posible.

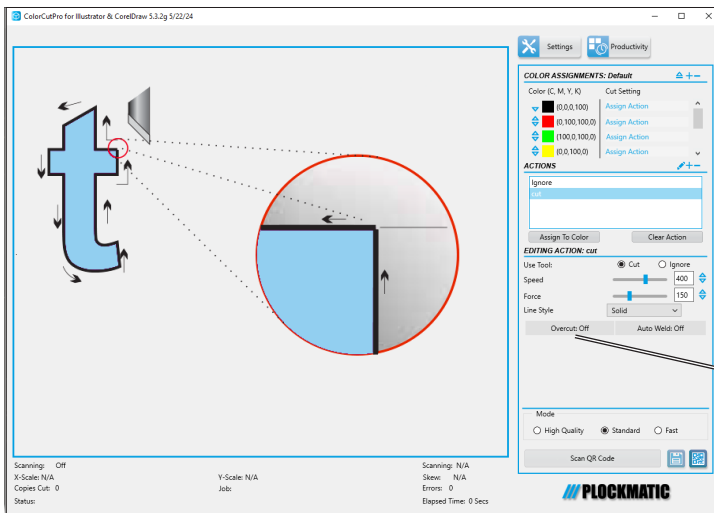
**NOTA:** Si se corta con demasiada presión, se reducirá la vida útil de la cuchilla y se producirá un desgaste excesivo de la banda de corte.

Por favor, asegúrese de respetar las directrices anteriores relativas a la fuerza de corte.

## Sobrecorte

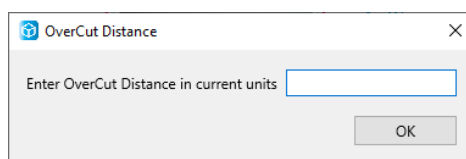
Sobrecorte extiende la línea de corte al final de una línea de objeto (o curva) en el punto donde normalmente se levantaría la cuchilla.

De esta forma, se garantiza que el diseño quede completamente recortado. Sin la función Sobrecorte, debido a las diversas tolerancias, es posible que la línea de corte no quede completamente cerrada, lo que provocaría la aparición de rebabas no deseadas en los elementos troquelados o dificultades a la hora de despegar el material de las etiquetas.



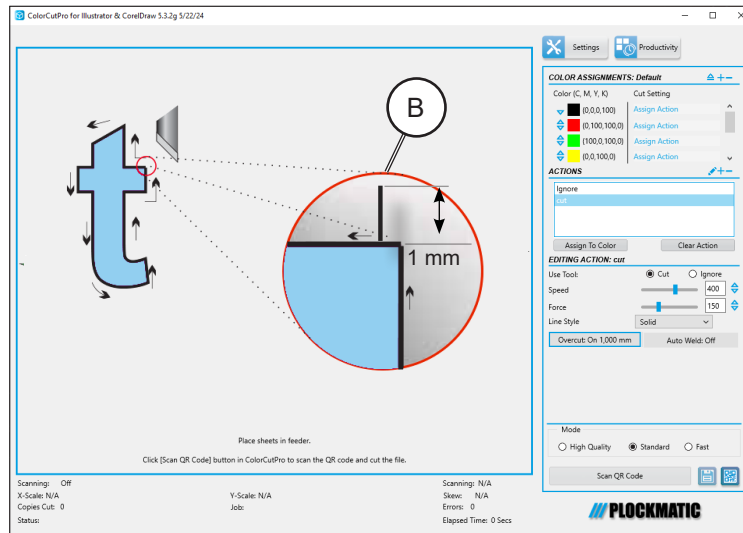
La configuración predeterminada de Sobrecorte es «Desactivado» [A].

Para activar Sobrecorte, haz clic en el botón azul situado a la derecha de la sección Sobrecorte y aparecerá un cuadro de diálogo en el que se te preguntará qué valor deseas establecer para Sobrecorte.



Establece el valor de Sobrecorte aproximadamente al ancho de la cuchilla (para etiquetas) o a aproximadamente 1 mm para proyectos con cartulina.

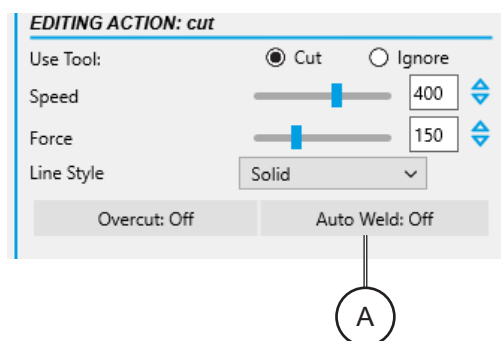
## Sobrecorte, continuación



Si la opción Sobrecorte está activada, la cuchilla sobrecortará el extremo del objeto antes de levantarse [B].

NOTA: Si al cortar formas completas 1 mm no es suficiente, puede que sea necesario aumentar el valor a 2 o 3 mm.

## Soldadura automática

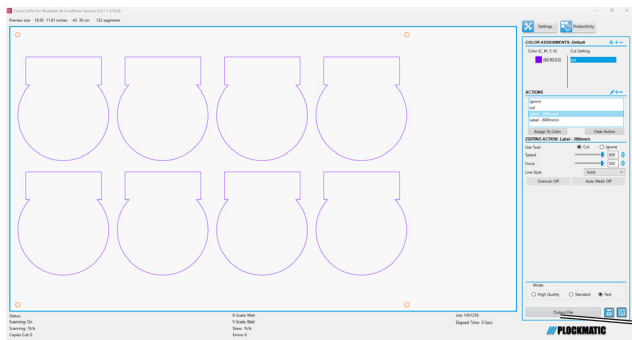


La función Soldadura automática [A] es una herramienta indispensable para corregir errores en los diseños en los que las líneas están separadas.

Esta función resulta especialmente útil para evitar que el cabezal de corte se eleve durante la transición del final de una línea al inicio de otra, combinando así estos segmentos en un único corte continuo. Al unir estas líneas sin interrupciones, la función «Auto Weld» no solo ahorra tiempo, sino que también garantiza un proceso de corte más fluido y preciso.

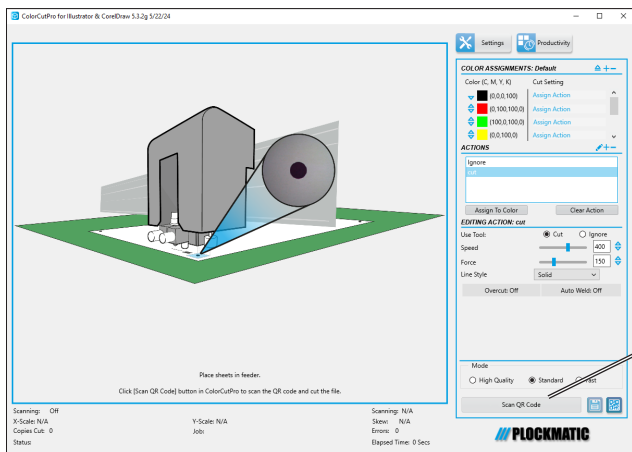
## Iniciar/Escanear código QR

El control [Iniciar] o [Escanear código QR] es un botón dinámico que cambia en función del modo en el que estés trabajando.



Si ha abierto el archivo de corte directamente desde su aplicación gráfica, o si ha introducido manualmente un ID de trabajo (véase la sección «Introducir un número de trabajo para recuperar directamente el archivo de trabajo de corte») para cargar manualmente un trabajo que se va a cortar, el área de vista previa del trabajo mostrará el trabajo que se enviará a la cortadora, y el botón mostrará «Iniciar» [A], lo que le permitirá comenzar el corte.

A Esto también se conoce como «modo de corte directo».

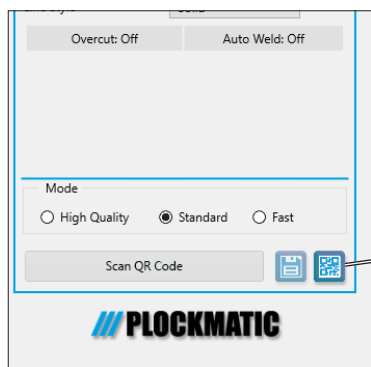


Por otra parte, si has abierto ColorCut Pro Stand Alone (modo Servidor de trabajos), no aparecerá ninguna vista previa del trabajo en el área de vista previa.

En el modo Servidor de trabajos, el botón mostrará «Escanear código QR» [B]; al hacer clic en él, se cargará una hoja y se escaneará el código QR para recuperar el trabajo y cargarlo en el área de vista previa de corte, tras lo cual se iniciará el corte tal y como se ha definido en la configuración de Productividad.

B

## Cambiar de modo



El icono del código QR [A] te permite cambiar el modo de la instancia actual de ColorCut Pro.

Al hacer clic en el icono, cuando no se muestra ningún trabajo en la ventana de vista previa (cuando ColorCut está en modo Servidor de trabajos), se puede introducir manualmente un código QR para precargar el trabajo.

Esto le permite comprobar las asignaciones de líneas y acciones antes de las producciones a gran escala. Consulte la sección «Recuperación de trabajos de la biblioteca de trabajos (modo servidor de trabajos)».

Al hacer clic en el icono, cuando hay un trabajo cargado en la ventana de vista previa (la cortadora está en modo de corte directo), se pasa al modo Servidor de trabajos (listo para escanear un código QR).

# 1. Básicos

## Encender y apagar la alimentación principal



1. Asegúrate de que el cable de alimentación del LC330 esté enchufado a la toma de corriente.
2. Coloca el interruptor principal en la posición «ON» [A].

## Lanzamiento de ColorCut Pro

Hay dos formas diferentes de iniciar ColorCut Pro Production Studio. ColorCut Pro - Production Studio es la versión completa de ColorCut Pro y se utiliza para cortar tus archivos. Se puede utilizar de dos maneras diferentes; puedes seleccionar el método más adecuado para tu entorno de trabajo.

1. ColorCut Pro (complemento directo) se inicia directamente desde tu aplicación de diseño gráfico. Al iniciar ColorCut Pro directamente desde tu aplicación de diseño gráfico, el archivo de diseño que tengas abierto en ese momento (concretamente, la capa seleccionada) se transferirá directamente a ColorCut Pro para su corte. Esto le permite cortar el archivo en el que está trabajando (o abrir un archivo guardado anteriormente). Esta forma de trabajar es ideal para probar un diseño o cuando el corte lo realiza la misma persona que crea el diseño.

NOTA: Al trabajar en el modo ColorCut Pro (Directo), dado que ColorCut Pro se inicia directamente desde la aplicación gráfica, es necesario tener instalado Adobe Illustrator o CorelDRAW en el ordenador que realizará el corte. Además, el operador deberá localizar el archivo que se va a cortar y poder utilizar la aplicación gráfica para iniciar ColorCut Pro. Por este motivo, solemos recomendar el uso del modo autónomo de ColorCut Pro: Production Studio, también conocido como modo ColorCut Pro Servidor de trabajos.

2. ColorCut Pro (modo Servidor de trabajos) no requiere tener instalada ninguna aplicación gráfica en el ordenador. Tampoco es necesario localizar el archivo gráfico original. Además, su interfaz simplificada está diseñada para que pueda utilizarla cualquier operador (normalmente un encargado del acabado de impresión sin conocimientos específicos de informática ni de aplicaciones gráficas), ya que cuenta con un botón [Iniciar/Escanear código QR] para poner en marcha el proceso.

Cuando utilices ColorCut Pro en modo Servidor de trabajos, tus archivos ya deben estar creados y deben incluir marcas de página y un número de trabajo o código QR añadidos durante la fase de diseño. Cuando el diseñador utiliza la función «Añadir número de trabajo y código QR», las líneas de corte se guardan automáticamente para todos los usuarios en la carpeta de la biblioteca de trabajos.

Al utilizar ColorCut Pro - Production Studio (modo Servidor de trabajos), ColorCut Pro se inicia de forma independiente en el ordenador desde el menú Inicio de Windows. El operador recupera el archivo de corte correspondiente introduciendo el número de trabajo, o bien este se recupera automáticamente cuando la LC330 escanea el código QR.

El uso de ColorCut Pro - Production Studio en modo Servidor de trabajos agiliza el proceso de corte y recupera los archivos de corte por ti, lo que facilita enormemente esta tarea. Es la forma de trabajar recomendada para diseñadores con mucho trabajo, ya que les permite encontrar los archivos rápidamente, especialmente en empresas en las que el operador de la cortadora no es el mismo que el diseñador gráfico, o en las que se utiliza un ordenador diferente para el corte, como en entornos MAC.

NOTA: Cuando trabajes en el modo ColorCut Pro - Production Studio (Servidor de trabajos), dado que ColorCut Pro recuperará los archivos de corte de la biblioteca de trabajos por ti, es importante que tus archivos se hayan creado con un número de trabajo y un código QR utilizando la función «Añadir PageMARKS y código QR» de ColorCut Pro durante el proceso de diseño en tu aplicación gráfica.

En las siguientes secciones de este manual se explica cómo iniciar ColorCut Pro - Production Studio para cortar tus archivos utilizando cualquiera de los dos métodos.

## Modo directo

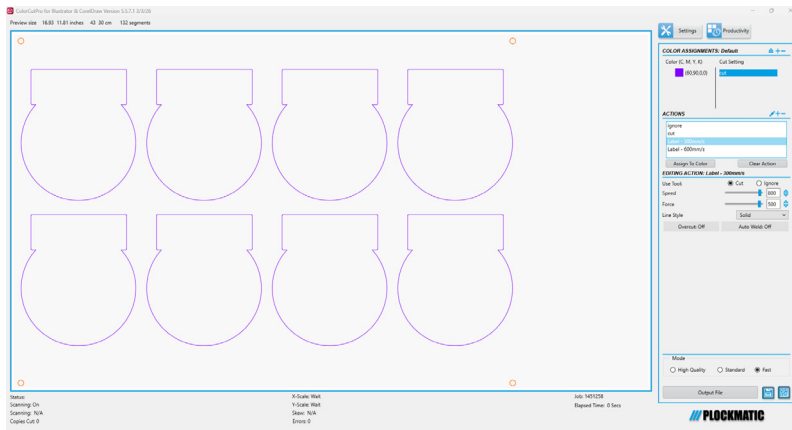
### Seleccionar la capa de línea de corte

Es importante tener en cuenta que, al iniciar ColorCut Pro - Production Studio, el software analizará la «capa» seleccionada en ese momento en tu aplicación gráfica y aislará todas las líneas y curvas vectoriales de la página.

1

Es posible que aparezca un mensaje de error si hay elementos gráficos o imágenes en la capa seleccionada al iniciar ColorCut Pro. Por lo tanto, dibujar el perfil de corte y el diseño gráfico en capas separadas puede simplificar el proceso.

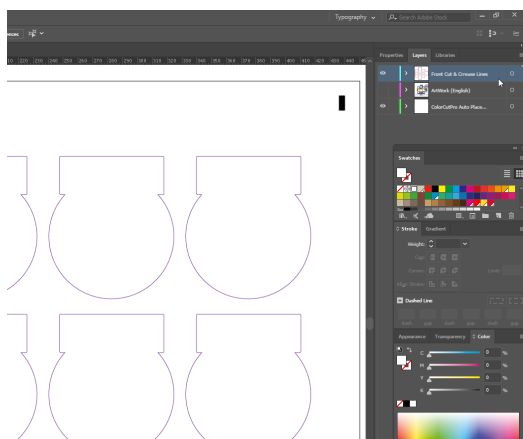
En este ejemplo, la capa gráfica está activa; este dibujo está listo para imprimir.



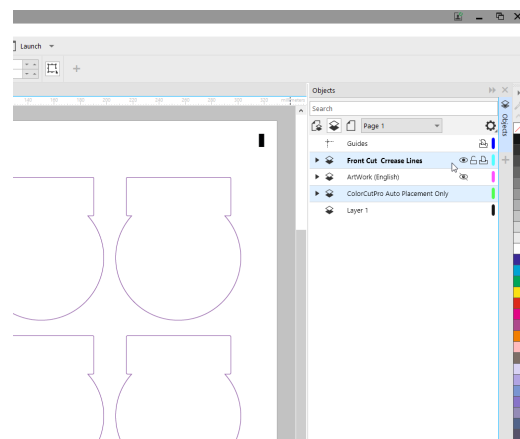
**NOTA:** Si se inicia ColorCut Pro con esta capa seleccionada, se producirá un error, ya que ColorCut Pro no sabe cómo gestionar los gráficos para enviarlos a la cortadora.

### Selecciona la capa para el corte

Asegúrate de que solo las líneas vectoriales que deseas enviar a tu cortadora ColorCut se encuentren en la capa seleccionada antes de iniciar ColorCut Pro. En el ejemplo siguiente, la capa está lista para que inicies ColorCut Pro.



Adobe Illustrator



CorelDRAW

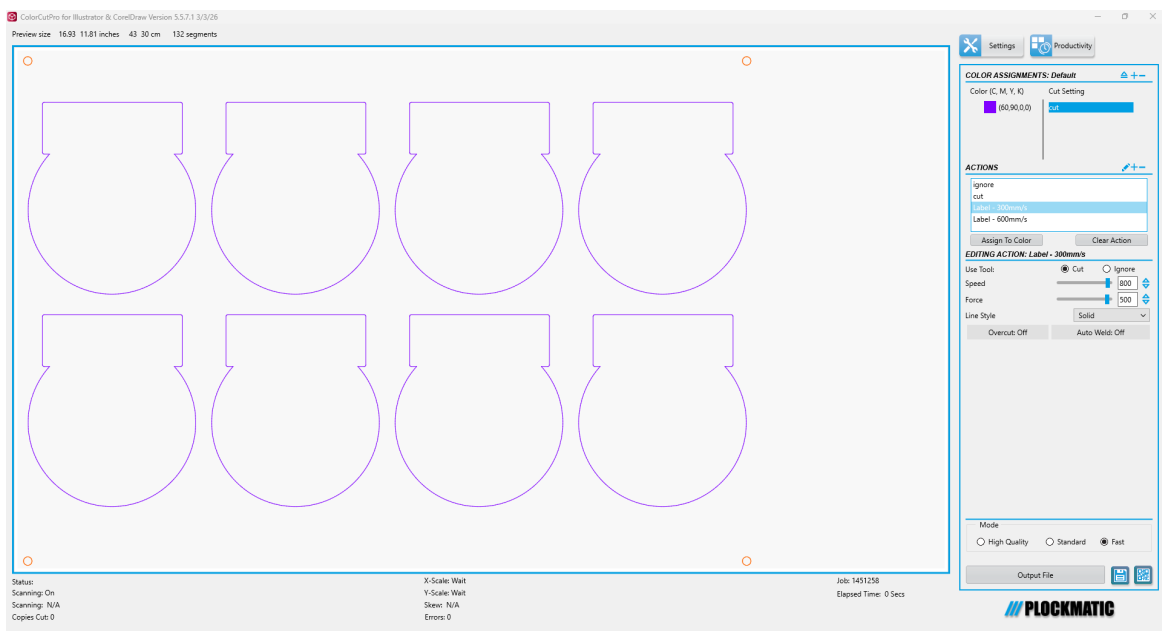
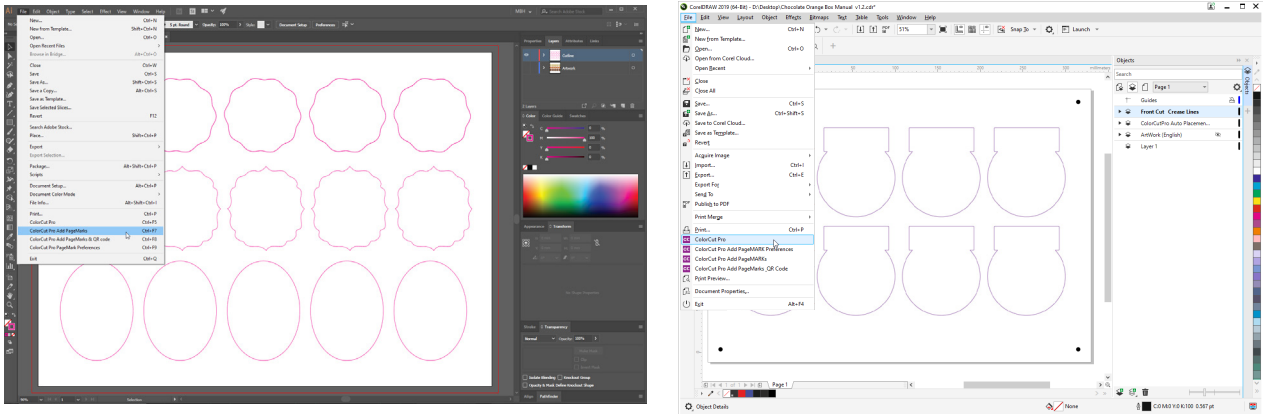
**NOTA:** Aunque la mayoría de las capturas de pantalla que aparecen en el manual son de Adobe Illustrator, CorelDRAW (como se muestra arriba a la derecha) utiliza capas de objetos que permiten separar las líneas de corte y el diseño en capas diferentes

## Modo directo, continuación

### Iniciar ColorCut Pro (modo directo)

Una vez seleccionada la capa que desees enviar a la cortadora ColorCut LC330, selecciona «ColorCut Pro» en el menú «Archivo». A continuación se muestran ejemplos de Adobe Illustrator y CorelDRAW con la línea de corte seleccionada y, a continuación, «ColorCut Pro» seleccionado en el menú desplegable [Archivo].

1



Aparecerá brevemente la pantalla de inicio de ColorCut Pro y, a continuación, se mostrará la aplicación principal de ColorCut Pro. En la ventana verás una vista previa del perfil de corte de la capa seleccionada actualmente.

La aplicación ColorCut Pro - Production Studio gestiona todas las funciones relacionadas con la automatización del proceso de corte digital. Al iniciar ColorCut Pro en modo directo, la aplicación transfiere directamente desde Adobe Illustrator o CorelDRAW la capa seleccionada en ese momento, que contiene las líneas de corte de contorno, a ColorCut Pro.

Hay secciones específicas del panel del software destinadas a gestionar el funcionamiento de las distintas herramientas de tu ColorCut, y se pueden personalizar según la acción.

A continuación se ofrece una descripción general de las opciones disponibles para configurar los parámetros de corte adecuados:

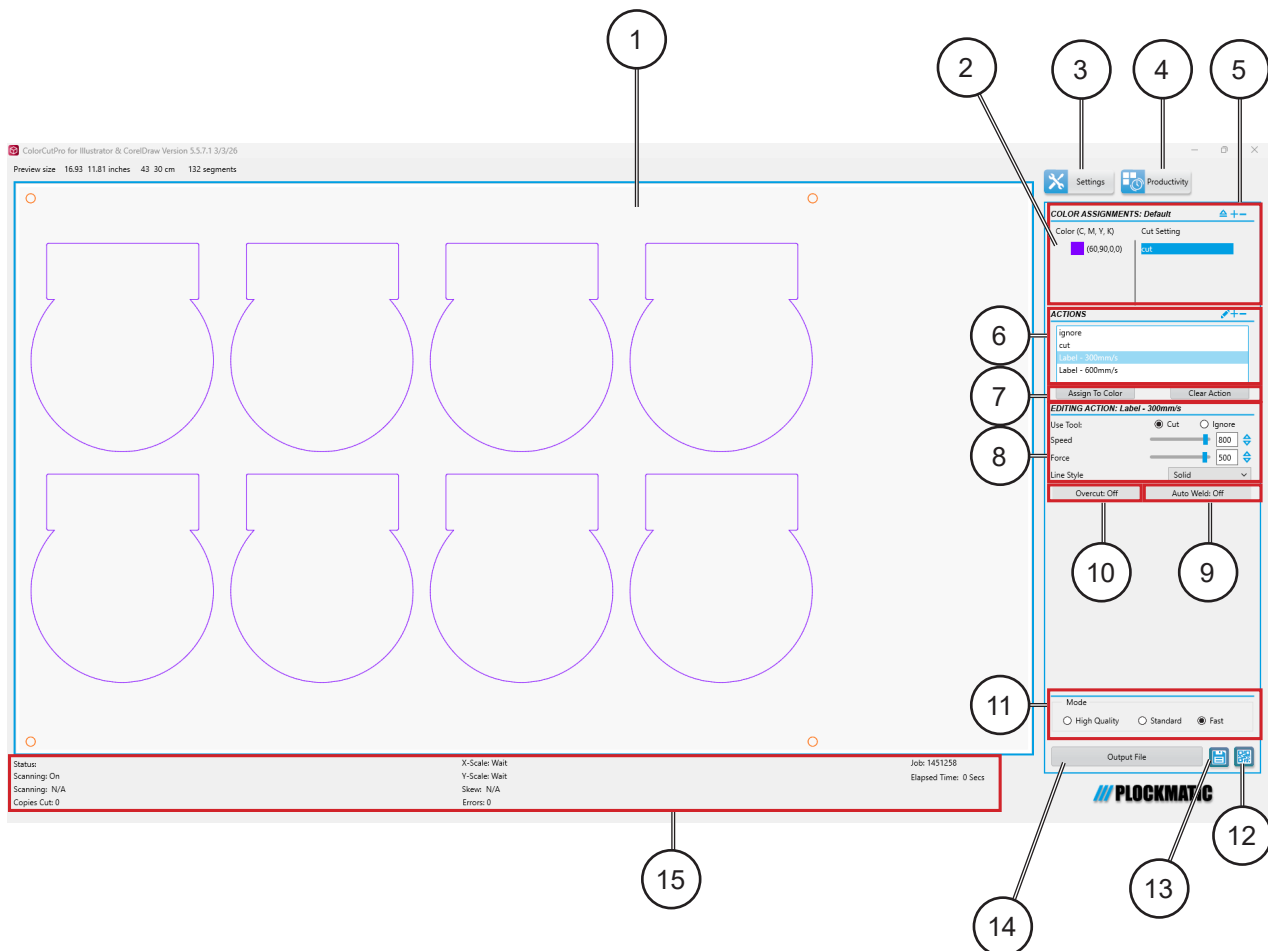
Antes de realizar el primer corte, asegúrate de haber configurado ColorCut en el cuadro de diálogo [Configuración]. Antes de utilizarlo por primera vez, es necesario alinear el desplazamiento del sensor en ColorCut Pro y establecer el desplazamiento correcto de la cuchilla.

**continúa en la página siguiente**

## Modo directo, continuación

### Descripción general de la pantalla principal de ColorCut Pro (modo directo)

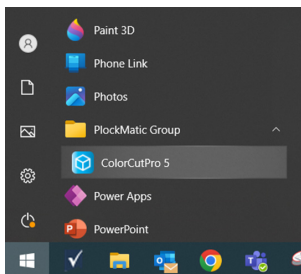
1



- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | Vista previa del trabajo de corte seleccionado | 9  | Opción de soldadura automática   |
| 2 | Cambiar el orden de corte                      | 10 | Opción de sobrecorte   |
| 3 | Configuración                                  | 11 | Modo de calidad  |
| 4 | Opciones de productividad                      | 12 | Cambiar al modo Servidor de trabajos (acceder al modo de códigos QR y a la biblioteca de trabajos) |
| 5 | Colores disponibles en «Trabajo» y «Acciones»  | 13 | Guardar archivo de corte   |
| 6 | Acción predefinida                             | 14 | Empieza a cortar   |
| 7 | Asignar una acción a un color                  | 15 | Barra de estado  |
| 8 | Editar configuración de material/acción        |    |  |

## Modo servidor de trabajos

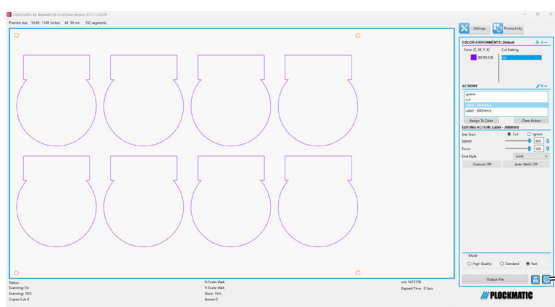
Hay dos formas de iniciar la versión ColorCut Pro (Servidor de trabajos) de ColorCut Pro.



1. Abre ColorCut Pro (Servidor de trabajos) desde el menú Inicio

- Abre el menú [INICIO] de Windows y selecciona ColorCut Pro en la carpeta «Programas/PlockMatic Group»\*.
- Aparecerá brevemente la pantalla de inicio de ColorCut Pro y, a continuación, se mostrará la aplicación principal de ColorCut Pro. En la ventana de vista previa aparecerá una imagen informativa que indica dónde colocar un trabajo (si se coloca manualmente). Una vez que se haya recuperado un trabajo escaneando un código QR o introduciendo un número de trabajo, se mostrará la vista previa del trabajo cargado.

\*La ruta de la carpeta puede variar.



2. Si ya tienes en ejecución ColorCut Pro (modo Directo), ábrelo desde ColorCut Pro (Directo)

- Si ya tienes abierto ColorCut Pro (Directo), puedes cambiar al modo Servidor de trabajos haciendo clic en el icono del código QR [A].

### Descripción general de la pantalla principal de ColorCut Pro (modo Servidor de trabajos)

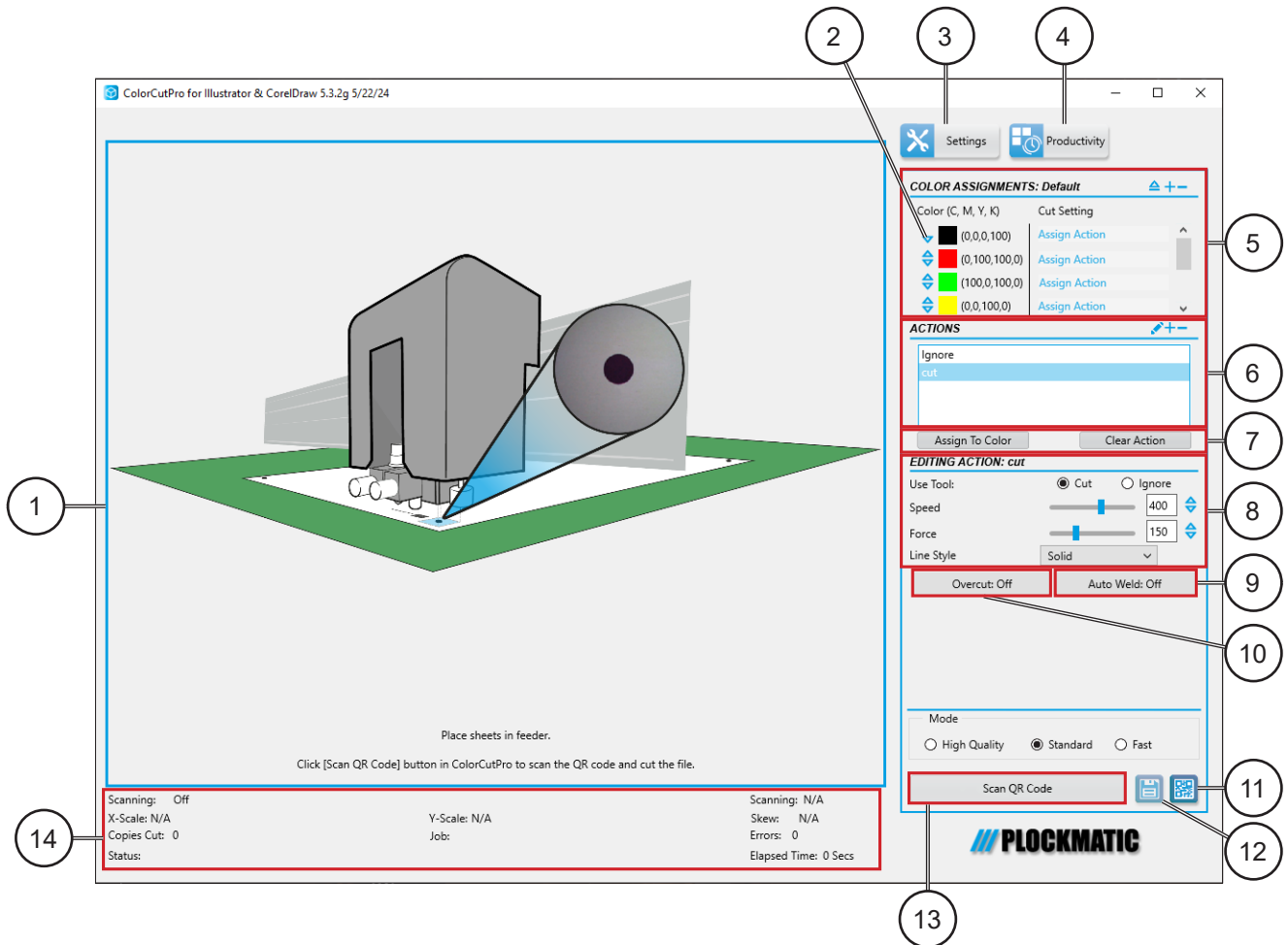
La aplicación ColorCut Pro - Production Studio gestiona todas las funciones relacionadas con la automatización del proceso de corte digital. Cuando se inicia en modo Servidor de trabajos, ColorCut Pro carga los archivos de trabajo de corte desde la biblioteca del servidor de trabajos, ya sea escaneando el código QR impreso en el diseño o introduciendo el número de trabajo (también impreso en el diseño). No se necesita ningún software adicional para cargar o abrir los archivos de corte.

Las opciones y el diseño de la pantalla son prácticamente idénticos a los de ColorCut Pro (modo directo), con la excepción de los puntos 1, 5, 15 y 14 que se detallan a continuación. Para obtener una visión general de las opciones disponibles para configurar los parámetros de corte adecuados, consulte la página siguiente.

**NOTA:** Antes de realizar el primer corte, asegúrate de haber configurado ColorCut en el cuadro de diálogo [Configuración]. Antes de utilizar ColorCut Pro por primera vez, debes haber establecido el desplazamiento correcto de la cuchilla.

## Modo servidor de trabajos, continuación

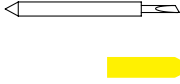

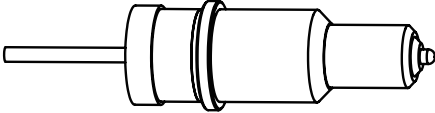
### Descripción general de la pantalla principal de ColorCut Pro (modo Servidor de trabajos), continuación



- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | Vista previa del trabajo de corte seleccionado | 8  | Editar configuración de material/acción  |
| 2 | Cambiar el orden de corte                      | 9  | Opción de soldadura automática   |
| 3 | Configuración                                  | 10 | Opción de sobrecorte   |
| 4 | Opciones de productividad                      | 11 | Cambiar al modo Servidor de trabajos (acceder al modo de códigos QR y a la biblioteca de trabajos) |
| 5 | Colores disponibles en «Trabajo y acciones»    | 12 | Guardar archivo de corte   |
| 6 | Acción predefinida                             | 13 | Empieza a cortar   |
| 7 | Asignar una acción a un color                  | 14 | Barra de estado  |

## Cuchillas de corte (Resumen de los tipos de cuchillas)

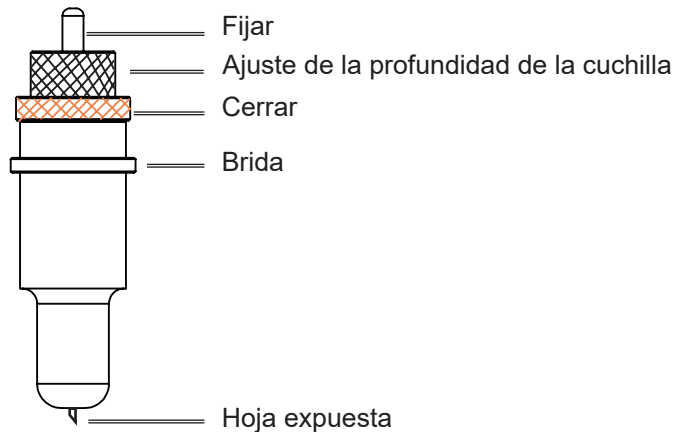
Tu cortador incluye un juego de cuchillas. Las cuchillas vienen embaladas en un material de espuma. Además, se incluye una tapa protectora de goma de color. Las tapas amarillas indican que se trata de una cuchilla de 30°, las rojas, de 45°, y las azules, de 60°. Ten cuidado al manipular la cuchilla, ya que el filo es muy afilado. Las cuchillas están seleccionadas para diferentes aplicaciones; a continuación se muestra una guía:

Name	Imagen	Ángulo	Diámetro de la cuchilla	Características y aplicaciones
Hoja		30°	1 mm	Para película, material muy suave, material de etiqueta fino.
		45°	1 mm	Ideal para etiquetas, pegatinas y papel o cartulina muy finos
Portabolígrafos				Se utiliza durante la configuración para calibrar el desplazamiento entre el sensor de marcas de registro ópticas (luz roja) y el centro de la herramienta 1 (la cuchilla).

\* La profundidad máxima de corte viene determinada por el tipo de máquina y la presión disponible, y no por la cuchilla (que es de 350 micras en el caso del modelo LC330)

1

## El soporte para cuchillas



### Advertencia:

*Cuando manipules las cuchillas, ten cuidado de no cortarte los dedos ni otras partes del cuerpo.*

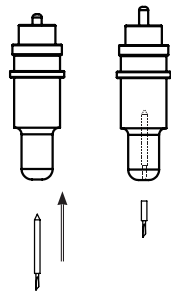
## Sustitución de la cuchilla

La cuchilla es un consumible y siempre obtendrás un corte de la mejor calidad con una cuchilla nueva. Sustitúyela por una nueva cuando la calidad del corte disminuya.

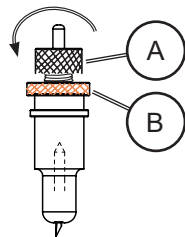
### Para cuchillas estándar

(Sin el anillo de retención)

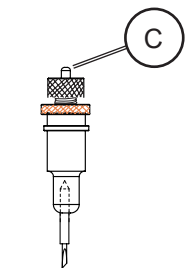
1. Introduce la cuchilla en la parte inferior del soporte.



2. Ajuste la longitud de la punta de la cuchilla expuesta (visible) a la medida adecuada girando el mando de ajuste de profundidad [A] y, a continuación, apriete el cierre [B].

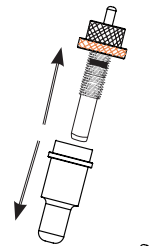


3. Pulse el pasador [C] para extraer la cuchilla del soporte al cambiarla.

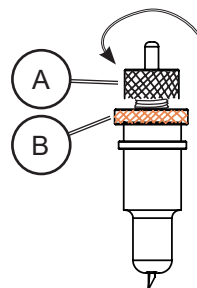
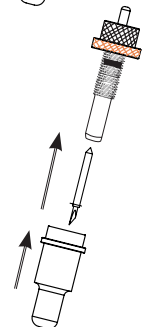


### Para cuchillas CirClip

1. Desenrosca la parte inferior (la tapa) del soporte de la cuchilla.



2. Inserta la cuchilla Circlip en el soporte interior de la cuchilla. A continuación, vuelve a colocar la cubierta exterior del soporte de la cuchilla.



3. Ajuste la longitud de la punta de la cuchilla expuesta (visible) a la medida adecuada girando el mando de ajuste de profundidad [A] y, a continuación, apriete el cierre [B].

4. Cambia la cuchilla siguiendo los pasos indicados anteriormente

**NOTA:** No se puede empujar el pasador como se hace con las cuchillas estándar, ya que el anillo de retención impide que se extraiga la cuchilla.

## Ajuste de la cuchilla

La profundidad de la cuchilla es un factor clave para el rendimiento del corte de la máquina y, junto con la fuerza de presión, determina la limpieza del corte y la facilidad o dificultad a la hora de «separar» el material. Una profundidad de cuchilla excesiva es tan perjudicial como una insuficiente.

NOTA: Si sobresale suficiente hoja como para ver y notar claramente la punta, es probable que sobresalga demasiado. La mayoría de los nuevos propietarios de la cortadora LC330 instalan la hoja de forma incorrecta, dejando que sobresalga demasiado del soporte. Ajústela de manera que apenas se vea la punta.

A continuación, coge el soporte de la cuchilla y deslízalo manualmente sobre una hoja de cartulina o una etiqueta que quieras cortar, trazando un rectángulo o un cuadrado.

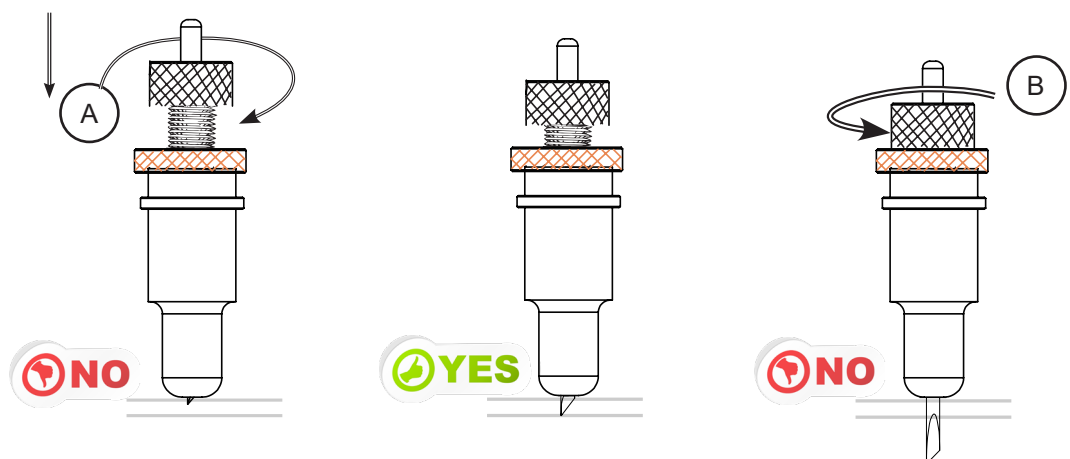
### Etiquetas:

1. Coloca un trozo de tela de desecho sobre una superficie de trabajo dura (no sobre una mesa bonita, por si acaso cortas el forro).
2. Con el soporte de la cuchilla en la mano, presiona hacia abajo y recorta un círculo en el material.
3. Presiona con una fuerza moderada mientras recortas el círculo.
4. Ajuste la profundidad de la cuchilla de modo que, al realizar una prueba de corte, solo queden ligeras marcas del corte de la cuchilla en la lámina de soporte. Si la profundidad de la cuchilla está ajustada correctamente, no se cortará el material de soporte.

Si atraviesa el soporte, significa que la profundidad es excesiva y debes retraer la cuchilla.

La longitud de la cuchilla se ajusta girando el mando de ajuste de la cuchilla.

- Para extender la cuchilla, gira el mando en la dirección A.
- Para retraer la cuchilla, gira el mando en la dirección B.



## Corte de prueba

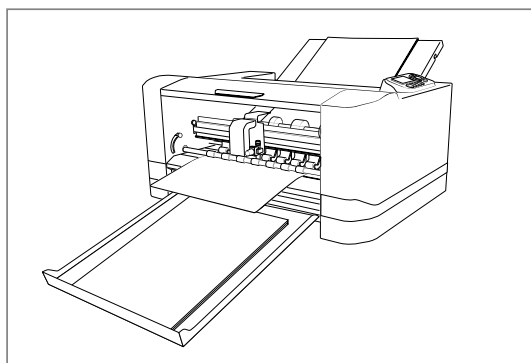
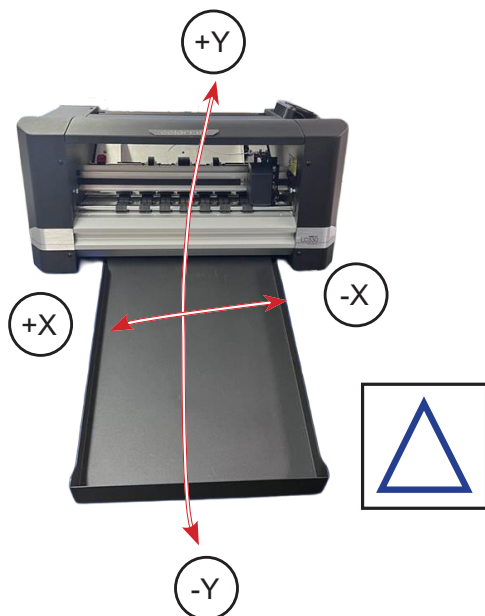
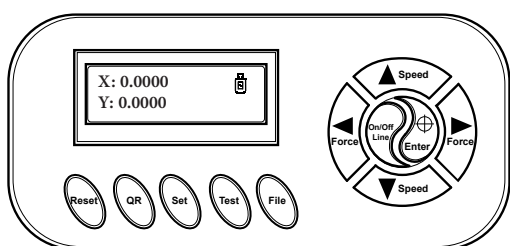
La función Corte de prueba te permite comprobar los ajustes de profundidad y fuerza de la cuchilla en tu cortadora ColorCut LC330 y realizar la calibración de la herramienta de alineación 2 con respecto a la herramienta 1.

1

Una vez que se haya cargado la herramienta de corte y haya ajustado manualmente la profundidad de la cuchilla al nivel que considere adecuado, coloque una hoja del material que vaya a utilizar y realice un corte de prueba siguiendo las instrucciones que se indican a continuación. A continuación, ajuste la cuchilla y la presión según sea necesario. Comprobar y ajustar la configuración para el material específico que vaya a utilizar antes de iniciar la producción ahorra tiempo y evita el desperdicio.

**NOTA:**El corte de prueba resulta muy útil para comprobar la profundidad de la cuchilla y la presión o fuerza aplicada durante el corte, antes de comenzar un trabajo.

Una vez que se haya cargado la herramienta de corte y haya ajustado manualmente la profundidad de la cuchilla al nivel que considere adecuado, coloque una hoja del material que vaya a utilizar y realice un corte de prueba siguiendo las instrucciones que se indican a continuación. A continuación, ajuste la cuchilla y la presión según sea necesario. Comprobar y ajustar la configuración para el material específico que vaya a utilizar antes de iniciar la producción ahorra tiempo y evita el desperdicio.



### Realizar un corte de prueba para comprobar la profundidad y la fuerza:

1. Coloca una hoja de papel en blanco en la bandeja de alimentación; se recomienda el formato SRA3.
2. Pulsa el botón [PRUEBA]. El LC330 cortará ahora una forma triangular utilizando la herramienta 1 (la cuchilla).
3. Pulse el botón [PRUEBA].
4. Si, tras realizar el corte de prueba, el corte es demasiado profundo o no lo suficientemente profundo, ajusta la fuerza y vuelve a pulsar [PRUEBA]. Esto desplazará el cabezal hacia la izquierda y realizará otro corte de prueba con la nueva fuerza.
5. Una vez que el corte haya alcanzado la profundidad deseada, pulse [ENTRAR] y la máquina expulsará la hoja.
6. Cuando se apliquen los nuevos ajustes, repita el corte de prueba hasta conseguir el corte deseado. No es necesario mover el carro mientras se realiza un nuevo corte de prueba, ya que este se desplazará hacia la izquierda cada vez que se realice uno.

**NOTA:**El nivel mínimo de hoja expuesta garantizará la mejor calidad en los giros cerrados y prolongará la vida útil de la banda de corte. Si queda demasiada hoja al descubierto, esta atravesará el material y cortará la banda de corte. Esto reducirá la vida útil de la hoja, provocará un corte de mala calidad en los giros cerrados y dañará la banda de corte, acortando así su vida útil.

## Configuración del complemento ColorCut Pro

Además de configurar el modelo de cortadora la primera vez que se utilice, es importante configurar y comprobar los ajustes de configuración del software. Entre estos ajustes hay varios que es importante conocer para obtener los mejores resultados con tu cortadora plana ColorCut.

Son las siguientes:

**Desplazamiento de la cuchilla:** Hay una gama de cuchillas compatibles con la cortadora LC330, y el uso de diferentes cuchillas puede alterar la forma en que se cortan las esquinas y las formas. Es importante que, cada vez que se cambie la cuchilla, se ajuste el desplazamiento de cuchilla correcto para la nueva cuchilla instalada. Esto se debe a que las cuchillas de diferentes tamaños giran sobre un eje distinto. Encontrará más información sobre el desplazamiento de cuchilla más adelante en esta sección del manual. El valor debe ser 0,25 para las cuchillas estándar (de etiquetas).

**Objetivos de escaneo:** Esto indica al software ColorCut Pro que debe buscar las marcas de registro PageMARKs, ajustar la posición y compensar las líneas de corte para corregir los errores de escala y de inclinación en la hoja de impresión. De este modo se consigue un corte muy preciso en relación con las imágenes o los diseños de la hoja. Configuración predeterminada: Sí

NOTA: Como alternativa, también es posible cortar hojas en blanco o que no contengan marcas PageMARK. Esto puede resultar útil cuando no es necesario alinear la línea de corte con un punto concreto del soporte; por ejemplo, al recortar formas de soportes en blanco, como corazones de cartulina roja para el Día de San Valentín, o protectores faciales o viseras de poliéster transparente.

Al cortar sin marcas, el usuario establece manualmente el origen en la cortadora, sin tener en cuenta la inclinación, la escala ni el posicionamiento incorrecto de la hoja. (No se recomienda si el diseño está impreso en el soporte). Por este motivo, solemos recomendar que el usuario utilice los «objetivos de escaneo» junto con las marcas PageMARKs en su diseño.

**Tipo de dispositivo:** Esto ajusta la apariencia y las pantallas de la aplicación ColorCut Pro para que se adapten al modelo de tu cortadora. Asegúrate de que esté configurado con el modelo adecuado para tu cortadora.

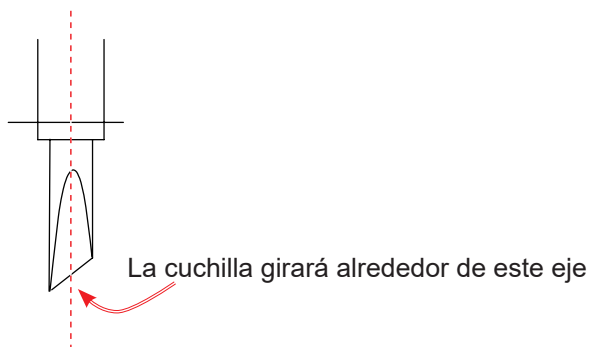
**Dispositivo de salida:** Aquí se indica dónde se enviará el archivo de corte. Cuando se detecta la cortadora LC330 en el puerto USB, debería aparecer «Dispositivo USB». Si aparece «Salida de archivo», significa que la cortadora no se detecta; comprueba la conexión y asegúrate de que la cortadora esté conectada y lista para funcionar.

**Desplazamiento del sensor de visión:** La cortadora está equipada con un sensor de registro Vison3 para detectar las marcas PageMARK, pero este se encuentra en una posición diferente al centro de la cuchilla. Por lo tanto, es importante indicar al software el «desplazamiento» entre la cuchilla y el propio sensor. Esto se puede configurar manualmente; sin embargo, para facilitar las cosas, la función Auto Find lo hará automáticamente. Es importante tener estos valores configurados para la cortadora LC330; de lo contrario, no se cortará con precisión. También se detalla en las páginas siguientes para su referencia.

## Ajuste de la cuchilla

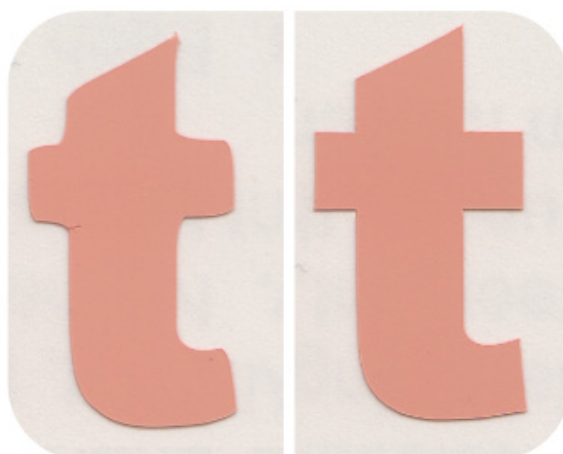
La serie de cortadoras ColorCut utiliza una cuchilla de corte de contorno (también conocida como «cuchilla de arrastre») para cortar formas con precisión. La cuchilla gira alrededor de su eje central a medida que el carro se desplaza siguiendo la trayectoria de corte y cambia de dirección.

1



Cuando la cuchilla llega a una esquina, su centro axial (el punto alrededor del cual gira) llega antes que el punto de corte y, a menos que exista algún mecanismo que lo provoque, la parte cortante de la cuchilla nunca llegaría a la esquina y comenzaría a girar al cambiar de dirección la fresa, creando así un radio en lugar de una esquina afilada.

Sin compensación del desplazamiento de la pala



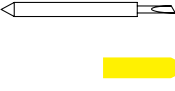

Se ha aplicado la compensación de desplazamiento de la cuchilla

Las máquinas de corte digital ColorCut cuentan con una rutina integrada que permite desplazar la cuchilla para compensar este efecto; se conoce como «Desplazamiento de la cuchilla».

Es importante ajustar esto correctamente y comprobarlo cada vez que se cambien las cuchillas, ya que la máquina dispone de una gama de cuchillas que permiten cortar diferentes materiales y grosores. Algunas cuchillas tienen un eje más grueso que otras. Esto significa que la distancia desde el centro de la cuchilla hasta el punto de corte (el desplazamiento de la cuchilla) variará en función de la cuchilla. El software utiliza el valor de desplazamiento de la cuchilla para compensar la distancia entre el punto en el que la cuchilla corta y el punto alrededor del cual gira.

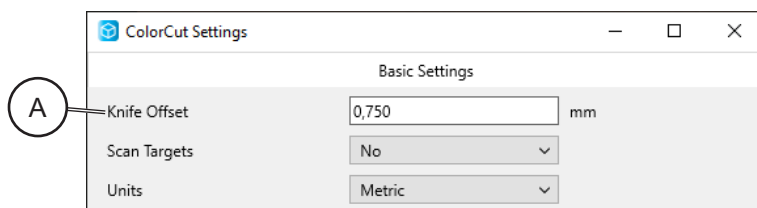
## Elegir la cuchilla adecuada para cada trabajo

En cada paquete de cuchillas se indica el desplazamiento de la cuchilla en la parte delantera del paquete. Por regla general, las cuchillas estándar amarillas, rojas y azules, de 1 mm, tienen un desplazamiento de 0,25 mm.

Name	Imagen	Ángulo	Diámetro de la cuchilla	Desplazamiento de la cuchilla	Características y aplicaciones
Hoja		30°	1 mm	0.25 mm	Para película, material muy suave, material de etiqueta fino.
		45°	1 mm	0.25 mm	Ideal para etiquetas, pegatinas y papel o cartulina muy finos

1

**NOTA:** Recuerda comprobar y ajustar el desplazamiento de la cuchilla al cambiar las hojas.



1. Haz clic en el botón [Configuración] de la pantalla principal de ColorCut Pro para abrir el cuadro de diálogo de configuración de ColorCut.
2. Introduzca el valor en el campo de texto «Desplazamiento de la cuchilla» [A].
3. Haz clic en [Aceptar] para guardar la configuración.

## Objetivos de escaneo

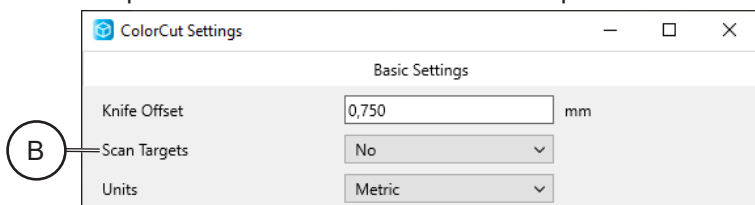
Debido a la posible variabilidad que se produce al imprimir hojas, es posible que el dispositivo de impresión no inicie o coloque la imagen exactamente en la misma posición en todas las hojas. Además, algunas impresoras pueden cambiar la escala o distorsionar la imagen. Pueden surgir otros problemas de precisión si no se colocan las hojas perfectamente alineadas sobre la mesa de corte.

1

Si la imagen aparece en una posición diferente en cada hoja o presenta distorsiones causadas por la impresora, es posible que la cortadora no corte siguiendo el diseño impreso.

Para eliminar los problemas de imagen y permitir un posicionamiento más rápido de las hojas en la mesa de corte, el software ColorCut Pro puede configurarse para leer los PageMARKs añadidos a la hoja de impresión, lo que le permite localizar con precisión el origen del diseño. Además, los datos de posicionamiento leídos a partir de los PageMARKs impresos se utilizan para compensar desviaciones de escala o inclinaciones de hasta 3 mm provocadas por la impresora digital, o rotaciones de hasta 5 mm debidas a la colocación de la hoja. A continuación, ColorCut Pro adapta automáticamente las líneas de corte para compensar estos problemas, lo que garantiza un corte preciso y exacto en todos sus trabajos.

Sin embargo, al cortar formas que no requieren alineación (como soportes en blanco), se puede configurar la cortadora para desactivar el escaneo de estos puntos de referencia.



1. Establezca la opción «Objetivos de escaneo» [B] en «Sí» para garantizar que se escaneen las marcas PageMARK y se corrijan los posibles errores de posicionamiento o impresión (este es el modo recomendado).
2. Establezca «Objetivos de escaneo» [B] en «No» para el modo de funcionamiento alternativo en el que el origen se configura manualmente mediante el panel de mandos de la cortadora y no se escanean las marcas

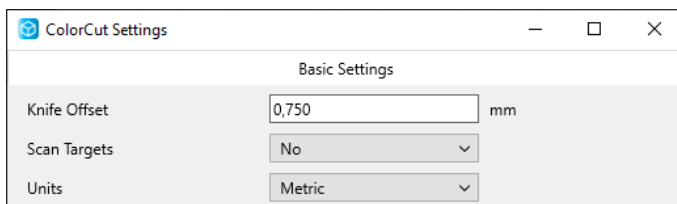
PageMARK. (Esta opción se utiliza para cortar hojas en blanco en las que no es importante el registro o la alineación del corte con respecto a la imagen de la hoja).

**NOTA:** No se puede garantizar la precisión posicional si se configura la cortadora para que no busque los marcadores PageMARK.

Los gráficos deben diseñarse siguiendo las instrucciones de este manual sobre la creación de marcas de página (véase la sección «Marcas de página de registro»). Solo las marcas de página específicas que se detallan proporcionarán al software ColorCut las referencias de origen, escala, inclinación y rotación necesarias para que pueda ajustar la línea de corte adecuadamente y garantizar así un corte preciso.

## Tipo de dispositivo

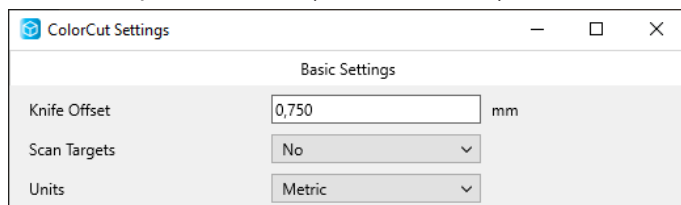
Esta configuración muestra el tipo de salida actual de la cortadora conectada. La pantalla principal y los controles de ColorCut Pro variarán en función del tipo de dispositivo [C] seleccionado, y no todas las funciones estarán disponibles tal y como se detalla en este manual, a menos que haya seleccionado el tipo de cortadora que corresponda a su modelo.



C

## Dispositivo de salida

Esta configuración muestra el dispositivo de salida [D] conectado actualmente. Cuando se conecta la ColorCut LC330, debería aparecer «Compatibilidad con impresión USB: x», donde «x» es el tipo de cortadora, o «Conexión directa por Ethernet» (si está en línea).



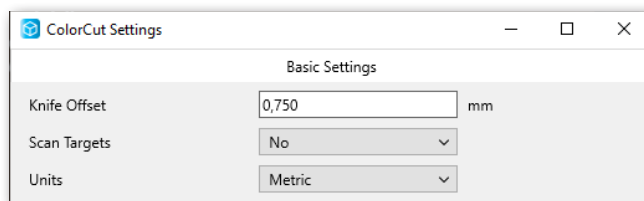
Si el software ColorCut Pro no detecta la cortadora LC330 conectada al ordenador, aparecerá el mensaje: «Salida de archivo».

En tal caso, compruebe la conexión con el ordenador y reinicie la cortadora LC330. (Asegúrese de que permanezca apagada durante 45 segundos para que se vacíe la caché).

1



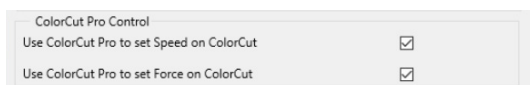
## Unidades de medida



ColorCut Pro puede utilizarse en el sistema métrico (mm) o en pulgadas (sistema imperial). Utilice el control «Unidades» para configurar las unidades de medida según sus preferencias.

## Elegir dónde establecer la velocidad y la fuerza

ColorCut Pro te permite definir los ajustes de velocidad y fuerza para cada operación, lo cual es importante sobre todo si deseas cortar con diferentes niveles de presión en un mismo trabajo (por ejemplo, una fuerza elevada para cortar un elemento y una fuerza ligera para marcarlo).



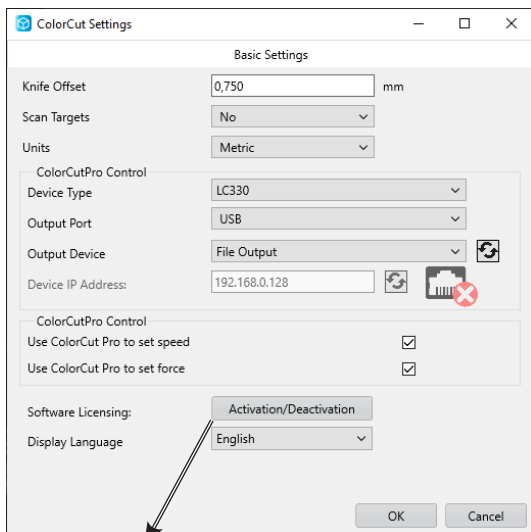
Por otra parte, las curvas amplias y pronunciadas se pueden cortar rápidamente; sin embargo, las formas delicadas y complejas se pueden dibujar utilizando líneas de diferentes

colores, lo que permite asignar una velocidad distinta a cada línea. Para ello, los ajustes de velocidad y fuerza deben ser controlados por ColorCut Pro. Asegúrate de que las casillas de verificación estén marcadas para garantizar que ColorCut Pro pueda controlar la velocidad y la fuerza de tus cortadoras.

**NOTA:** Si desea ignorar los ajustes de velocidad y fuerza configurados en las opciones de ColorCut Pro, al desmarcar estas casillas se impedirá que dichos ajustes se envíen a la cortadora. Cuando estas opciones no estén marcadas, todas las líneas del diseño que se vayan a cortar se controlarán mediante los ajustes que se muestran en la pantalla LCD de la propia cortadora. Puede modificar los valores seleccionando la herramienta directamente en la pantalla LCD y utilizando las teclas físicas para ajustar la velocidad o la fuerza tal y como se indica en la pantalla.

## Activación/desactivación de la licencia de ColorCut Pro

1



ColorCut Pro se activa y se licencia a través de un servidor de licencias en línea. Recibirá una licencia válida para dos activaciones: una para su ordenador de diseño y otra para un ordenador de corte remoto (en caso de que no desee utilizar el mismo ordenador de diseño para realizar las tareas de corte). El cliente para Mac no requiere licencia.

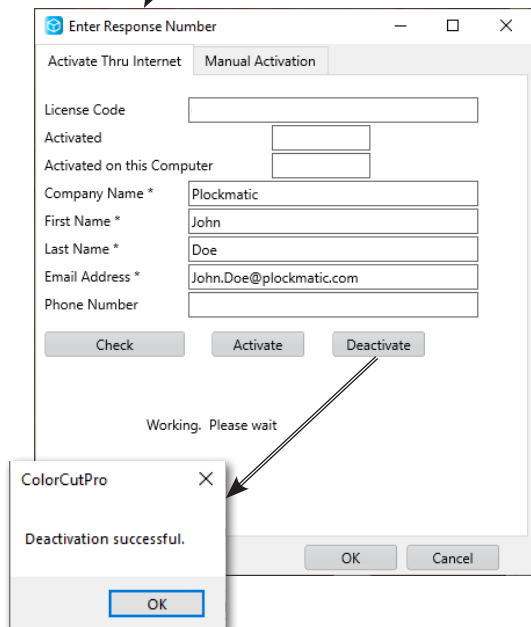
Para trasladar ColorCut Pro a otro ordenador, primero debes desactivarlo en tu ordenador actual antes de instalarlo en el nuevo.

Si su licencia de ColorCut Pro no está desactivada, el servidor de activación en línea alcanzará el límite de activaciones para su código de licencia, lo que le impedirá activar el programa en un nuevo ordenador. Como consecuencia, ColorCut Pro no funcionará. Para solucionar este problema, desactive la instalación anterior o adquiera una licencia adicional.

### Desactivar ColorCut Pro

Al hacer clic en el botón [Activación/Desactivación], aparecerá la pantalla de activación de la licencia. Para desactivar tu licencia, haz clic en el botón [Desactivar]. De este modo, se establecerá una conexión con el servidor de licencias en línea, se desactivará la licencia en tu ordenador y se liberará un código de licencia para su reactivación en el mismo ordenador o en otro.

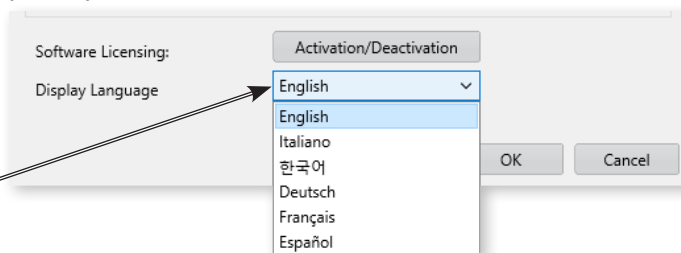
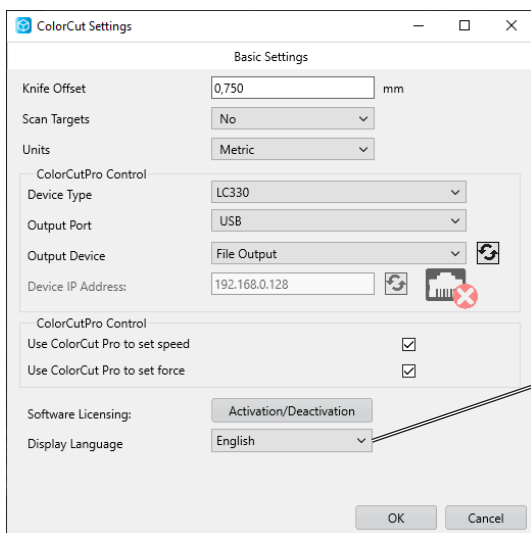
**NOTA:** Si no hay conexión a Internet, no podrás desactivar tu licencia hasta que se restablezca la conexión.



## Idioma de visualización

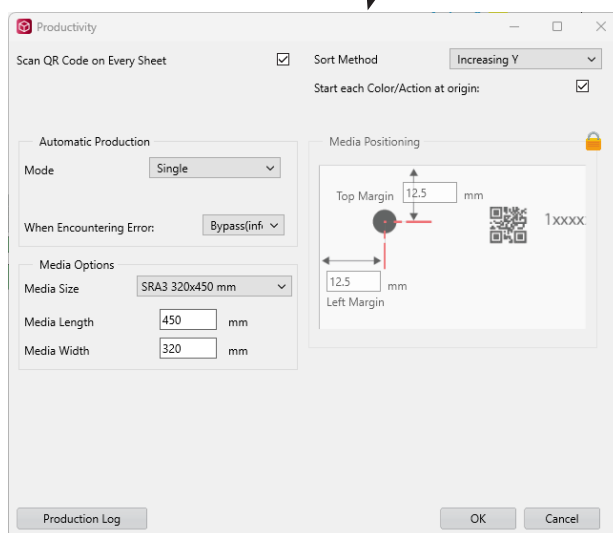
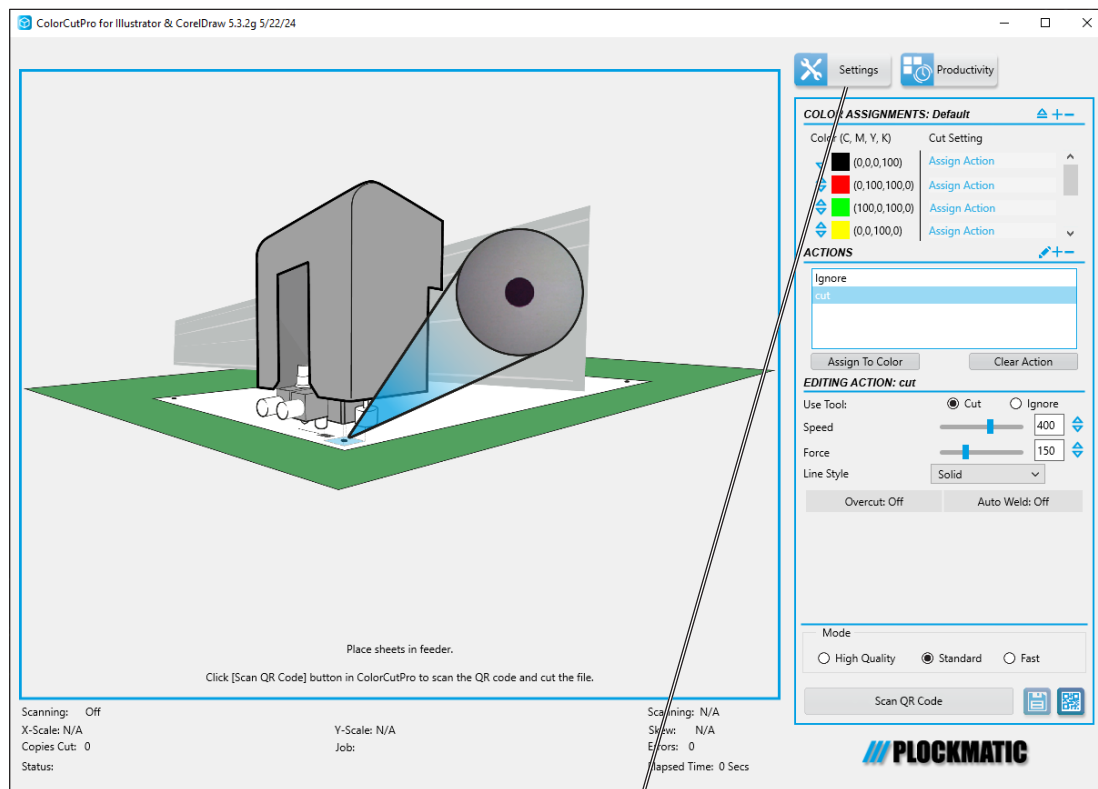
ColorCut Pro está configurado en inglés de forma predeterminada. Para cambiar el idioma, ve a la pantalla de ajustes y selecciona el idioma que prefieras en el menú desplegable de la parte inferior.

Una vez seleccionado el nuevo idioma, reinicia ColorCut Pro para aplicar los cambios.



## Opciones de productividad

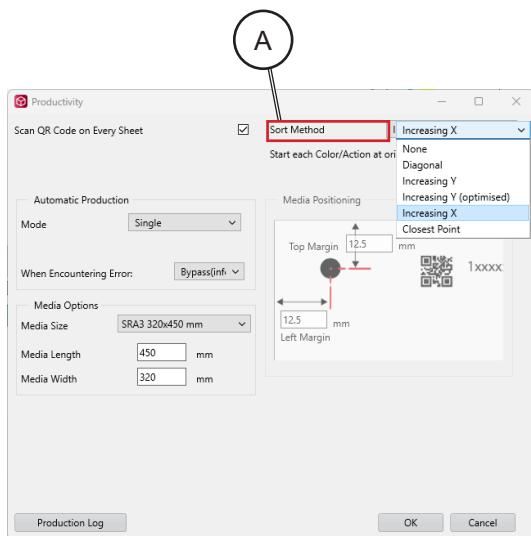
Además de los ajustes de configuración, hay otros ajustes que pueden influir en tu productividad y que, además, permiten la producción automatizada por lotes. Todos estos ajustes se encuentran agrupados en el menú [Productividad].



Las opciones de control de producción automática «Método de clasificación», «Buscar código QR en cada hoja» y «Preguntar antes de cortar tras escanear el código QR», así como las opciones de control de «Modo», «Copias» y «Tamaño del soporte», están disponibles en todo momento y se aplican a todos los trabajos cuando la cortadora está configurada en «Posicionamiento del soporte: alimentador automático de hojas».

## Método de ordenación

La configuración del método de clasificación [A] modifica la forma en que la cortadora se desplaza desde el final de un corte hasta el inicio del siguiente.

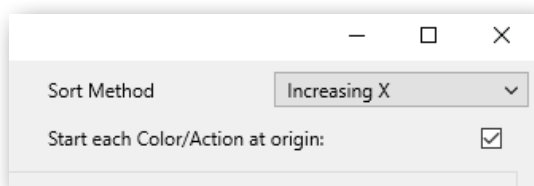


El software ColorCut Pro puede funcionar en 6 modos:

1. **Ninguno:** No se aplica ningún orden de corte, por lo que el software cortará en el orden en que lea las líneas en la aplicación.
2. **Diagonal:** Su objetivo es reducir los tiempos de corte basándose en el principio de que, durante los desplazamientos entre cortes, se pueden utilizar ambos motores X e Y. Si se utilizan ambos motores, la velocidad de desplazamiento es mayor. La clasificación diagonal da prioridad a los movimientos cortos que involucran a ambos motores. (Esto a veces, aunque no siempre, da lugar a trayectorias de desplazamiento diagonales).
3. **Aumento de Y:** Corta todas las líneas empezando por la parte superior de la hoja y descendiendo por ella (solo a lo largo del eje Y).
4. **Aumento de Y (optimizado):** Una combinación de los métodos de ordenación «Y creciente» y «punto más cercano». Comprueba cuáles son los cuatro objetos más cercanos para determinar la posición inicial más eficiente y, a continuación, da prioridad al orden «Y creciente».
5. **Aumento de X:** Realiza primero el corte recto más largo solo en el eje X. Es un método de ordenación de cortes predecible, pero no siempre es el más rápido.
6. **Punto más cercano:** El orden de corte se organiza de tal manera que ColorCut corte primero en el punto más cercano a la cuarta marca de página. Al finalizar cada corte, ColorCut continuará cortando desde el siguiente punto más cercano, tratando de evitar trayectorias largas y tortuosas.

No hay ningún ajuste incorrecto; sin embargo, aumentar el valor de Y es lo más recomendable para la mayoría de los perfiles.

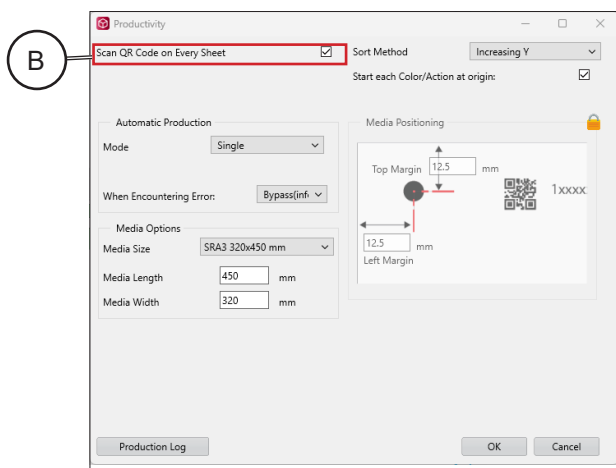
Sin embargo, si tienes algún problema concreto con el corte, cambiar entre las distintas opciones puede modificar la dirección de la cuchilla y ayudarte a resolverlo.



**NOTA:** Por lo general, se recomienda utilizar el método de ordenación «Y ascendente» para obtener una ruta de salida óptima.

Al utilizar «Increasing Y», se recomienda asegurarse de que la opción «Empieza cada color en el punto de partida» esté marcada. Si se utiliza más de un color o acción (como, por ejemplo, el primer pliegue), esto garantizará que ColorCut Pro inicie la secuencia de corte en la parte superior de la hoja.

## Escanea el código QR que aparece en cada hoja



Esta es una función muy útil que permite a los usuarios elegir si el software ColorCut Pro debe buscar un código QR en cada hoja.

ColorCut cargará el trabajo de corte de la siguiente manera:

- En el modo Directo, utilizando el archivo seleccionado o abierto en Illustrator o CorelDRAW
- En el modo Servidor de trabajos: escaneando el código QR o introduciendo el número de trabajo.

Cuando la casilla «Escanear el código QR de cada hoja» está marcada [B], tras cortar el primer trabajo, la LC330 expulsará automáticamente la hoja y ColorCut Pro borrará el trabajo de la pantalla de vista previa, cargará la siguiente hoja en el Alimentador de hojas y escaneará el código QR para comprobar qué archivo de corte debe utilizarse.

En el **modo «Biblioteca de trabajos»**, se recomienda utilizar esta función, ya que resulta muy útil cuando se colocan trabajos diferentes o mezclados en el Alimentador de hojas automático, ya que cada archivo de corte se recuperará automáticamente. Además, al escanear cada código QR, ColorCut Pro detectará si una hoja se ha cargado accidentalmente en una orientación incorrecta o si se ha girado unos 180 grados, y girará automáticamente el archivo de corte para que coincida con la orientación en la que se ha cargado la hoja. Esto garantiza que cada hoja se corte correctamente, incluso si se han mezclado trabajos diferentes en el alimentador automático o si ha colocado las hojas al revés. (Esto solo funciona si utiliza códigos QR en las hojas).

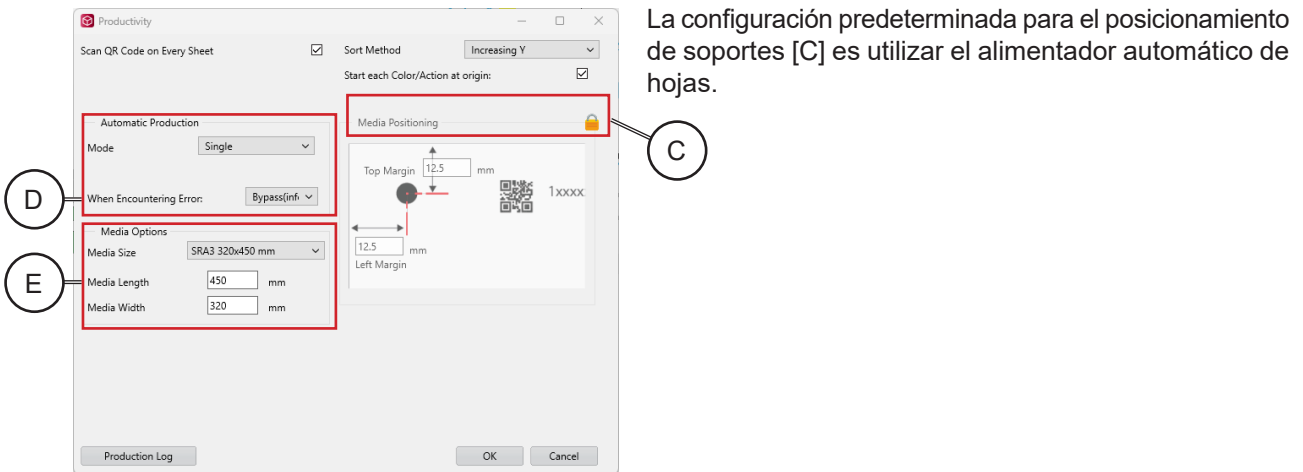
Cuando se trabaja en **modo directo** (cortando directamente desde la aplicación sin códigos QR en la hoja de impresión), debe desactivar la opción «Escanear código QR en cada hoja» [B]; así, tras cortar el trabajo cargado actualmente, ColorCut mantendrá cargado el archivo de corte actual y volverá a cortar el mismo archivo en la siguiente hoja cargada por el Alimentador de hojas. De lo contrario, es posible que tenga que volver a su aplicación gráfica y volver a enviar el archivo desde dicha aplicación.

También puede recuperar los trabajos introduciendo manualmente el número de trabajo (impreso al final de la hoja). Si tiene previsto cortar varias hojas del mismo trabajo, tal vez le convenga introducir manualmente el número de trabajo y saltarse el paso de escanear el código QR (lo que puede ahorrarle un poco de tiempo). Sin embargo, si omite la lectura del código QR en cada hoja, aunque el tiempo de corte se reduce en aproximadamente medio segundo por hoja (que es el tiempo necesario para escanear el código QR), ColorCut Pro ya no reconocerá si hay trabajos mixtos cargados en el alimentador de hojas (o si un trabajo se coloca accidentalmente en la orientación incorrecta).

**NOTA:** Si activas la opción «Escanear código QR en cada hoja» [B] y las hojas no contienen códigos QR, la LC330 mostrará un error y la cortadora se detendrá. Por lo tanto, solo se recomienda activar el escaneo de códigos QR si has colocado códigos QR en cada hoja.

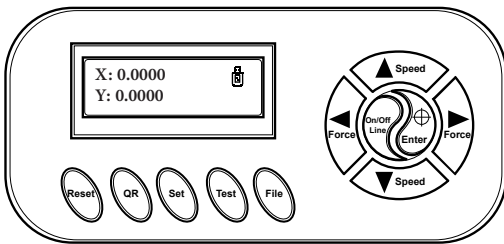
1

## Posicionamiento en los medios



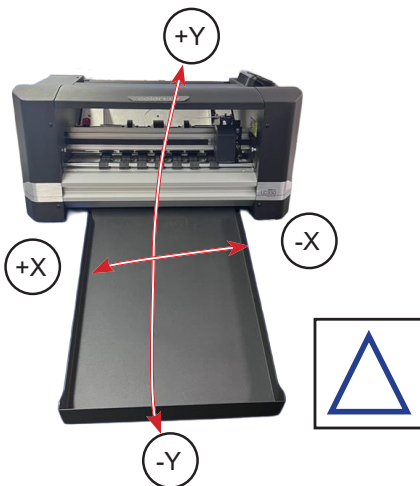
La configuración predeterminada para el posicionamiento de soportes [C] es utilizar el alimentador automático de hojas.

El alimentador automático de hojas cargará las hojas según el perfil de producción automático [D] y el tamaño del soporte (véase la sección «Opciones de soporte» [E]). En la mayoría de los casos, se recomienda utilizar el alimentador automático de hojas. Sin embargo, tal y como se ha detallado anteriormente, el modo manual está diseñado para alimentar manualmente soportes de formas irregulares desde la parte delantera de la cortadora, lo que no incluye los soportes «Objetivos».



### Para utilizar el LC330 en el modo de posicionamiento manual de soportes:

1. Establezca «Objetivos de escaneo» en «No» en las opciones de configuración. (Consulte la sección «Objetivos de escaneo»)
2. Cambie la cortadora al modo «Offline» en el panel LCD del LC330 y cargue manualmente una hoja por la parte delantera utilizando la tecla de flecha derecha.

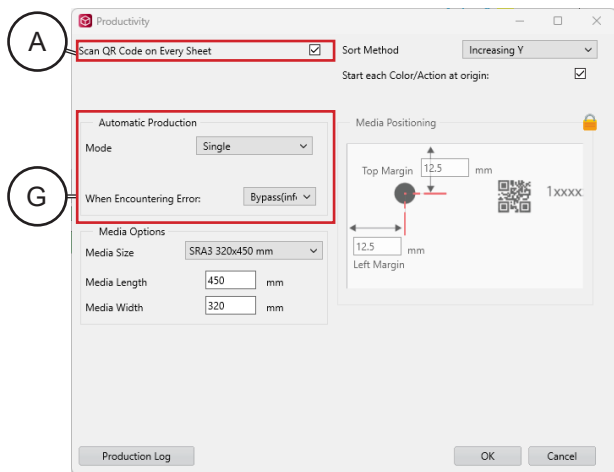


3. Utilice las teclas de flecha arriba y abajo para desplazar el carro de la herramienta hasta la posición del soporte en la que desee comenzar a cortar.
4. Ahora selecciona «Manual» en la sección de posicionamiento del material y envía tu archivo de corte para que se realice el corte.

Si la opción «Objetivos de escaneo» está configurada en «Sí» en las opciones de configuración, la opción de posicionamiento «Manual» aparecerá atenuada en gris.

## Producción automática

La sección «Producción automática [G]» del cuadro de diálogo «Productividad» te permite cambiar entre los distintos modos de producción.



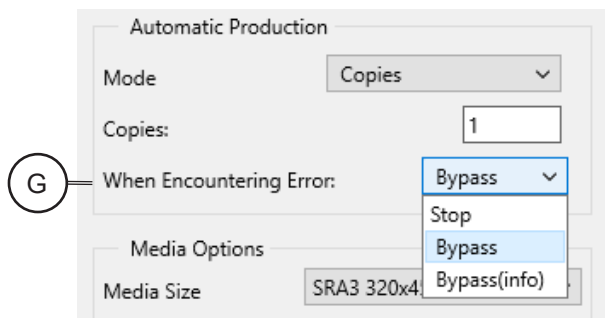
En el modo de productividad, puedes elegir entre dos configuraciones:

### Modo Copias

Permite seleccionar cuántas copias de las hojas hay que cortar.

### Modo único

La cortadora cargará una única hoja de material y la cortará según corresponda. (Ocultará el área de introducción de copias.)



### Gestión de errores

Otro aspecto importante que hay que tener en cuenta es qué debe hacerse si se produce un error. Puede tratarse de que no se haya leído el destino, de un error al leer un código QR o de que se haya colado una hoja en blanco entre los trabajos de corte.

La gestión de errores se configura en la opción «Al producirse un error» [G]. La acción recomendada es omitir el error. Cuando se selecciona esta opción y se produce un error, se produce una breve pausa y, a continuación, la hoja se expulsa y se continúa con la producción.

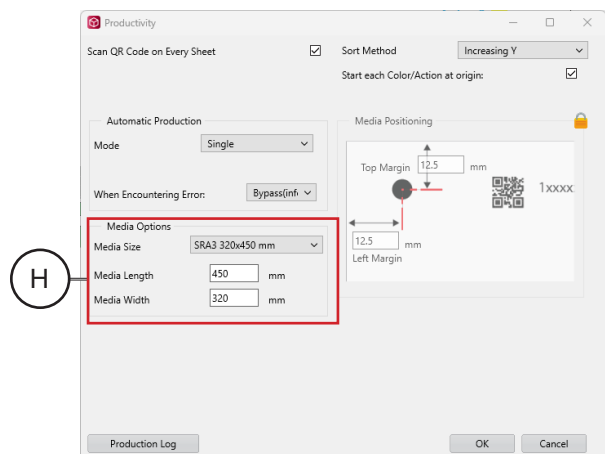
La otra opción es «Detener», lo que interrumpirá la producción y dejará la hoja en la cortadora. Deberá retirar la hoja y, a continuación, reiniciar la producción una vez resuelto el error. Para una producción más eficiente y sencilla, utilice una combinación de las opciones del cuadro de diálogo «Producción», es decir:

- Activa la opción «Escanear el código QR en cada hoja» [A];
- Establezca el modo de productividad en «Copias»;
- Configura la opción «Cuando se produzca un error» en «Omitir» [G].

Esto reducirá el número de copias necesarias sin que sea necesaria la intervención del usuario ni se detenga el proceso, y rechazará o omitirá cualquier hoja defectuosa.

1

## Opciones de medios



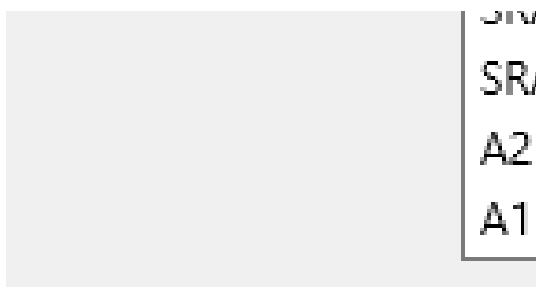
El alimentador automático de hojas utiliza guías de auto-centrado, lo que significa que el borde del papel se situará en diferentes posiciones dependiendo del tamaño del papel que se haya cargado.

Por lo tanto, la opción «Medios» [H] es uno de los aspectos más importantes que hay que configurar en la pantalla de ajustes de productividad.

ColorCut Pro utiliza el tamaño de soporte definido aquí para calcular correctamente la posición en la que el sensor Vision3 debe escanear la marca de registro PageMARK (y el código QR, si procede).

**NOTA:** Dado que los distintos tamaños de papel hacen que el borde del papel se sitúe en una posición diferente (y, por lo tanto, también tu marca de registro PageMARK), es muy importante que te asegures de configurar correctamente las opciones de papel para que coincidan con el tamaño del papel cargado en el Alimentador de hojas automático.

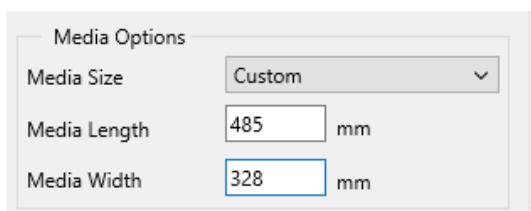
## Tamaño del soporte



Los tamaños de soporte más habituales aparecen en el menú desplegable «Tamaño de soporte».

Por lo general, aquí solo tienes que seleccionar el tamaño del archivo multimedia.

Al seleccionar un tamaño de archivo multimedia en este menú, los campos «Longitud» y «Ancho» se rellenarán automáticamente.

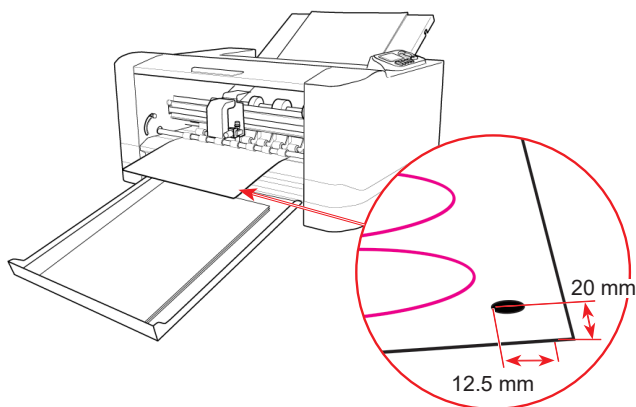


Sin embargo, si el tamaño de tu soporte no aparece en la lista de tamaños de soporte, desplázate hasta el final de la lista y selecciona «Personalizado». A continuación, introduce:

**Longitud de los soportes** (la distancia desde el borde delantero del soporte hasta la posición del tope trasero en el alimentador de soportes)

**Ancho del soporte** (la distancia de izquierda a derecha a lo largo de la boca de la fresa).

## Ubicación de las marcas de página en el soporte



Las marcas de página se aplican durante la fase de diseño, en tu aplicación gráfica.

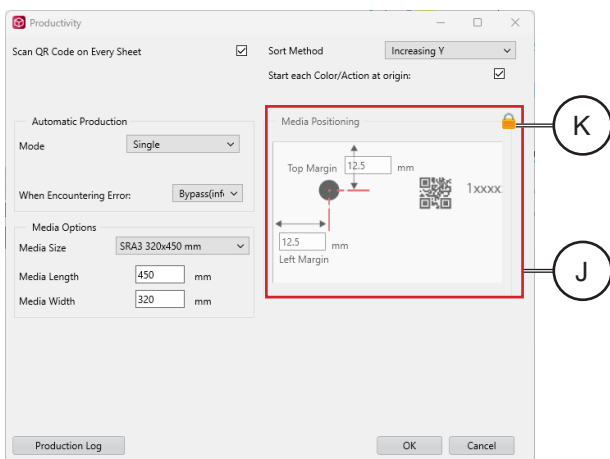
Es importante que hayas seguido la recomendación de configurar ColorCut Pro para que coloque las marcas de página (PageMARKs) en función del tamaño de la página (véase la sección «Marcas de registro»), lo que garantiza que la posición de las marcas de página sea coherente en todos tus diseños. También se recomienda utilizar los mismos márgenes, para evitar tener que realizar cambios frecuentes en los ajustes.

La primera marca de página se encuentra en el borde delantero de la hoja, en el margen que se especificó al aplicar las marcas de página (véanse las secciones «Marcas de página de registro» y «Añadir automáticamente marcas de página de registro»).

1

## Posicionamiento en los medios

El control Posicionamiento de medios [J] establece la posición a la que debe desplazarse el LC330 al buscar el primer PageMARK. Los ajustes de margen superior y margen izquierdo deben coincidir con los márgenes configurados en las preferencias de PageMark de ColorCut Pro dentro de su aplicación gráfica.

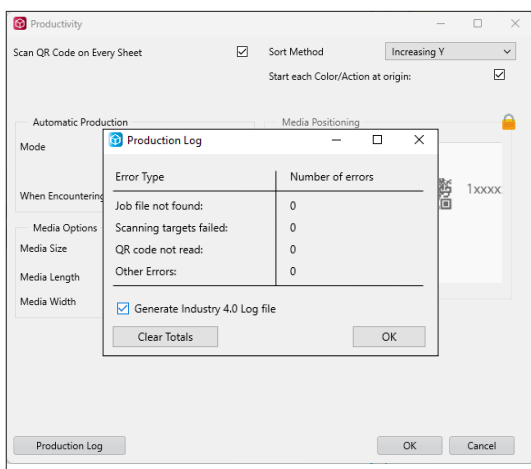


Una vez configurado, no debería ser necesario volver a cambiarlo (siempre y cuando no modifiques con frecuencia los márgenes de PageMARK).

Para evitar cambios accidentales, el control está bloqueado de forma predeterminada. Si necesitas ajustar los valores (normalmente solo la primera vez, para adaptarlos a las posiciones de tu diseño), haz clic en el candado [K] para editarlos.

## Registro de producción

El LC330 cuenta con dos registros diferentes que proporcionan información sobre el corte.



Para ver el registro básico, haz clic en el botón [Registro de producción] situado en la parte inferior izquierda de la pantalla de producción.

Aquí podrá ver un resumen de los errores que se hayan producido durante el corte, como por ejemplo: trabajos no encontrados, códigos QR no leídos y errores en el escaneo de los objetivos.

Los totales del resumen se pueden borrar haciendo clic en el botón [Borrar totales].

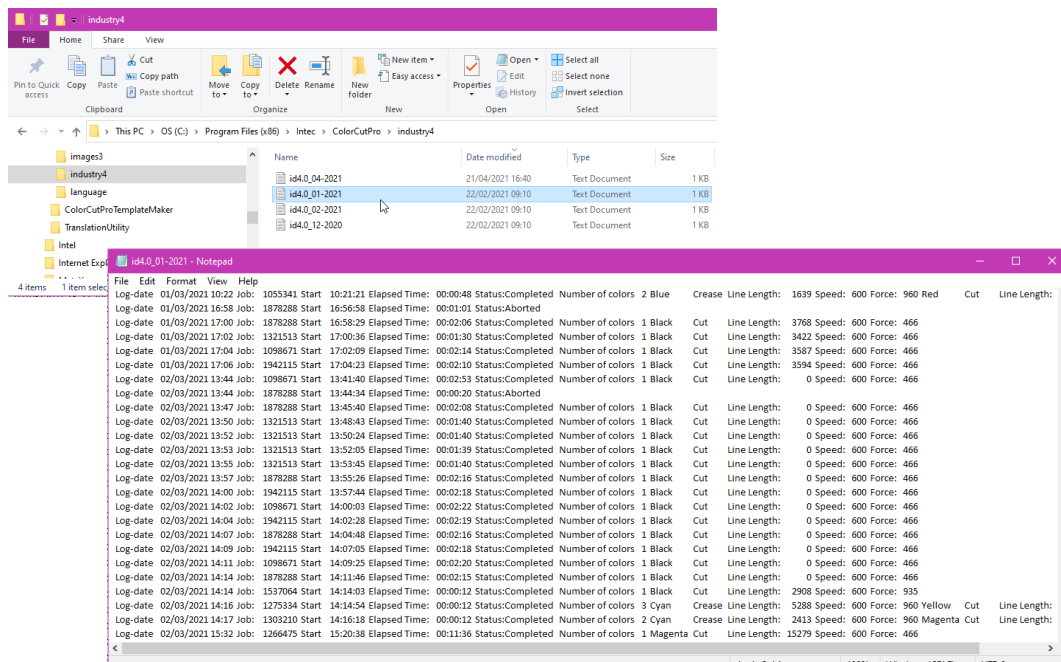
Se puede generar un registro más detallado marcando la casilla «Generar archivo de registro de Industria 4.0».

El registro de Industria 4.0 es un archivo de registro externo (delimitado por tabulaciones) que se genera cada vez que se ejecuta un trabajo; incluye la identificación del ID de trabajo, la hora de ejecución, el estado del trabajo, el número de colores del trabajo, junto con el color utilizado, la herramienta aplicada y la longitud de corte para la herramienta especificada (véase el ejemplo).

Es posible que los sistemas EPOS y algunos sistemas JDF requieran el registro de Industria 4.0. Para localizar el archivo de datos de salida de su sistema EPOS, JDF (o aplicación de terceros), vaya a:

C:\Program Files (x86)\PlockMatic Group\ColorCutPro\industry4

La ruta del archivo puede cambiar.



## 2. Configuración de un trabajo

### Diseño de archivos gráficos: cómo crear tus diseños

El complemento ColorCut Pro funciona directamente desde Adobe Illustrator o CorelDRAW. Requiere que las líneas de corte y perforación estén organizadas en una sola capa. Por lo tanto, al diseñar con elementos gráficos, debes organizar el diseño en diferentes capas:

- Una o varias capas para los gráficos principales (el material gráfico impreso).
- Una capa para el contorno (las líneas que se van a cortar).
- Las marcas de registro de página (PageMARKs) se colocan automáticamente en una capa diferente (la tercera).

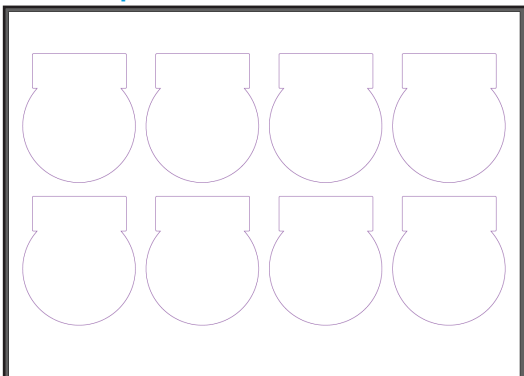
#### Capa de gráficos/ilustraciones



Al imprimir, no es conveniente que las líneas de corte o de plegado aparezcan en el diseño. Del mismo modo, al enviar las líneas de corte a la cortadora, no conviene confundir a la máquina con líneas que puedan aparecer en el diseño impreso. La función de capas te permite activar o desactivar las capas según sea necesario. Sin embargo, en ambos casos, es imprescindible que las marcas de registro estén disponibles.

**NOTA:**El error más común que comete la gente es imprimir todas las capas, incluida la capa de contorno (las líneas de corte), lo que hace que las impresiones sean inservibles en la mayoría de los casos.

#### Cortar capa de contorno



En Adobe Illustrator y CorelDRAW hay disponibles comandos similares para activar y desactivar las capas.

En las imágenes que se muestran en esta página hay un marco exterior que marca el borde de la hoja, lo que te facilita la visualización de la página.

**NOTA:**Esto es solo a título ilustrativo.

#### Capa de marcas automáticas de ColorCut Pro

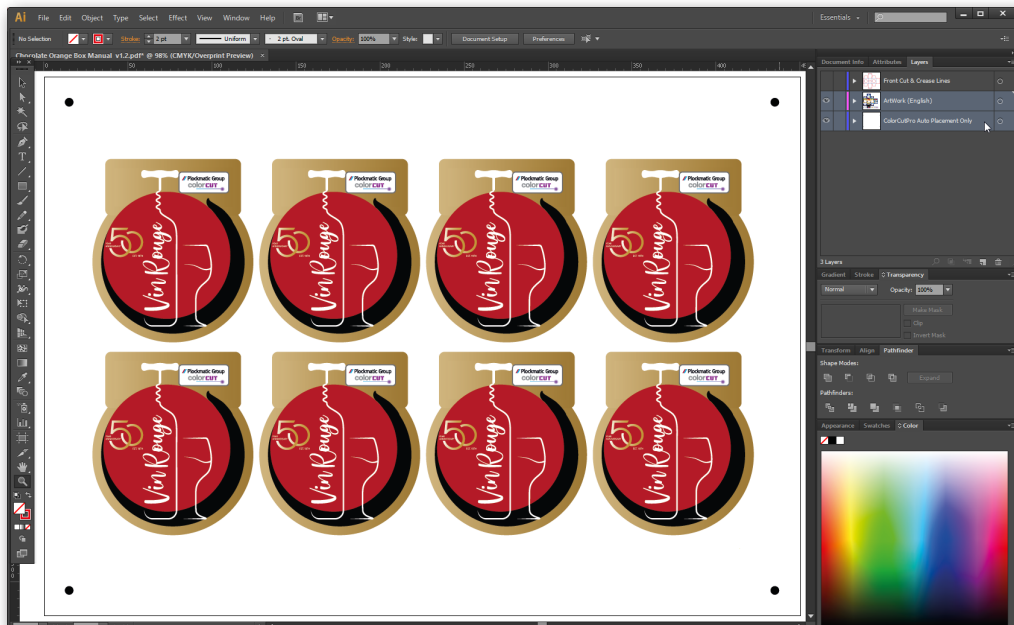


Al abrir algunos archivos en formato PDF directamente en Adobe Illustrator o CorelDRAW, es muy frecuente que aparezca un marco externo en los gráficos. Si existe, deberás eliminarlo para que el archivo funcione correctamente con el software ColorCut Pro.

## Capas

### Capas para impresión

En este ejemplo, la capa gráfica principal está visible y activa. La tercera capa generada automáticamente por ColorCut con marcas de alineación PageMARKs también está visible (se explica más adelante). La capa del contorno de corte está desactivada.



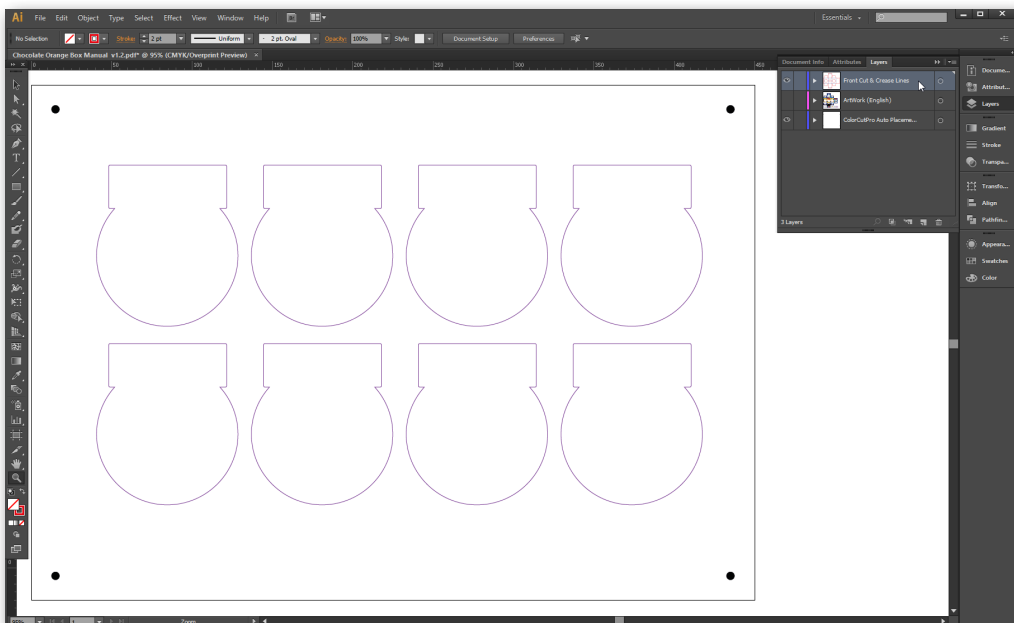
El dibujo está listo para imprimir.

### Capas para cortar

En este ejemplo, la capa gráfica principal está desactivada. La tercera capa generada automáticamente por ColorCut con marcas de alineación PageMARKs sigue siendo visible. (Se explica con más detalle más adelante).

La capa de contorno de corte está activa. Este dibujo está listo para cortar.

Si has utilizado guías, no es necesario ocultarlas ni eliminarlas antes de guardar.



## Dibujar líneas cortadas o perforadas

La ColorCut LC330 cuenta con una herramienta de cuchilla que se puede utilizar para: recortar contornos, marcar líneas y perforar líneas.

Al crear proyectos, es posible que desees realizar dos o más acciones con la cortadora. Por ejemplo, cortar diferentes líneas a diferentes velocidades.

La forma más sencilla de hacerlo en el diseño es utilizar una línea de diferente color. ColorCut Pro puede reconocer hasta 8 líneas de colores predefinidos (que se detallan a continuación), lo que te facilita el diseño y la asignación de acciones a cada línea.

Si ha creado un trabajo con cuatro líneas de color (por ejemplo: ROJO, AMARILLO, VERDE) en el software ColorCut, puede configurar las acciones de la siguiente manera:

ROJO: cortar a 100 mm/s

AMARILLO: cortar a 200 mm/s

VERDE: cortar a 300 mm/s









**NOTA:** Las acciones que seleccione al elegir un color de línea se pueden reasignar en cualquier momento, y el orden en que se ejecutan se puede modificar fácilmente. (Véanse las páginas siguientes).

## Colores de línea reconocidos por ColorCut Pro

ColorCut Pro utiliza 8 colores estándar que, cuando se aplican a la capa de corte, son reconocidos por el programa. Aunque las líneas de corte no estén dibujadas en estos colores concretos, el software ColorCut Pro realizará una correspondencia de colores de forma inteligente con hasta 256 variaciones de cada uno de estos colores y asignará tu línea de color a la coincidencia más cercana con uno de los colores que se indican a continuación.

ColorCut Pro reconocerá los colores con nombre tanto en RGB como en CMYK.

Si has diseñado tus líneas de corte utilizando un espacio de color Pantone u otro, debes utilizar los comandos de color de Illustrator o CorelDRAW para convertir (o reasignar) el color a uno de los colores de línea RGB o CMYK mencionados anteriormente.

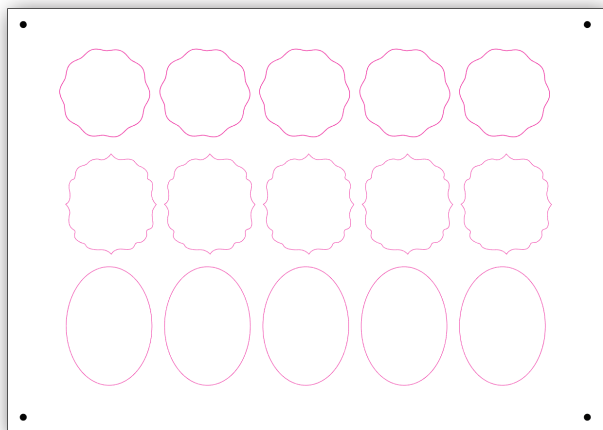
	Negro 	Rojo 	Verde 	Amarillo 
<b>N.º RGB:</b>	(0,0,0)	(255,0,0)	(0,255,0)	(255,255,0)
<b>N.º CMYK:</b>	[75,68,67,90]	[2,98,95,0]	[76,0,100,0]	[4,2,98,0]
	Azul 	Magenta 	Cian 	Violeta 
<b>N.º RGB:</b>	(0,0,255)	(255,0,255)	(0,255,255)	(115,0,204)
<b>N.º CMYK:</b>	[91,80,1,0]	[0,100,0,0]	[100,0,0,0]	[70,87,0,0]

## Marcadores de la página de registro

Antes de diseñar la página, debes tener en cuenta que, para garantizar un corte preciso, cada trabajo requiere cuatro marcas de página. Las marcas de página se colocan automáticamente en el diseño mediante la opción «Añadir marcas de página» de ColorCut Pro. Se sitúan en las cuatro esquinas de un rectángulo que suele rodear las líneas de corte.

Los marcadores de página se pueden colocar en una posición fija dentro de la página o en cualquier lugar de la misma, siempre y cuando rodeen el diseño. Se puede utilizar cualquiera de los dos ejemplos que se muestran a continuación.

2



PageMARK se basa en el **Tamaño de la página**.

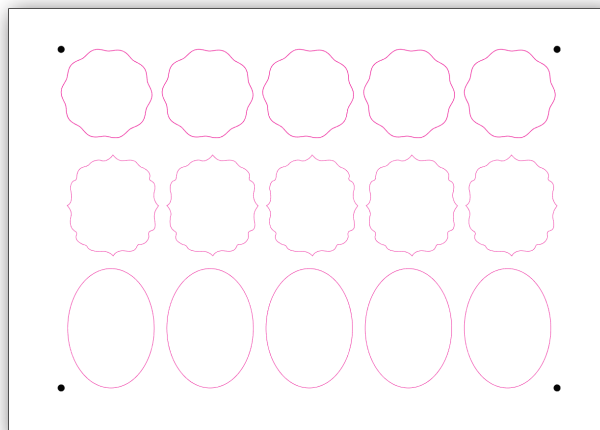
Posición fija de los puntos de referencia (PageMARKs) cerca de los bordes de la página para maximizar el área de corte.

*(Recomendado para facilitar el cambio de sábanas)*

La primera marca de registro indica el origen del trabajo y se encuentra en la esquina inferior izquierda de la hoja. La segunda, que proporciona los parámetros de escala (Y) y de inclinación, se encuentra en la esquina superior izquierda del dibujo mostrado. La tercera marca proporciona información sobre la inclinación y la rotación, y se encuentra en la esquina superior derecha del dibujo mostrado; por último, la cuarta y última marca proporciona la escala (X), la inclinación y la comprobación de errores, y se encuentra en la esquina inferior derecha.

Cada marca de registro es un círculo de 5 mm x 5 mm, de color negro 100 % K y sin contorno.

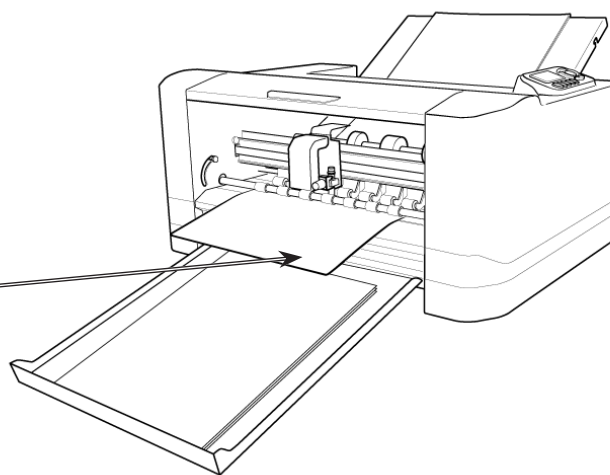
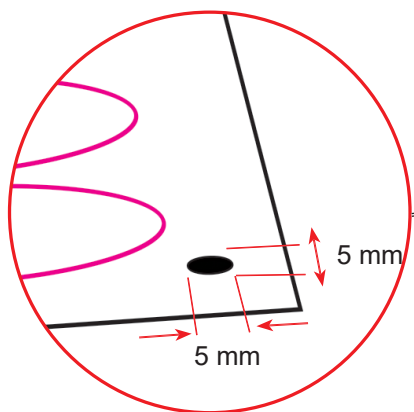
Aunque puedes dibujar manualmente las marcas de página en tu diseño, no es necesario hacerlo; ColorCut Pro te facilita esta tarea y las añadirá automáticamente por ti.



PageMARK se basa en el **Tamaño del diseño**.

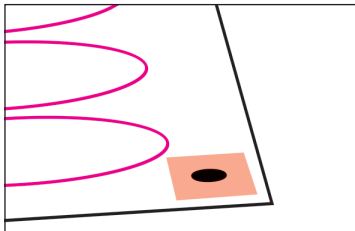
Marcas alrededor de la obra de arte.

*(Alternativa al tamaño de página)*



## Ubicación de las marcas de la página de registro

Para aprovechar al máximo el área de corte, puede colocar las marcas de corte cerca del borde del soporte. Tenga en cuenta que hay una zona de escaneo de 8 mm alrededor de la marca de corte (marcada en rojo), por lo que debe tener cuidado de no colocar el diseño demasiado cerca de la marca, ya que el sensor podría detectarlo y provocar un error o reducir la precisión del escaneo de PageMARK.



El sensor de visión necesita un margen de 8 mm alrededor de la marca para leer correctamente

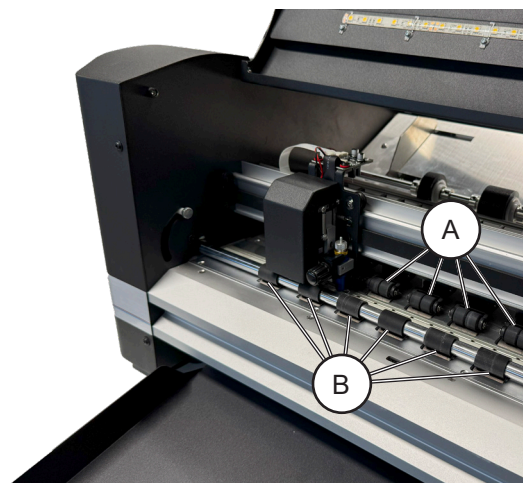
Además, ten en cuenta que las impresoras digitales pueden tener un margen no imprimible alrededor del borde de la hoja. Por lo tanto, presta atención al margen no imprimible de tu impresora cuando imprimas cerca de los bordes de una página, para no «recortar» el PageMARK.

Técnicamente, el margen mínimo absoluto (debido a la ventana de escaneo) es de 8 mm desde el borde de la página o de 8 mm respecto a los elementos gráficos. Sin embargo, como buena práctica, se recomienda colocar las marcas con un margen de 10 mm respecto al borde delantero de la página y a ambos lados. (Para el reverso de la página, consulte las consideraciones que figuran a continuación).

**NOTA:** El complemento ColorCut, que aplica PageMARKs automáticamente, incluye una opción de preferencias que te permite definir el margen que deseas utilizar. El valor que introduzca aquí en esta opción/configuración es la distancia al centro de la marca de página. La marca de página es un círculo de 5 mm de diámetro, por lo que debe establecer un margen de 12,5 mm en las preferencias de marcas de página para conseguir el margen recomendado desde el borde del soporte hasta el borde de la marca de página.

## Aspectos a tener en cuenta para la colocación del PageMARK en la parte trasera

La LC330 no mantiene la lámina fija durante el corte, sino que utiliza un sistema de corte en el eje X (que es el tipo de sistema de corte que suelen emplear la mayoría de las cortadoras de vinilo), lo que significa que desplaza la lámina a lo largo del eje X durante el corte. Normalmente, en este tipo de cortadoras, los rodillos de alimentación principales sujetan la lámina durante el corte. Sin embargo, el cabezal de corte no puede cortar la lámina por debajo de los rodillos de sujeción, por lo que, en circunstancias normales, no es posible cortar los últimos 30 mm de una lámina.



Para que puedas cortar toda la hoja y reducir al mínimo el desperdicio de etiquetas, la LC330 está equipada con un exclusivo sistema de rodillos Doble agarre.

El sistema de rodillos Doble agarre incorpora un segundo juego de rodillos, denominados «rodillos de sujeción secundarios», que sujetan el material más arriba en la hoja, lo que permite cortar los últimos 30 mm.

Configuración de rodillos de sujeción dobles: rodillos de sujeción principales [A] y rodillos de sujeción secundarios [B].

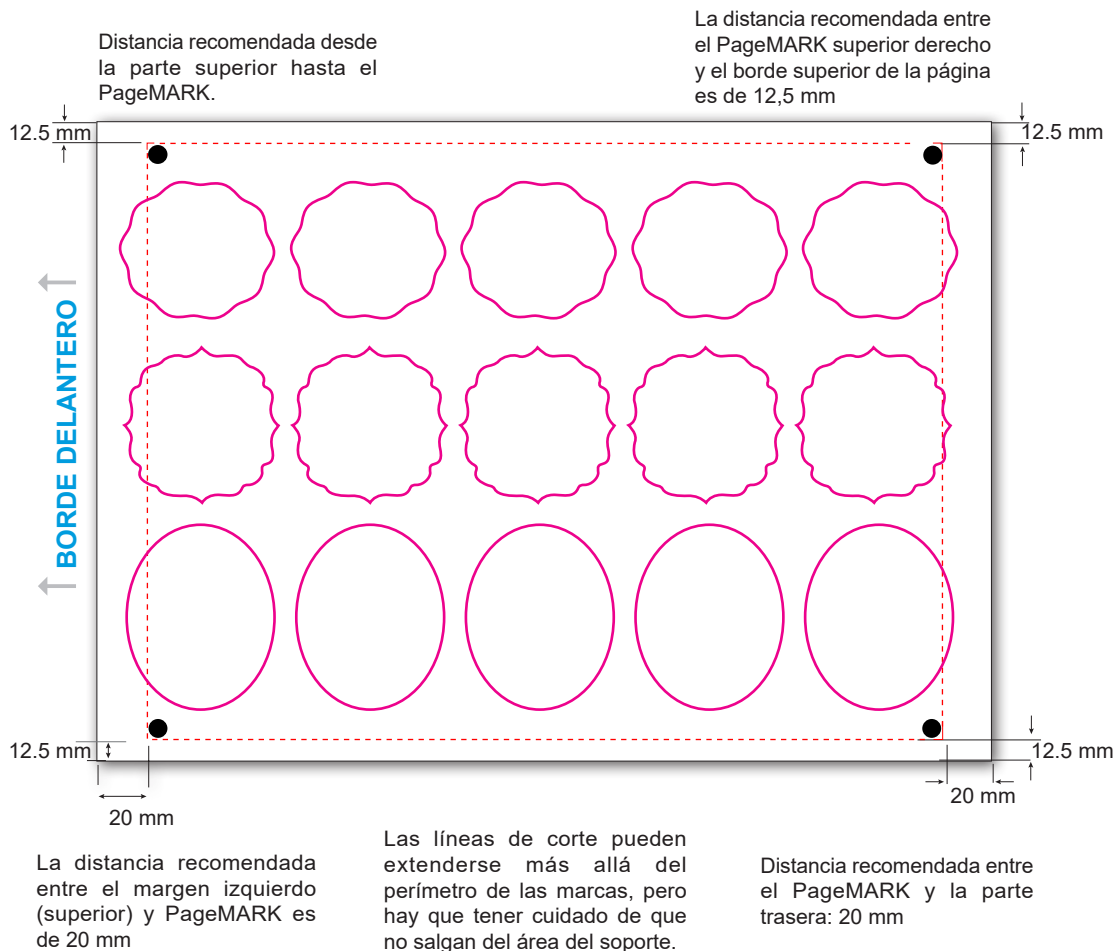
**NOTA:** Tenga en cuenta que, si el material solo queda sujeto por los rodillos de sujeción «Esclavos» durante el proceso de registro o de corte, la precisión puede verse ligeramente reducida.

## Configuración de PageMARKs para obtener la máxima precisión de corte

En el caso de diseños o elementos que requieran la máxima precisión de corte, se recomienda colocar todas las marcas PageMARK en una posición que permita al rodillo de sujeción principal mantener la hoja sujeta durante el proceso de registro. Si el diseño incluye marcas PageMARK situadas cerca del borde posterior de la hoja, solo los rodillos de sujeción secundarios sujetarán la hoja cuando esta avance para escanear las marcas PageMARK del borde posterior. Esto puede afectar al registro general de la hoja y a todas las líneas de corte de la misma.

Por lo tanto, a continuación se indican los márgenes recomendados para obtener la máxima precisión de corte.

2



Como se ha mencionado anteriormente, el uso de la distancia de marca indicada anteriormente garantiza que el soporte se mantenga sujeto entre los rodillos de sujeción principales mientras se escanean todas las marcas y se calculan los ajustes de la escala de registro y la inclinación. A continuación, la hoja se puede cortar desde el borde delantero, lo que proporciona el máximo nivel de precisión para todos los elementos dentro del área de corte principal. Sin embargo, también es posible cortar fuera del perímetro de las marcas de corte. Por lo tanto, aunque las marcas PageMARKS traseras se establecen a 20 mm del borde posterior de la hoja, puede diseñar y cortar elementos hasta 12,5 mm de la parte trasera de la hoja utilizando el sistema de rodillos de sujeción dual.

**NOTA:** Cualquier elemento situado en los últimos 20 mm de la zona de corte presentará una precisión de corte ligeramente menor, debido a que solo el rodillo secundario sujeta la hoja durante el corte. En la mayoría de los casos, esta reducción de la precisión no será perceptible.

## Configuración de PageMARKs para obtener la máxima eficiencia

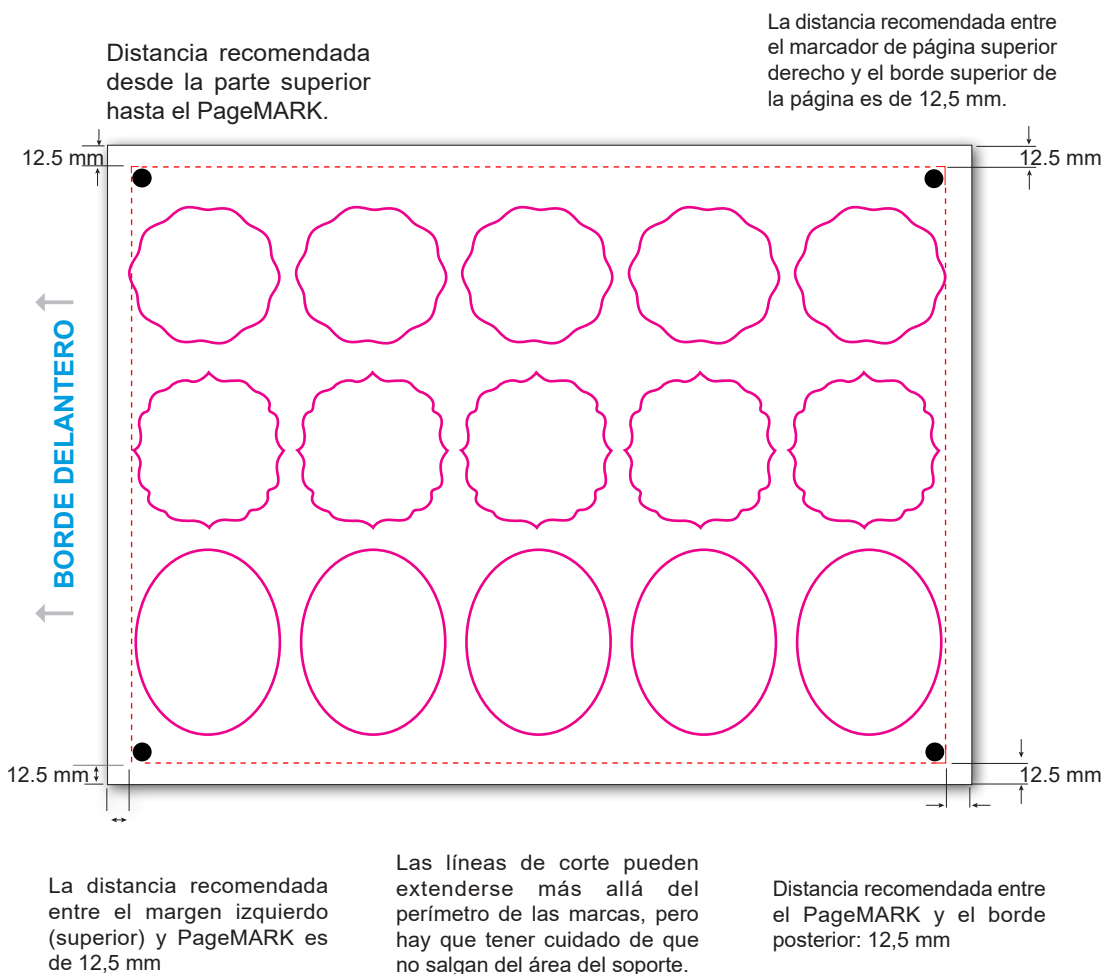
Aprovechar al máximo el espacio de la página es importante para muchos usuarios y, en este sentido, el sistema de rodillos Doble agarre permite a los usuarios utilizar toda la página y cortar hasta el borde del soporte.

Se puede cortar más allá de la posición del PageMARK, por lo que es posible llegar hasta el borde de la hoja; sin embargo, en la mayoría de los casos es necesario dejar algo de soporte o matriz en la hoja de etiquetas para facilitar la eliminación de la matriz sobrante de las etiquetas. Además, no se recomienda cortar fuera de la hoja, ya que la cuchilla podría engancharse en el borde de la hoja al girar para volver a la zona de corte.

Por lo general, recomendamos dejar un margen de 12,5 mm por todos los lados; así se evita el riesgo de que las líneas de corte sobrepasen el tamaño del soporte y se deja suficiente material sobrante a los lados del soporte para garantizar que la matriz de residuos se pueda retirar fácilmente.

A continuación se indican los márgenes recomendados para un uso óptimo del soporte.

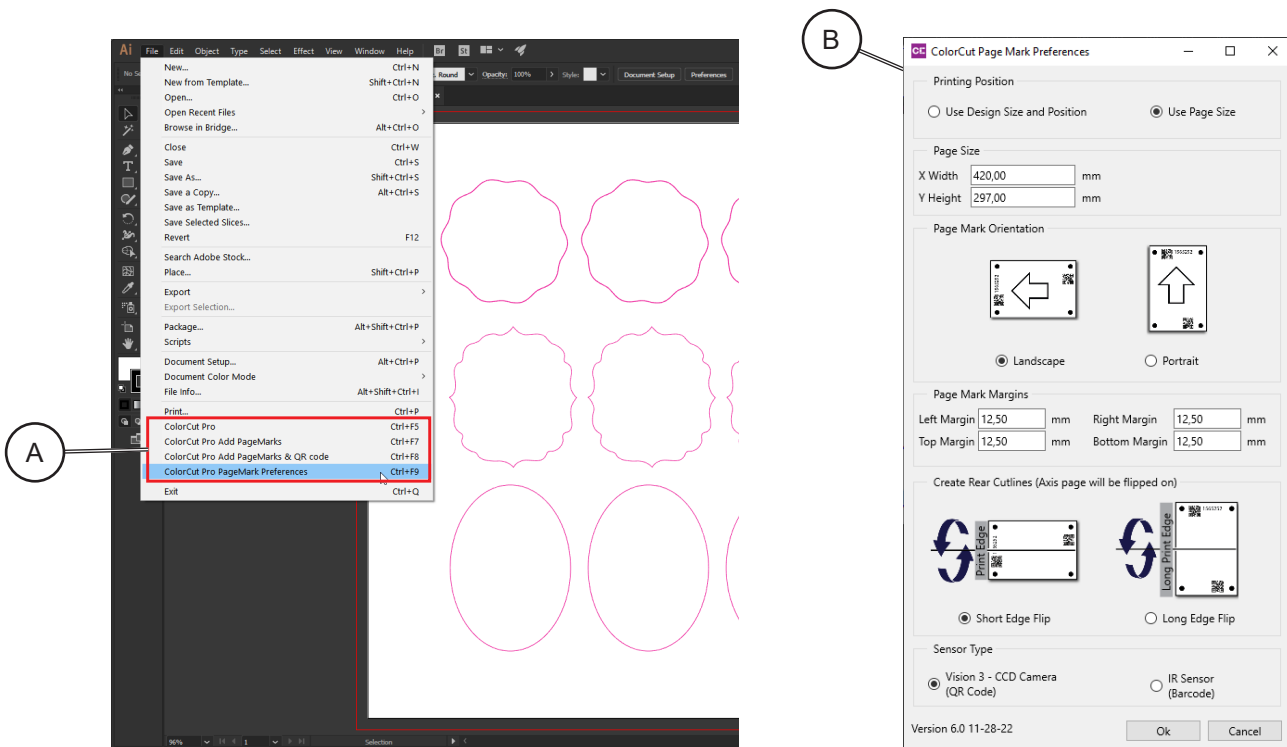
2



**NOTA:** Al introducir la hoja durante el proceso de registro o al cortarla, tenga en cuenta que, siempre que la hoja quede sujeta únicamente por los rodillos de sujeción «Esclavos», la precisión puede verse ligeramente reducida; si se requiere la máxima precisión, consulte la sección anterior.

## Añadir automáticamente marcas de PageMARK

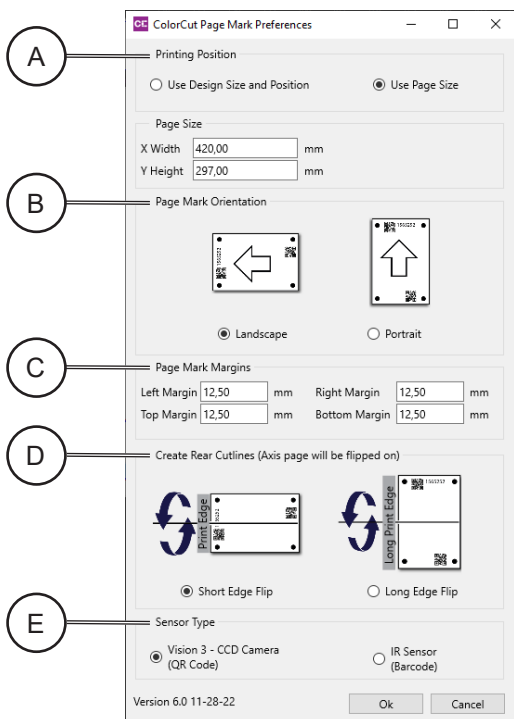
No es necesario que dibujes manualmente las marcas PageMARK en tus diseños. ColorCut Pro las añadirá automáticamente por ti. Tras instalar ColorCut Pro e iniciar Illustrator (o CorelDRAW), encontrarás un nuevo conjunto de opciones [A] en el comando «Imprimir» del menú desplegable «Archivo».



1. Abre Illustrator (o CorelDRAW). En el menú desplegable «Archivo», en el comando «Imprimir», haz clic en [Preferencias de ColorCut Pro PageMARK]. (Solo es necesario hacerlo la primera vez que se utilice.) Por lo tanto, en la picture se muestran los márgenes recomendados para obtener la máxima precisión de corte.
2. Aparecerá el cuadro de diálogo de preferencias de ColorCut Pro PageMARKs [B]. Puede utilizar este control para definir dónde aparecerán las marcas de registro de corte (PageMARKs) en la hoja.
3. Selecciona la posición de impresión de las marcas de página.
4. Define los márgenes en función de la posición de impresión elegida:
  - Distancia desde el borde de la página hasta el centro del marcador de posición «PageMARK» para el tamaño de página
  - Distancia desde el borde del diseño hasta el centro de la marca de posición «PageMARK» para el tamaño del diseño

**NOTA:** Con la serie LC330 de cortadoras de hojas con alimentación automática, se recomienda colocar las marcas PageMARK basándose en la opción «Usar tamaño de página» (en lugar de «Usar tamaño y posición del diseño»). También recomendamos mantener los márgenes de posición de las marcas uniformes en todos los trabajos. Esto se debe a que la LC330 cargará la hoja y se desplazará una distancia preestablecida desde el borde de la misma para escanear la marca PageMARK. Si la posición de PageMARK cambia en las hojas siguientes, deberá ajustar la configuración de ubicación en el software antes de iniciar cada trabajo de corte para permitir que se localicen las marcas de la hoja. Por lo tanto, no se recomienda colocar las marcas basándose en el tamaño del diseño cuando se utiliza el alimentador automático.

## Configuración de PageMARKs automáticos



1. En la ventana de preferencias de ColorCut Pro PageMARK, en el apartado «Posición de impresión» [A], selecciona «Usar tamaño de página».

**NOTA:** El tamaño de la página se actualiza en función del tamaño de la mesa de trabajo en Illustrator, por lo que no es necesario ajustar aquí la configuración del tamaño de la página, ya que se ajustará automáticamente al añadir las marcas de página.

2. Busca la sección «Orientación de las marcas de página» [B] y selecciona la orientación para tu diseño.
3. Asegúrate de que los PageMARKs estén orientados de manera que la primera marca y el código QR queden situados en el borde delantero del soporte cuando lo coloques sobre la mesa.
4. ColorCut Pro escanea, identifica la marca de origen y, a continuación, se desplaza la distancia adecuada (según su diseño) para localizar la segunda marca o la siguiente (a lo largo del borde delantero del soporte). Al diseñar trabajos para cortar en la LC330 utilizando soportes SRA3, asegúrese de que la primera marca se coloque en el borde delantero utilizado en el alimentador automático (este será el borde estrecho

del soporte). Por lo tanto, es importante que añadas las marcas con la orientación correcta.

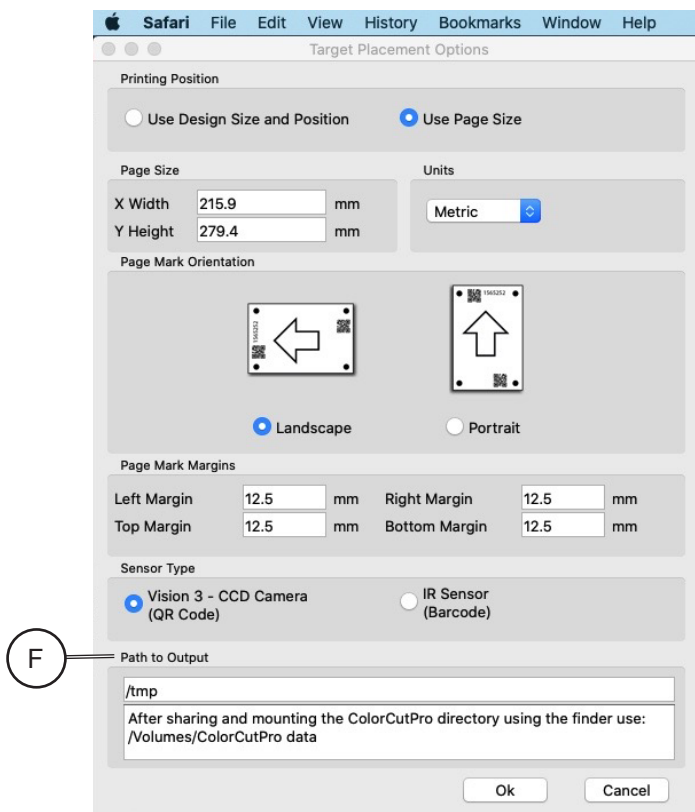
Si no se elige la orientación correcta, el cortador intentará escanear una marca situada en una posición diferente y no lo conseguirá (es decir, a una distancia equivalente a la longitud de la hoja en lugar de a su anchura).

**NOTA:** Los términos «Apaisados» o «Verticales» en las preferencias de marcas de página de ColorCut Pro se refieren a la ubicación de las marcas en la hoja según la miniatura mostrada (es decir, la opción «Apaisados» las coloca a la izquierda del diseño; por lo tanto, si su diseño ya está en formato apaisado, al seleccionar «Apaisados» en las preferencias de ColorCut Pro se girará la posición de las marcas y estas se añadirán al borde izquierdo mientras diseña en pantalla. De este modo, ColorCut Pro añadirá las marcas 1 y 2 (y el código QR, si procede) en el borde izquierdo; este es ahora el borde delantero cuando se coloca en el Alimentador de hojas automático, lo cual será correcto para los usuarios de LC330. Tenga en cuenta, sin embargo, que si aplica las marcas utilizando la opción «Vertical», se añadirán marcas de página en la parte superior de la hoja (el borde ancho); esto no será correcto, ya que no es posible colocar el borde ancho de la hoja como borde delantero en el Alimentador de hojas automático.

Con el LC330, si su diseño está en formato vertical, seleccione la opción de añadir las marcas PageMARKs en orientación vertical. (Añada las marcas 1 y 2 —y el código QR, si procede— al borde superior; tenga en cuenta la orientación que necesita para las marcas, a fin de garantizar que las PageMARKs se añadan al borde delantero de la hoja cuando se coloque en el Alimentador de hojas).

5. Busca la sección «Márgenes de las marcas de página» [C] e introduce el margen que desees. También es importante tener en cuenta que las medidas se refieren al centro de la marca de registro circular de 5 x 5 mm. Por lo tanto, al añadir marcas de página, se recomienda utilizar un margen de 12,5 mm para los márgenes izquierdo y derecho (orientación vertical) y un margen de entre 20 mm y 22 mm en los bordes superior e inferior, a fin de dejar el margen recomendado respecto al borde de la página.
6. Selecciona la opción «Voltear por el borde corto» o «Voltear por el borde largo» [D] para generar líneas de corte en el reverso de la página. Esta opción resulta muy útil al imprimir diseños que requieren un recorte preciso y exacto, como los que se imprimen a doble cara. Al seleccionar esta opción, podrás comprobar que las páginas impresas estén correctamente alineadas y recortadas a su tamaño final exacto.
7. Tipo de sensor [E] - La LC330 utiliza un avanzado sensor de cámara CCD Vision 3 que lee marcas de registro redondas y reconoce códigos QR. Sin embargo, la aplicación ColorCut Pro es compatible con varias cortadoras diferentes, algunas de las cuales cuentan con sensores IR estándar que utilizan marcas cuadradas tradicionales y códigos de barras. Por lo tanto, para garantizar que ColorCut Pro añada marcas redondas, asegúrese de que el «Tipo de sensor» esté configurado como «Cámara CCD Vision3 (código QR)» en este cuadro de diálogo.

## Configuración adicional para usuarios de Mac



El proceso de añadir PageMARKs es exactamente el mismo para los usuarios de Mac; sin embargo, estos suelen utilizar la función «Biblioteca de trabajos» de ColorCut Pro para asignar un número de trabajo (y un código QR, cuando sea necesario) a sus trabajos, lo que permite cortarlos de forma eficiente en un entorno de producción.

Los usuarios de Mac que deseen utilizar la biblioteca de trabajos y la función de códigos QR deben asegurarse de configurar correctamente la conexión a la biblioteca de trabajos; de lo contrario, no se podrán generar números de trabajo ni códigos QR para añadirlos a los trabajos.

Deberá configurar el ordenador en el que se ejecuta ColorCut Pro y que está conectado a la cortadora para que la carpeta de la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro quede compartida.

En la página web hay una guía en vídeo que te ayudará a seguir este proceso; la encontrarás en la sección «Soporte», dentro de «Cómo hacer»: <https://intecprinters.com/how-to-video-support/>

Una vez que hayas habilitado el uso compartido de la carpeta de la biblioteca de trabajos (ColorCut Pro Data) en el PC, deberás montar este recurso compartido en tu Mac e introducir la ruta de acceso en la sección «Ruta de salida» [F] de la pantalla de preferencias «Añadir marcas de página» de ColorCut Pro.

Para confirmar la ruta que debe introducir, siga la guía en vídeo que se indica más arriba o consulte la sección «Usuarios de Mac: conexión a la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro» en la «Guía de configuración e instalación» independiente.

## Uso de «ColorCut Pro Añadir PageMARKs»

Es importante tener en cuenta que, al activar la función «Añadir PageMARKs» desde el menú [Archivo], el software ColorCut Pro analizará la «capa» seleccionada actualmente en tu aplicación gráfica y aislará todas las líneas y curvas vectoriales de la página.

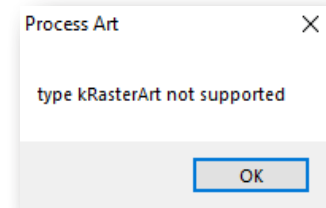
Es posible que aparezca un mensaje de error si hay elementos gráficos o imágenes en la capa seleccionada al iniciar ColorCut Pro. Para evitarlo, dibuja el perfil de corte y el diseño gráfico en capas distintas.

En este ejemplo, la capa gráfica está activa; este dibujo está listo para imprimir.



### Advertencia:

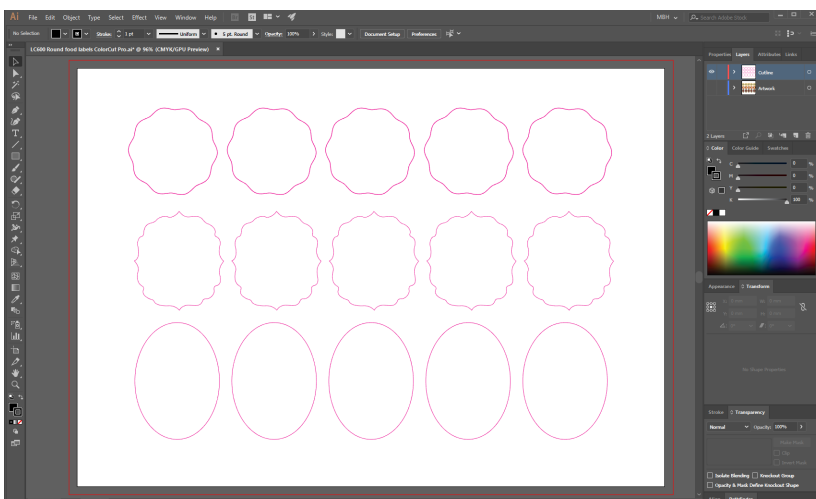
Al iniciar ColorCut Pro y añadir PageMARKs con la capa de diseño seleccionada, se producirá un error:



*kRasterArt no es compatible. ColorCut Pro no sabe interpretar los gráficos como líneas de corte.*

## Seleccionar la capa a la que añadir PageMARKs

Asegúrate de que solo las líneas vectoriales que deseas cortar y enviar a tu ColorCut se encuentren en la capa seleccionada antes de añadir las marcas de página mediante la función «ColorCut Pro Add PageMARKs». (No es necesario que elimines el diseño; simplemente debe estar en una capa separada). En el ejemplo siguiente, la línea de corte está seleccionada (la capa del diseño no está seleccionada) y la capa está lista para que añadas las marcas de página.

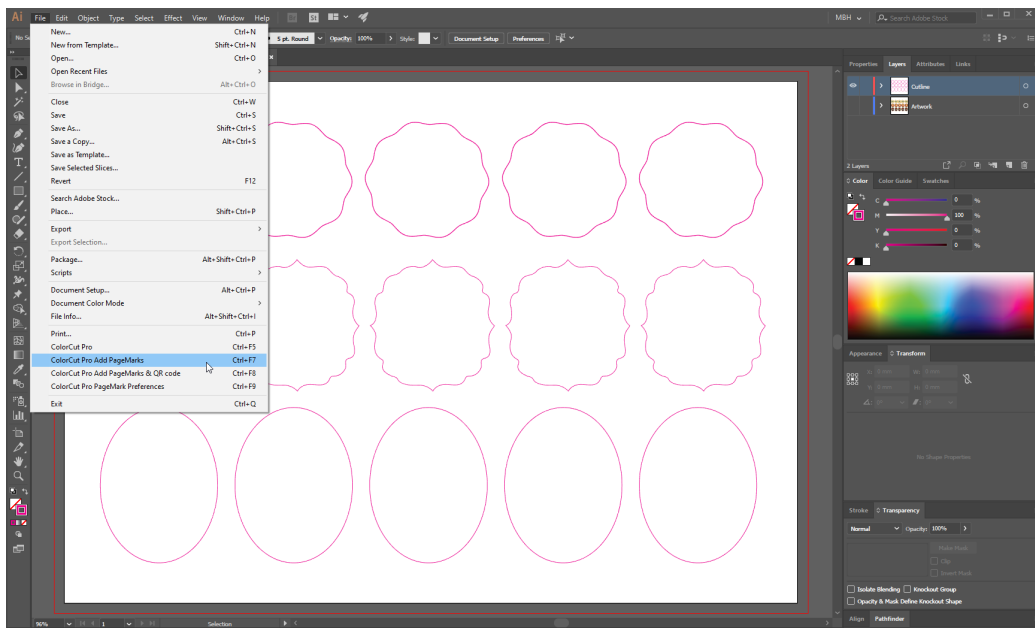


NOTA: En este ejemplo, la capa de ilustración está oculta; sin embargo, no es necesario que la ocultes.

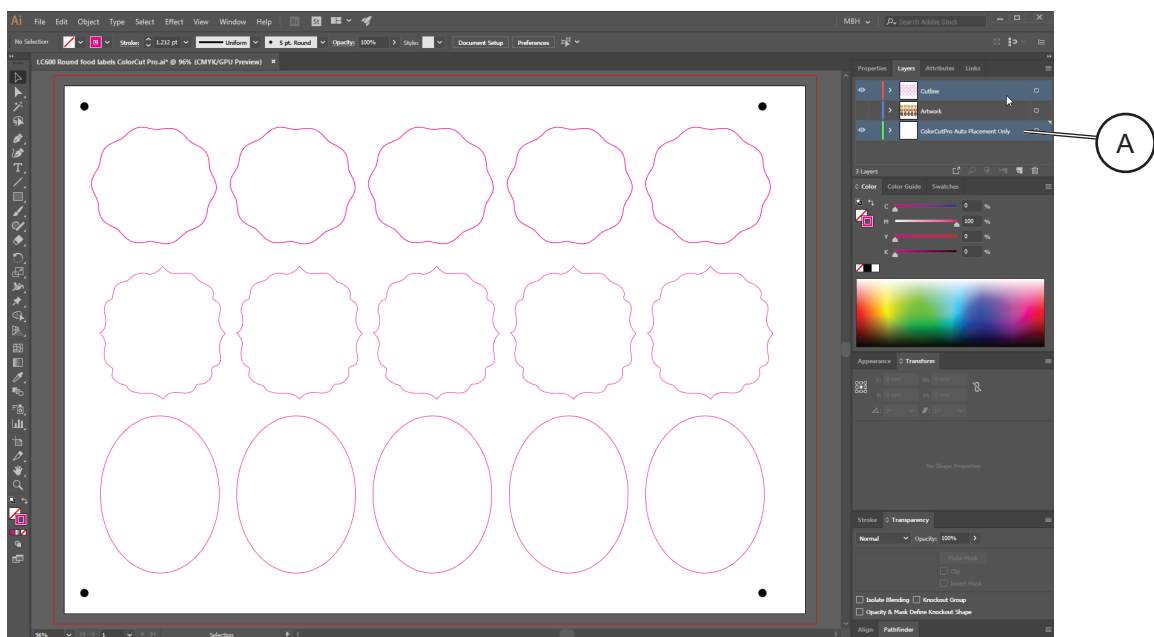
El único requisito es que selecciones la capa del vector o de la línea de corte y que no haya ningún elemento gráfico ni impreso en la capa que desees cortar o a la que quieras «añadirPageMARKs».

## Añadir PageMARKs automáticamente

2



En el menú Archivo de Illustrator o CorelDRAW, selecciona la opción «ColorCut Pro: Añadir PageMARKs».

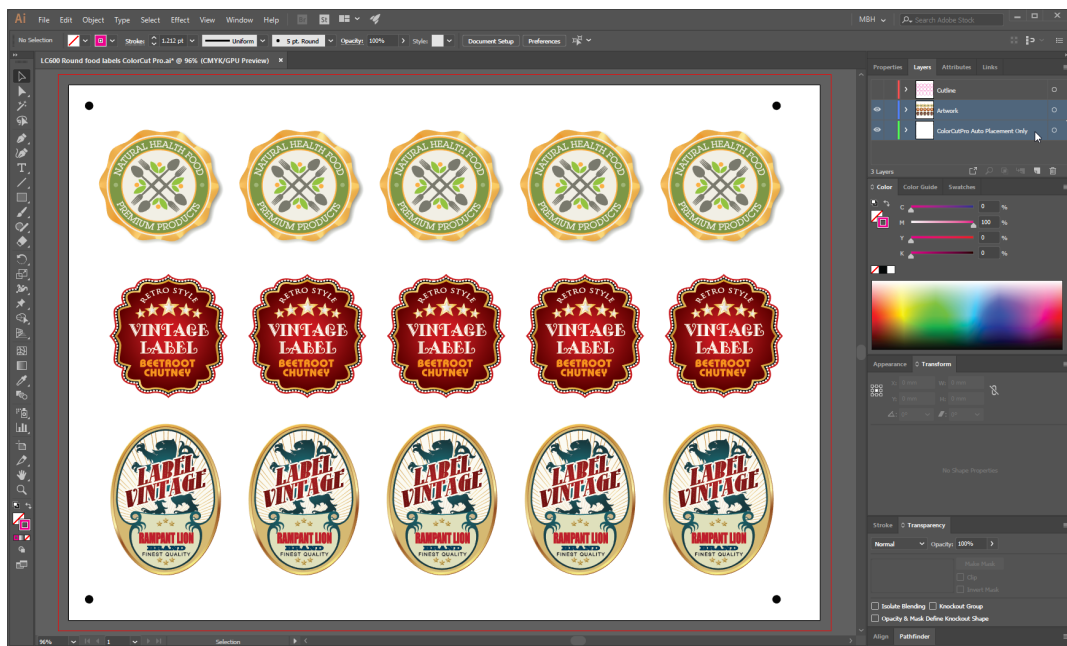


En el menú desplegable «Archivo» de Illustrator o CorelDRAW, selecciona la opción «ColorCut Pro: Añadir PageMARKs».

Se añadirán automáticamente PageMARKs a su trabajo y verá una nueva capa denominada «ColorCutPro Solo colocación automática [A]» en la paleta de capas.

Al imprimir tu diseño, querrás ocultar las líneas de corte, ya que no deseas que se impriman. Crear las PageMARKs en una capa independiente significa que no tendrás que ocultar las PageMARKs al ocultar las líneas de corte, lo que te permite dejar visible la capa de las PageMARKs junto con la capa del diseño (sin dejar de poder ocultar las líneas de corte).

## Añadir PageMARKs automáticamente, continuación



2

En el ejemplo anterior, el archivo está preparado para su impresión (o para guardarlo como PDF para sistemas de impresión digital). La capa de líneas de corte está oculta y no es visible; sin embargo, la nueva capa que incluye las marcas de alineación PageMARKs («ColorCutPro Solo colocación automática») es visible junto a la capa que contiene su diseño, lo que permite que el trabajo se imprima con su diseño y las marcas PageMARKs visibles en el documento.

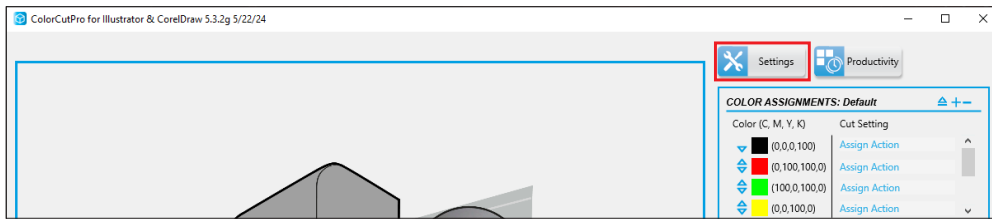
## Recortar sin utilizar PageMarks

Se recomienda utilizar normalmente las PageMARKs. ColorCut Pro escaneará las PageMARKs de la hoja para calcular su posición (el origen) y compensar cualquier error de posición, escala o inclinación, alineando así con precisión el corte con una impresión o una posición en la hoja. Sin embargo, en algunos casos, por ejemplo:

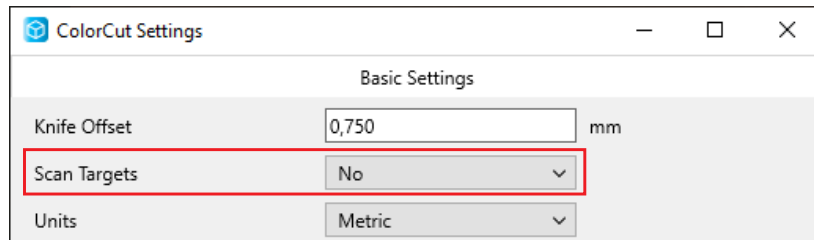
- En una lámina sin imprimir o en blanco, como una lámina transparente de poliéster destinada a servir de pantalla facial. Solo hay que recortar la forma de la visera; la lámina no debe tener ningún tipo de impresión ni marcas de página.
- Sobre material transparente para protectores de pantalla de teléfonos móviles. Una vez más, no hay marcadores de página y la hoja está en blanco; no estás alineando con ningún elemento.
- Tarjeta roja en blanco para San Valentín, para recortar varios corazones rojos. Los corazones estarán en blanco y no estarán alineados con la hoja.
- Un soporte problemático que se ha deformado y cuyos marcadores PageMARK no se pueden leer mediante el proceso habitual (puede que haya una impresión que sirva de referencia para la alineación, pero la precisión de la alineación tiene un alto margen de tolerancia).

El corte sin PageMARKs es sencillo y, a menudo, más rápido, ya que se omite el proceso de escaneo de los PageMARKs; sin embargo, la desventaja de omitir los PageMARKs de registro es que no hay ningún proceso para registrar la posición de la hoja con precisión y no es posible adaptar las líneas de corte a los errores de escala, inclinación o rotación de la impresión.

## Desactivar destinos de escaneo



- 2 1. Para cortar hojas sin PageMARKS, abra la ventana [Configuración].



2. Establezca la opción «Objetivos de escaneo» en [NO]. Esta configuración se aplicará a todas las hojas hasta que se vuelva a cambiar a [SÍ]. Haga clic en [Aceptar] para guardar la configuración y cerrar la ventana.

La precisión del corte, tanto en lo que respecta al punto de inicio del corte en la lámina como a la alineación del corte con respecto a los elementos impresos, varía en función del tamaño del soporte que se haya configurado, de los valores de avance y desplazamiento hacia la izquierda (en el botón [Productividad]) y del primer elemento de corte del diseño.

**NOTA:** Si se configura «Objetivos de escaneo» en [NO], también se desactiva el escaneo de códigos QR; por lo tanto, si tienes una pila de hojas en el Alimentador de hojas automático, algunas sin PageMARKs y otras con ellos, ya no se detectarán los PageMARKs.

## Requisitos de diseño al cortar sin PageMARKs

ColorCut Pro no utiliza el tamaño de página de tu documento; normalmente, el corte comienza a partir de la primera marca de página. Por lo tanto, si desactivas los «puntos de referencia de escaneo», el corte comenzará en el punto más alejado hacia la izquierda y hacia arriba del perímetro que rodea los elementos que se van a cortar. Por ello, se recomienda que tengas esto en cuenta en el diseño.



Resultado deseado

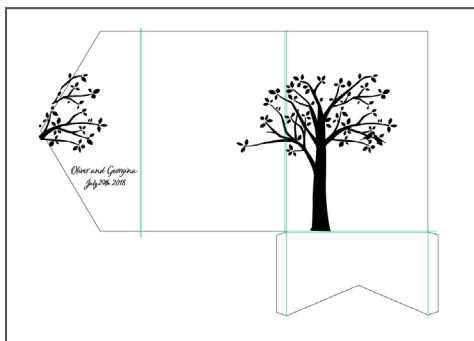
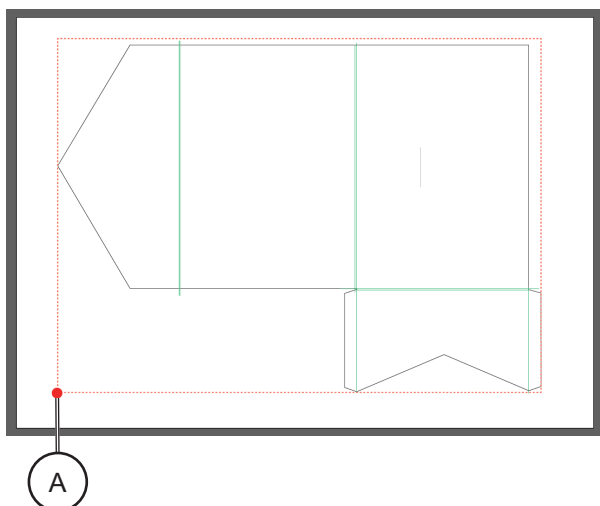
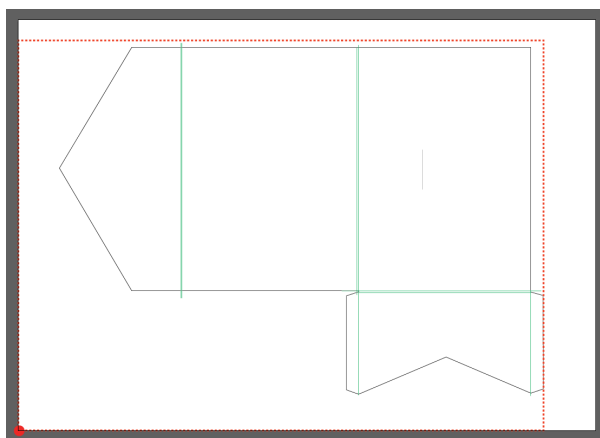


Ilustración (antes de la modificación)

En el ejemplo que se muestra, el soporte utilizado era metalizado y, además, su superficie contenía purpurina, lo que hacía que los PageMARK metalizados resultaran ilegibles. Dado que el diseño es tal que un ligero movimiento pasaría desapercibido, este trabajo se realizó con los objetivos de escaneo desactivados.



El marco que aparece en el diseño de la obra representa el tamaño del soporte en el que se ha impreso el trabajo de impresión. Sin embargo, los archivos de ColorCut Pro solo contienen la línea de corte y los datos de posición relativos a cada elemento (los elementos situados dentro de la línea punteada roja), pero no tu diseño en relación con el tamaño del soporte. Por lo tanto, para cortar con precisión, tendríamos que ajustar manualmente el punto de inicio/origen [A] del corte a la posición correcta.



Dado que ColorCut Pro trabaja a partir del primer elemento de la página, resulta mucho más fácil y sencillo configurar ColorCut Pro para que utilice la esquina superior izquierda de la hoja como origen. Esto se consigue fácilmente añadiendo un pequeño punto o un círculo de 0,1 mm en la esquina de la página.

El perímetro de las líneas de corte o los elementos ahora se ajusta a las esquinas del soporte. Si los ajustes de productividad para el avance de la alimentación y el desplazamiento del margen izquierdo son correctos, el corte se realizará con bastante precisión.

Utiliza un color diferente para este punto; así podrás asignarle una acción específica a ese color para dar un ligero toque con la herramienta de hendido en ese punto antes de cortar el resto del diseño como desees.

## Cómo cortar archivos con ColorCut Pro

Hay dos formas diferentes de iniciar ColorCut Pro Production Studio.

ColorCut Pro - Production Studio es la versión completa de ColorCut Pro y sirve para cortar tus archivos. Se puede utilizar de dos formas diferentes; puedes elegir el método que mejor se adapte a tu entorno de trabajo.

1. ColorCut Pro (complemento directo) se inicia directamente desde tu aplicación de diseño gráfico. Al iniciar ColorCut Pro directamente desde tu aplicación de diseño gráfico, el archivo de diseño que tengas abierto en ese momento (concretamente, la capa seleccionada) se transferirá directamente a ColorCut Pro para su corte. Esto le permite cortar el archivo en el que está trabajando (o abrir un archivo guardado anteriormente). Esta forma de trabajar es ideal para probar un diseño o cuando el corte lo realiza la misma persona que crea el diseño.

**NOTA:** Al trabajar en el modo ColorCut Pro (Directo), dado que ColorCut Pro se inicia directamente desde la aplicación gráfica, es necesario tener instalado Adobe Illustrator o Corel Draw en el ordenador que realizará el corte. Además, el operador deberá localizar el archivo que se va a cortar y poder utilizar la aplicación gráfica para iniciar ColorCut Pro. Por este motivo, solemos recomendar el uso del modo autónomo de ColorCut Pro: Production Studio, también conocido como modo ColorCut Pro Servidor de trabajos.

2. ColorCut Pro (modo Servidor de trabajos) no requiere tener instalada ninguna aplicación gráfica en el ordenador. Tampoco es necesario localizar el archivo gráfico original. Además, su interfaz simplificada está diseñada para que pueda utilizarla cualquier operador (normalmente un encargado del acabado de impresión sin conocimientos específicos de informática ni de aplicaciones gráficas), ya que cuenta con un botón [Iniciar/Escanear código QR] para poner en marcha el proceso.

Cuando utilices ColorCut Pro en modo Servidor de trabajos, tus archivos ya deben estar creados y deben llevar marcadores de página y un número de trabajo o código QR añadidos durante la fase de diseño. Cuando el diseñador activa la función «Añadir número de trabajo y código QR», las líneas de corte se guardan automáticamente para todos los usuarios en la carpeta de la biblioteca de trabajos.

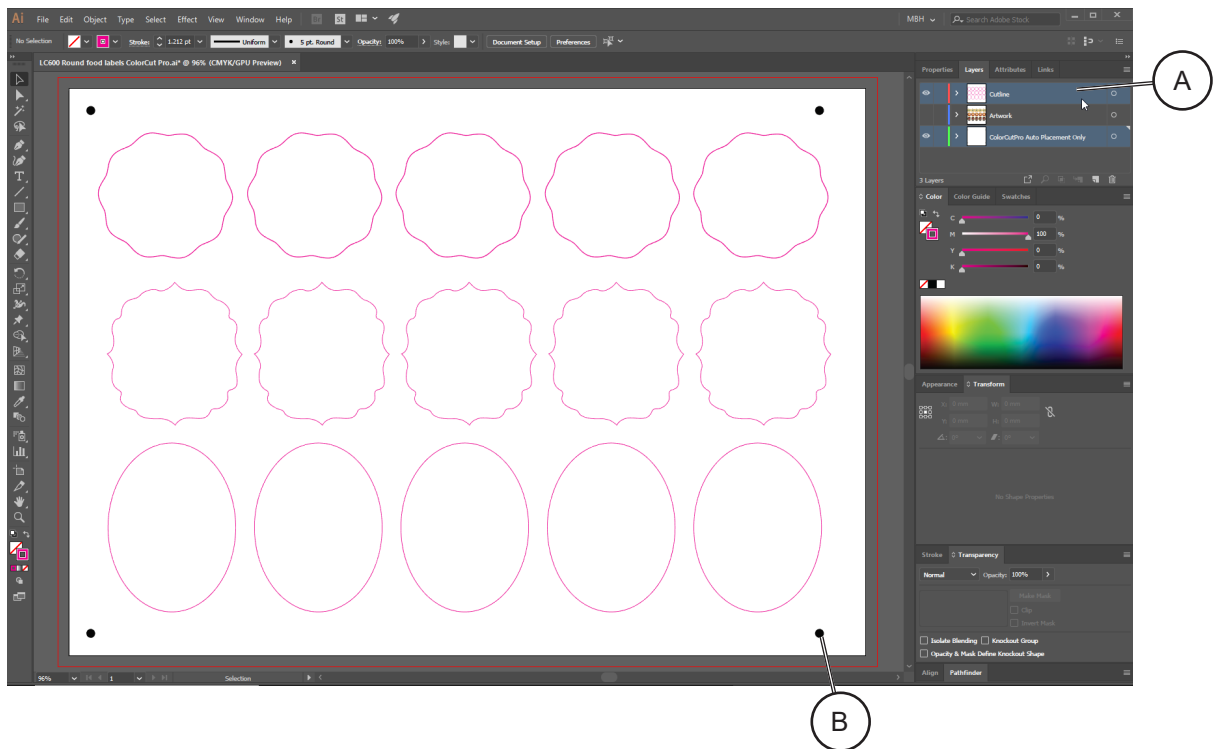
Al utilizar ColorCut Pro - Production Studio (modo Servidor de trabajos), ColorCut Pro se inicia de forma independiente en el ordenador desde el menú Inicio de Windows. El operador recupera el archivo de corte correspondiente introduciendo el número de trabajo, o bien este se recupera automáticamente cuando la LC330 escanea el código QR.

El uso de ColorCut Pro - Production Studio en modo Servidor de trabajos agiliza el proceso de corte y recupera los archivos de corte por ti, lo que facilita enormemente esta tarea. Es la forma de trabajar recomendada para diseñadores con mucho trabajo, ya que les permite encontrar los archivos rápidamente, especialmente en empresas en las que el operador de la cortadora no es el mismo que el diseñador gráfico, o en las que se utiliza un ordenador diferente para el corte, como en entornos MAC.

**NOTA:** Cuando trabajes en el modo ColorCut Pro - Production Studio (Servidor de trabajos), dado que ColorCut Pro recuperará los archivos de corte de la biblioteca de trabajos por ti, es importante que tus archivos se hayan creado con un número de trabajo y un código QR utilizando la función «Añadir PageMARKS y código QR» de ColorCut Pro durante el proceso de diseño en tu aplicación gráfica.

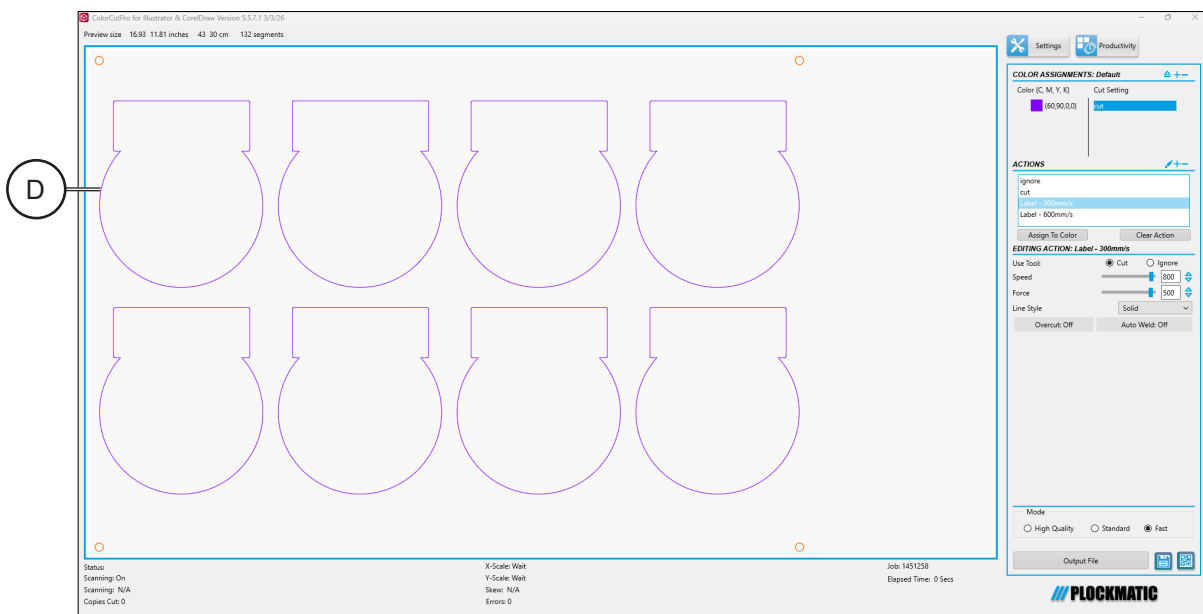
En la siguiente sección de este manual se explica cómo iniciar ColorCut Pro - Production Studio para cortar tus archivos utilizando cualquiera de los dos métodos.

## Recorte de trabajos directamente desde la aplicación gráfica (modo directo)



2

1. En Adobe Illustrator o CorelDRAW, abre el archivo que quieras recortar.
2. Asegúrate de haber seleccionado la capa con las líneas de corte [A] que deseas cortar.
3. Asegúrate de haber añadido ya los marcadores de página [B] mediante la función «Añadir marcadores de página» de ColorCut Pro.
4. Con la capa que deseas cortar seleccionada, selecciona el menú [Archivo] en Illustrator o CorelDRAW.
5. Ahora selecciona «ColorCut Pro» justo debajo del comando «Imprimir» en el menú «Archivo».



6. Se iniciará ColorCut Pro y aparecerán las líneas de corte en la ventana de vista previa [D]. Consulte la sección de este manual dedicada a las funciones de la interfaz principal de ColorCut Pro para saber cómo crear y guardar materiales y acciones, y cómo asignar colores de línea a los materiales y acciones.

## Recuperación de trabajos de la biblioteca de trabajos (modo servidor de trabajos)

### Recuperación de trabajos de la biblioteca de trabajos

El modo Servidor de trabajos te permite abrir archivos guardados previamente durante el proceso de diseño en la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro. Esto puede agilizar tu producción y facilitar tu proceso de diseño.

Crear archivos de trabajo de corte utilizando números de trabajo te permite asignar un número de trabajo de corte a un cliente concreto o asignar una «plantilla de diseño» o un estilo específico a un número de trabajo de corte.

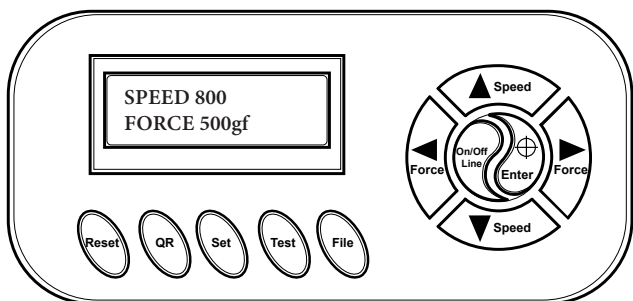
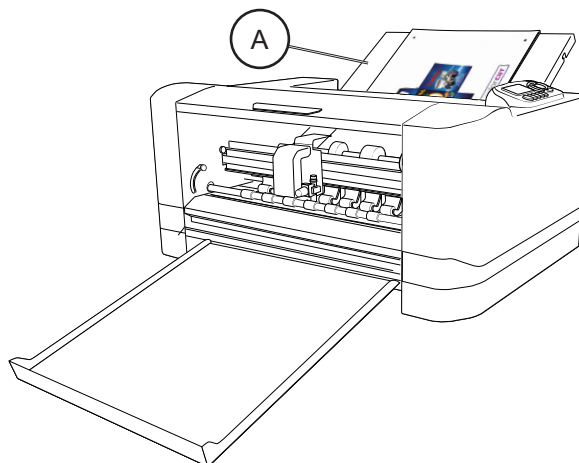
Los archivos de corte se guardan en la biblioteca de trabajos al generar el número de trabajo y el código QR de la línea de corte. Se puede acceder a la biblioteca de trabajos en cualquier momento sin necesidad de tener Illustrator o CorelDRAW instalado en el ordenador que la aloja. Para iniciar ColorCut Pro - Production Studio (modo servidor de trabajos), basta con abrir el software ColorCut Pro desde el menú Inicio (o mediante el acceso directo del escritorio, si ha creado uno) en su ordenador.

Hay dos formas de recuperar trabajos de la biblioteca de trabajos.

1. Para «escanear el código QR»
2. Para introducir manualmente el número de trabajo.

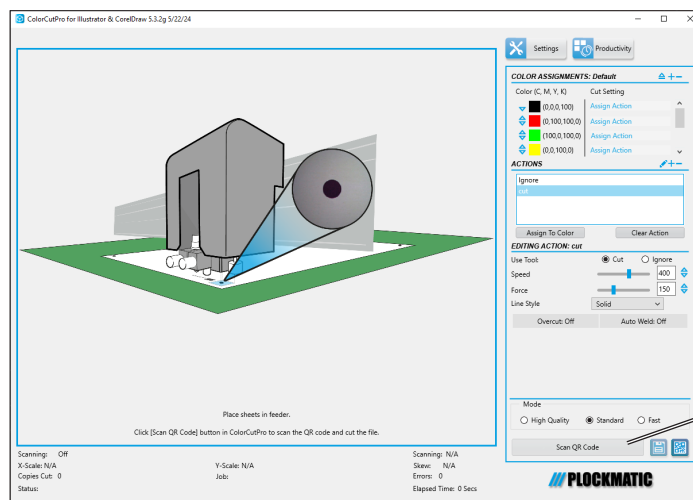
### Recuperación de trabajos con códigos QR impresos

1. Coloque la hoja en la bandeja de papel [A]. Ajuste las guías laterales autocentrantes a los bordes del papel. Asegúrese de que no queden demasiado apretadas contra los bordes del papel.



2. En el panel de mandos del LC330, compruebe que la pantalla LCD indique que la cortadora está EN LÍNEA. La pantalla LCD debería mostrar la velocidad y la fuerza configuradas de la herramienta.
3. Si la LC330 no está «EN LÍNEA», pulse el botón [En línea/Fuera de línea] para poner la cortadora en línea y que aparezca la pantalla principal tal y como se muestra.

## Recuperación de trabajos con códigos QR impresos, continuación



2

- En ColorCut Pro, haz clic en el botón [Escanear código QR] [D] de la aplicación principal para cargar el material desde el Alimentador de hojas automático y escanear el código QR.

Los trabajos se guardan en la biblioteca de trabajos durante el proceso de diseño. Cada trabajo se almacena con el número de trabajo correspondiente. El código QR contiene el número de trabajo y recupera el archivo de corte del trabajo por ti.

En cuanto se reconozca el código QR, aparecerá una vista previa del trabajo a cortar en la ventana de vista previa del trabajo.

## Introduzca un número de trabajo para recuperar directamente el archivo del trabajo de corte

Además de escanear un código QR para recuperar un archivo de corte, desde la biblioteca de trabajos también puedes introducir manualmente el número de trabajo para cargar el archivo de corte. Hay varias razones por las que resulta útil introducir el número de trabajo directamente en lugar de escanear el código QR:

### Si introduces manualmente el número de trabajo, podrás preconfigurar los colores de las líneas

Esto resulta útil si el trabajo lo ha creado otra persona o si utiliza una configuración de colores diferente. Al cargar el trabajo manualmente, puedes asegurarte de que se aplican las acciones correctas a cada línea. Esto ayuda a evitar errores durante el corte.

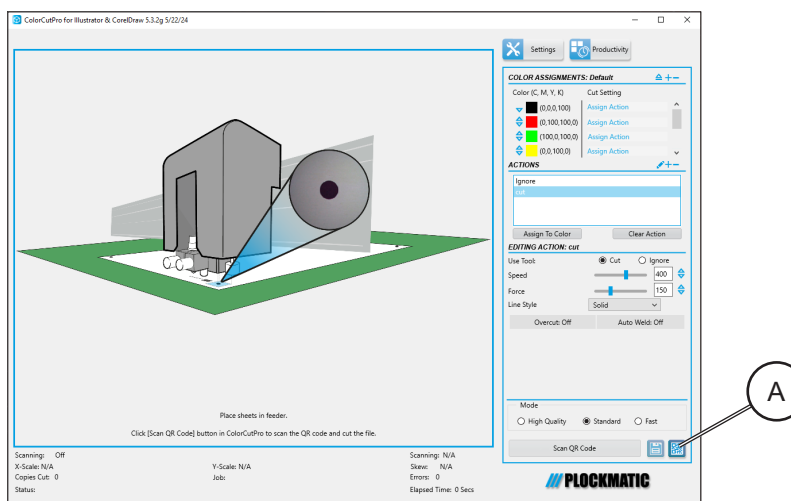
### Al introducir manualmente el número de trabajo, se pueden recuperar los trabajos que no tienen códigos QR sin necesidad del archivo gráfico original

Añadir tus trabajos a la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro resulta útil porque te permite abrir el trabajo más tarde o permite que otra persona lo corte sin necesidad del archivo original ni del software de diseño. Normalmente, se añade un trabajo a la biblioteca seleccionando «Añadir marcas de página y código QR» en el software de diseño. Esto crea un código QR en el diseño para que la cortadora pueda encontrar el trabajo automáticamente. Sin embargo, a veces el código QR puede estorbar; por ejemplo, si hay un fondo de color sólido o si el diseñador quiere utilizar toda la hoja para el corte. En este caso, el diseñador puede añadir el trabajo a la biblioteca utilizando «Añadir PageMARKS y código QR», pero luego eliminar el código QR del diseño una vez que se haya asignado el número de trabajo. Más tarde, puede cargar el trabajo simplemente introduciendo el número de trabajo (que suele estar impreso en la parte superior de la hoja) en ColorCut Pro.

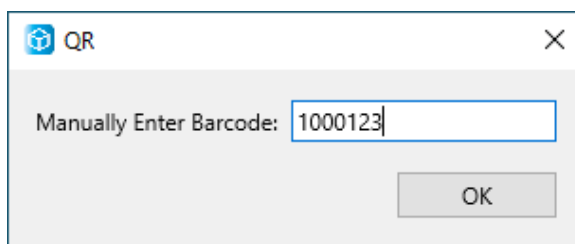
## Introduzca un número de trabajo para recuperar directamente el archivo del trabajo de corte, continuación

Para cargar un archivo de trabajo de la biblioteca de trabajos utilizando el número de trabajo:

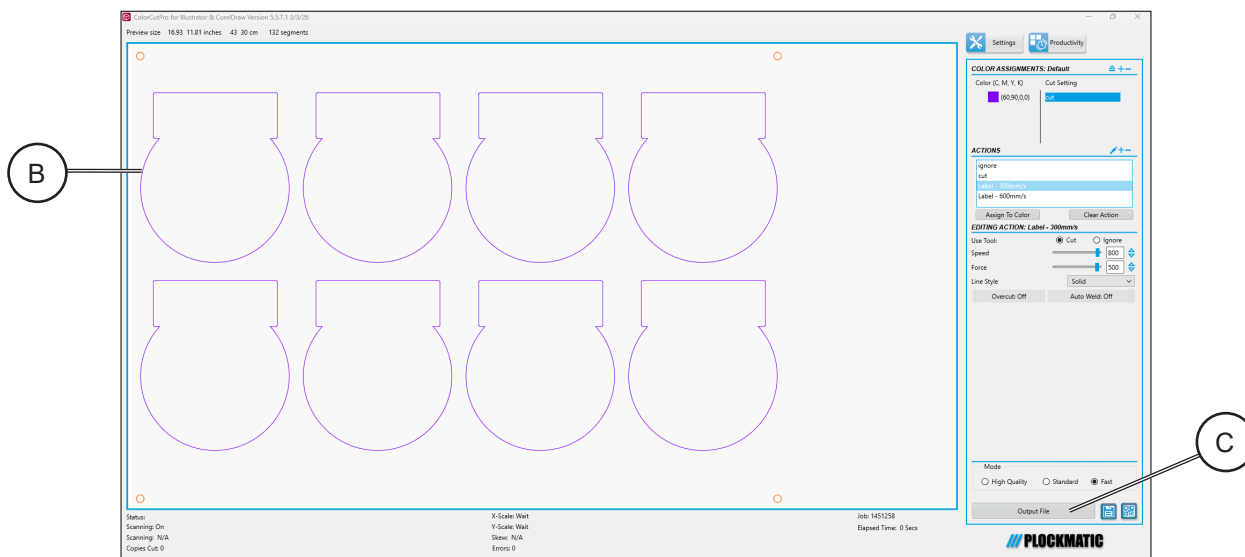
2



1. Haz clic en el icono del código QR [A].



2. Aparecerá un cuadro de diálogo en el que se le pedirá que introduzca el número de trabajo manualmente. Introduzca el número de trabajo (que se encuentra al final de la hoja de impresión) y haga clic en el botón [Aceptar] para confirmar.



El archivo de corte se cargará directamente en la ventana de vista previa del trabajo [B].

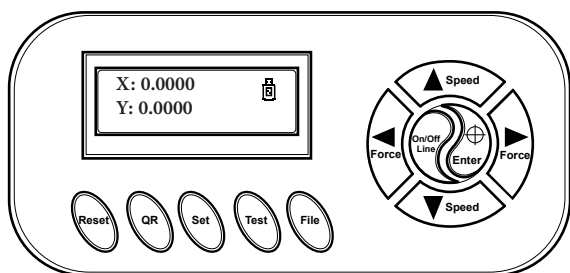
Verás que el botón [Escanear código QR] ahora se ha cambiado por [Iniciar] [C].

3. Asigna acciones a cada color.
4. Una vez que haya asignado acciones a los colores y haya realizado cualquier otro cambio necesario, establezca el número de copias que desea cortar y, a continuación, haga clic en el botón [Iniciar].

# 3. Configuración y opciones

Esta sección contiene los ajustes de ColorCut Pro descritos anteriormente, que pueden modificarse directamente desde el panel de mandos de la cortadora. Si desea utilizar la cortadora en modo autónomo importando archivos a través de USB, no será necesario realizar modificaciones en ColorCut Pro, sino que podrá hacerlo directamente desde el panel de mandos de la cortadora.

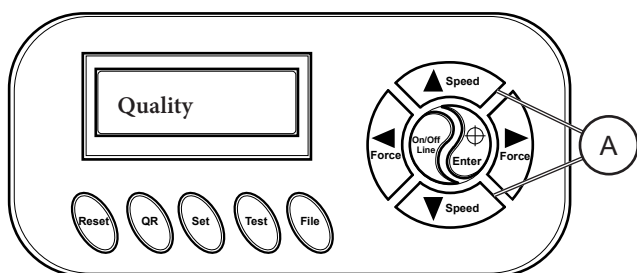
## La pantalla de ajustes y opciones



Pulse el botón [En línea/Fuera de línea] para activar el modo desconectado si aún no está activo. Para acceder al menú de ajustes y opciones, pulse [CONJUNTO]. Navegue por el menú pulsando [Conjunto] para retroceder o [PRUEBA] para avanzar.

Después del cambio de ajustes en la subpantalla, pulsa el botón [CONJUNTO] para guardar los cambios y volver a la pantalla principal.

## Modo de calidad



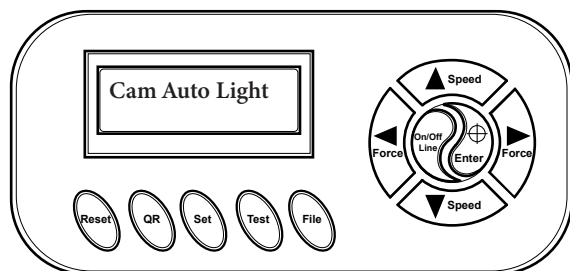
Hay tres modos de corte disponibles, cada uno de los cuales permite modificar la velocidad de corte ajustando el modo de la cortadora. Navega por los modos utilizando los botones de flecha arriba/abajo [A].

Cuando se realicen tareas de corte y ranurado de complejidad relativamente sencilla, es recomendable utilizar el modo Velocidad y calidad.

Para proyectos que impliquen material grueso o diseños complejos con detalles más precisos, como perforaciones exigentes, se recomienda el modo de calidad HD por su rendimiento y precisión.

Para las tareas que no requieran específicamente el uso de los modos «Rápido» o «de precisión», se recomienda optar por el modo «Equilibrado» para obtener resultados uniformes y equilibrados.

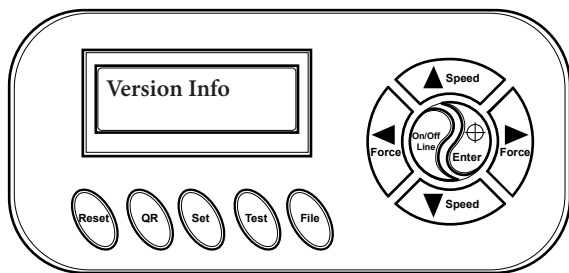
## Luz automática de la cámara



Activa o desactiva la luz automática de la cámara en el carro portaherramientas con las flechas arriba/abajo.

Si se han activado los ajustes automáticos, la luz LED del carro se ajusta automáticamente. Si la cámara no logra leer las marcas, realizará hasta 5 intentos para leerlas y ajustar la configuración de la luz.

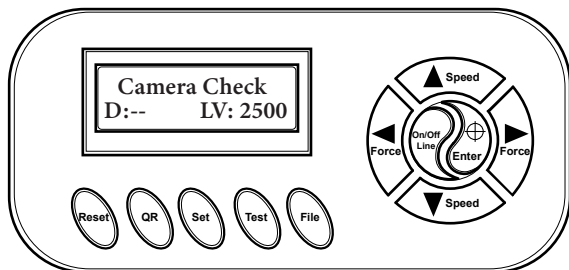
## Información del sistema y del hardware



El submenú del sistema ofrece información detallada sobre la versión del firmware del sistema, la versión de la cámara, el ID del equipo, la versión y el ID del hardware y el modelo del equipo, lo que ayuda a identificar la configuración y las especificaciones del dispositivo. Utilice los botones Arriba/Abajo para desplazarse por las opciones del submenú.

## Comprobación de la cámara

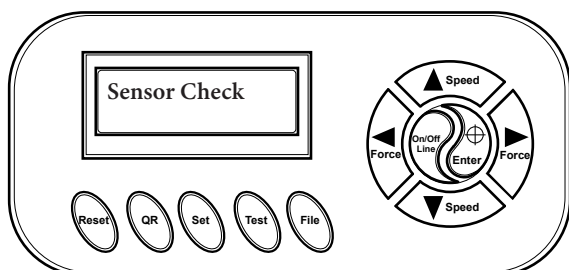
3



Comprobación de la cámara detecta la diferencia de posición entre la cuchilla real del cortador y el sensor de visión que lee las posiciones de PageMARK.

1. Ve a «Comprobación de la cámara» y pulsa Entrar.
2. Coloca la herramienta de corte en el soporte y una hoja en blanco en el alimentador de hojas
3. Pulsa el botón «Archivo» del teclado numérico
4. La LC330 introduce la chapa y dibuja un círculo. A continuación, la cámara lee el círculo y actualiza las compensaciones de herramienta X e Y en la LC330.

## Comprobación de sensores

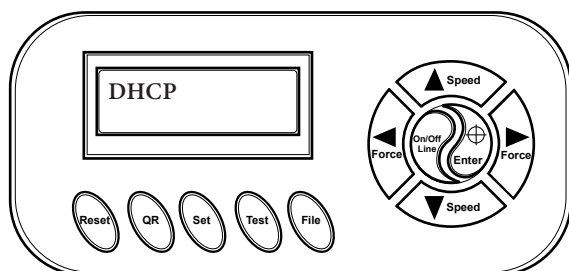


La pantalla de comprobación de sensores permite comprobar el estado de funcionamiento de un sensor concreto.

Valores de los sensores:

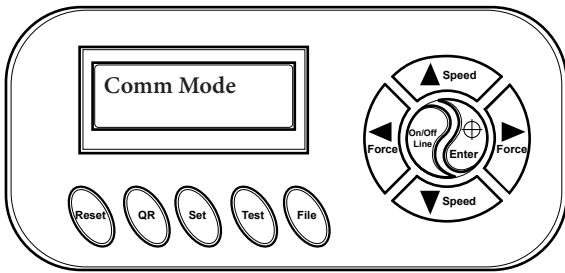
- S1On = El sensor de salida está libre
- S2On = El sensor de los rodillos de arrastre está despejado
- S3On = El sensor de la bandeja de alimentación de papel está despejado
- S1Off = El sensor de salida está tapado
- S2Off = El sensor situado en los rodillos de arrastre está cubierto
- S3Off = El sensor de la bandeja de alimentación de papel está tapado

## Protocolo de configuración dinámica de host



Elija si desea activar o desactivar el DHCP, que asigna automáticamente una dirección IP y otros ajustes necesarios.

## Modo de comunicación



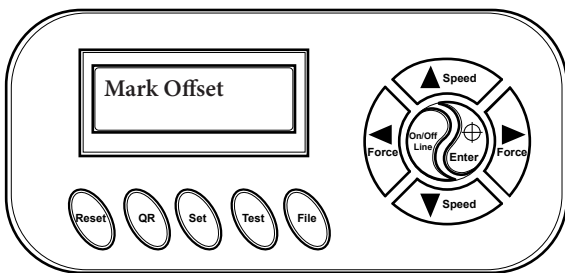
Elige entre un cable USB o una conexión de red para conectar la cortadora.

Conector USB = Cable USB

Red = Comunicación mediante cable Ethernet a través de una dirección IP

## Desplazamiento de marca

3

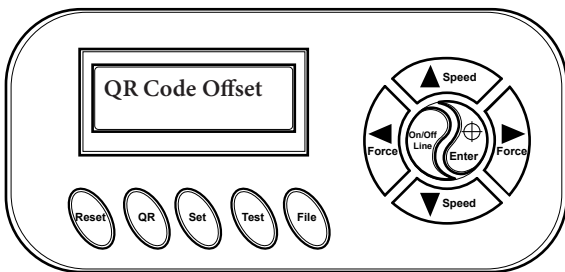


La configuración predeterminada para el desplazamiento de marcas es «Desactivado».

Para ajustar manualmente la distancia de PageMark respecto a los márgenes, utiliza la flecha para modificar los valores X e Y. Para confirmar los cambios, pulsa Entrar.

Se puede utilizar el desplazamiento de marcas si la impresión no está en el lugar correcto.

## Desplazamiento Y del código QR

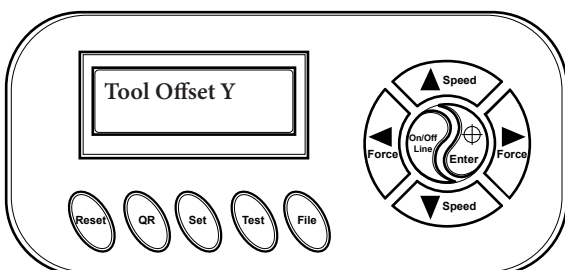


El valor predeterminado de la ubicación del código QR debe ser de 20 mm. Ahí es donde el complemento ColorCut Pro añadirá automáticamente el código QR.

Para ajustar la posición del código QR, utiliza los botones de flecha arriba y abajo y, a continuación, pulsa Entrar para confirmar la ubicación.

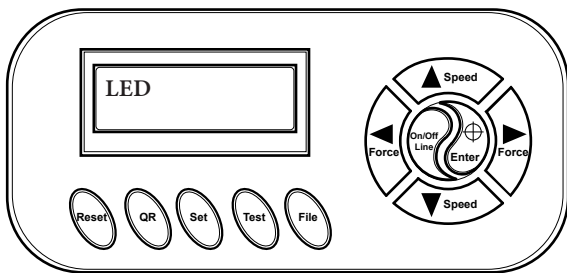
El desplazamiento del código QR se puede utilizar para crear espacio adicional en el diseño o para compensar si la impresión no está bien alineada.

## Desplazamiento de la herramienta



Ajuste el desplazamiento entre la cuchilla y el sensor a lo largo de los ejes X e Y modificando los valores.

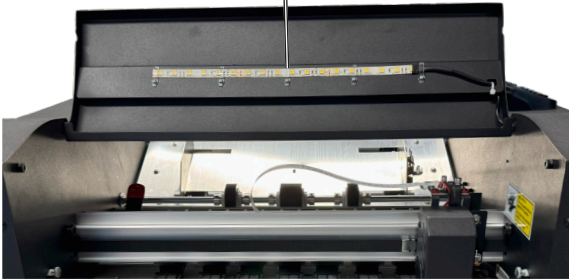
## LED



Activa o desactiva el LED situado debajo de la cubierta frontal del LC330.

LED strip

3

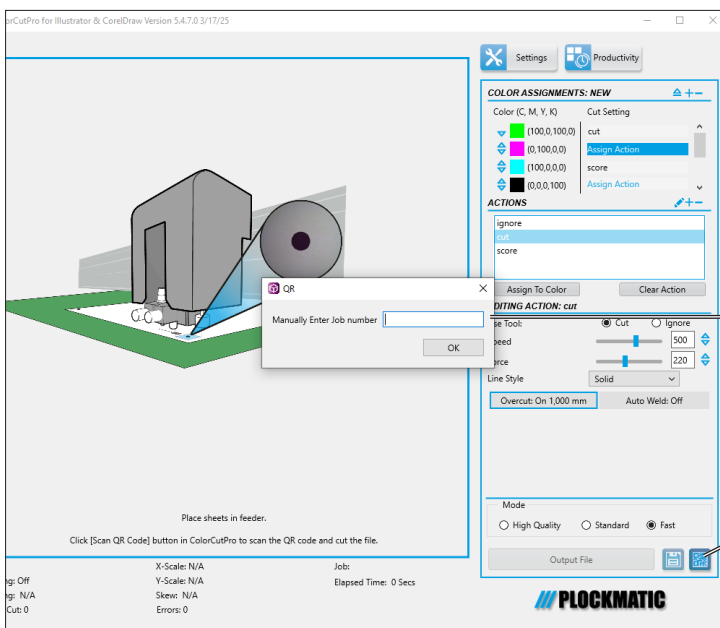


# 4. Modo de retención

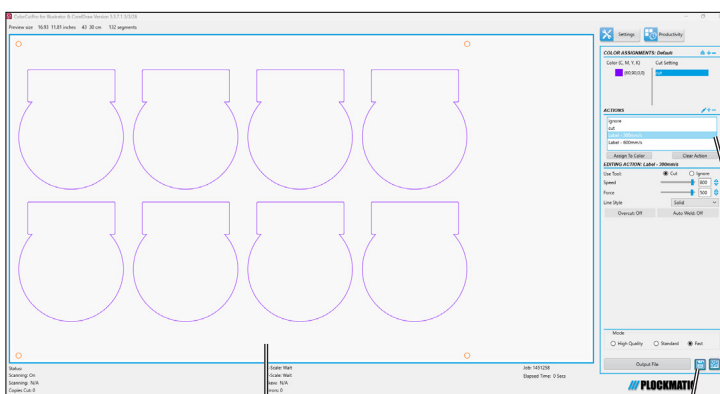
El modo «Hold» permite manejar la máquina directamente utilizando archivos almacenados en una unidad USB o en la propia máquina. Esto significa que, para tareas de producción repetitivas y de gran volumen, no es necesario mantener una conexión con un ordenador o un servidor. Los usuarios pueden activar este modo sin dificultad, seleccionar el archivo deseado, introducir la cantidad deseada e iniciar la operación con un simple clic, lo que agiliza el flujo de trabajo.

Ten en cuenta que la cortadora tiene una capacidad de almacenamiento limitada, por lo que se recomienda guardar los archivos de trabajo en una memoria USB.

## Cómo crear archivos de corte (archivos .cch para el modo de sujeción)



1. Abre Color Cut Pro.
2. Busca el icono del código QR [A] y haz clic en él.
3. Entra el código QR del diseño [B] que deseas convertir a un archivo .cch y pulse Aceptar.

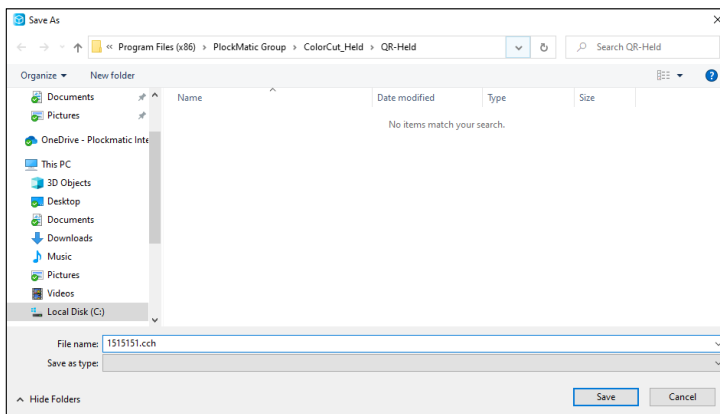


4. El diseño aparecerá en la sección «Vista previa» [C]. Se pueden asignar acciones e introducir los ajustes de velocidad y fuerza para cada una de ellas [D].

**NOTA:** Una vez creado el archivo .cch, no se pueden realizar cambios en los ajustes.

5. Cuando estés satisfecho con la configuración, haz clic en el icono Guardar [E].

## Cómo crear archivos de corte (archivos .cch para el modo de sujeción), continuación

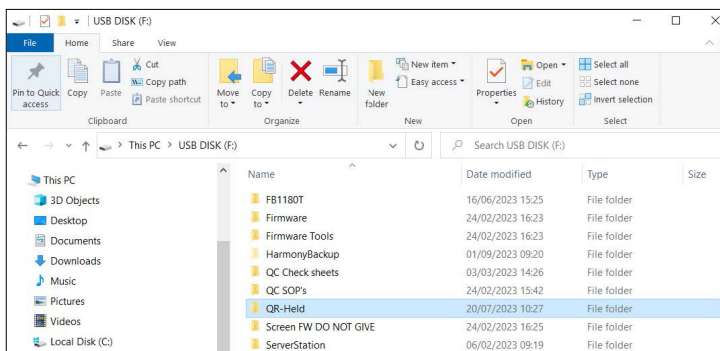


6. La ubicación predeterminada para guardar los archivos es:  
C:\Program Files (x86)\PlockMatic Group\ColorCut\_Held\QR-Held

Haz clic en [Guardar] para crear el archivo .cch para el modo de retención en la cortadora.

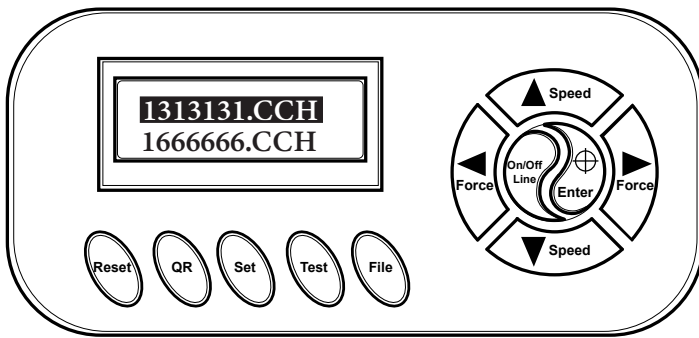
7. Para enviar el archivo .cch a la cortadora, hay dos opciones:

- a. Comparte el plegador ColorCut\_Held en la red.
- b. Conecta una memoria USB a la cortadora y, a continuación, haz clic en el icono del plegador y en el icono del USB.

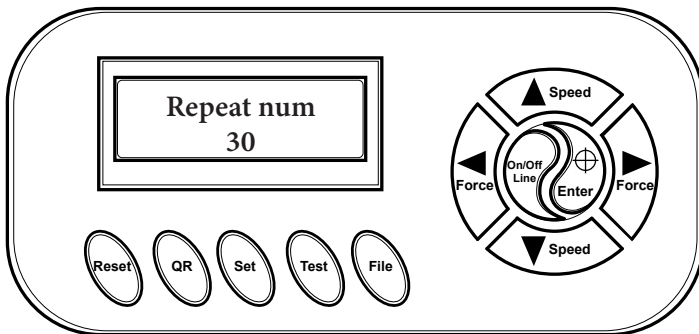


8. Si utilizas una memoria USB, asegúrate de que el archivo .cch se encuentre en una carpeta raíz con el nombre «QR-Held» para que la cortadora pueda encontrarlo.

## Cómo ejecutar un trabajo con una memoria USB



1. Inserta la memoria USB en el puerto USB situado en la parte trasera del aparato.
2. Pulse «Archivo». El cortador mostrará los archivos cch. disponibles en el USB. Busca y pulsa Entrar para seleccionar el archivo que desees cortar.



3. Especifique el número de copias que desea imprimir con las teclas de flecha arriba y abajo y pulse [Entrar] para iniciar el corte.

Página intencionalmente en blanco

# 5. Observaciones

## Lo que se debe y no se debe hacer

- Siga siempre todas las advertencias que figuran en el equipo o que se incluyen con él.
- Tenga siempre mucho cuidado al mover o cambiar la ubicación del equipo.

---

### Precaución:

*Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente y del aparato antes de moverlo o cambiar la ubicación del equipo.*

- No retire las cubiertas ni las protecciones que estén fijadas con tornillos.
- No anule ni eluda los dispositivos de enclavamiento eléctricos o mecánicos.
- No utilice el equipo si detecta ruidos u olores inusuales. Desconecte el cable de alimentación de la fuente de alimentación y llame a su técnico autorizado para que solucione el problema.

---

### Advertencia:

Este es un producto de clase A. En un entorno doméstico, este producto puede provocar interferencias de radio; en tal caso, es posible que el usuario deba tomar las medidas adecuadas.

NOTA: El entorno doméstico es el que se encuentra dentro de un radio de 10 metros del aparato en cuestión y donde se espera que se utilicen receptores para las emisiones de radio y televisión.

- No desconecte la alimentación mientras la máquina esté en funcionamiento. Asegúrese de que el ciclo de la máquina haya finalizado.
- No abra las tapas durante el funcionamiento de la máquina.
- No mueva la máquina durante el funcionamiento.
- No realice modificaciones arbitrarias en la máquina.
- No se siente ni pise la bandeja de la apiladora. La apiladora podría romperse o la máquina podría volcarse. La carga máxima de la bandeja de la apiladora es de 15 kg.

## Dónde colocar tu máquina

---

### Entorno de la máquina

- Coloca siempre el equipo sobre una superficie de apoyo sólida que sea suficientemente resistente para soportar el peso de la máquina
- Mantenga siempre alejados de la máquina los imanes y cualquier dispositivo con campos magnéticos fuertes

Si el lugar de instalación dispone de aire acondicionado o calefacción, no coloque la máquina en un lugar donde:

- Sometido a cambios bruscos de temperatura
- Expuesta directamente al aire frío del aire acondicionado
- Expuesta directamente al calor de un calefactor

---

### Conexión eléctrica

- Conecte **siempre** el equipo a una fuente de alimentación con masa adecuada. En caso de duda, haga que un electricista cualificado revise la fuente de alimentación.

---

### Advertencia:

*Una conexión a tierra incorrecta del equipo puede provocar una descarga eléctrica*

- **Nunca** conecte la máquina a una fuente de alimentación que no disponga de un terminal de conexión a masa. La falta de conexión a masa provocará daños en los componentes electrónicos y causará fallos de funcionamiento de la máquina.

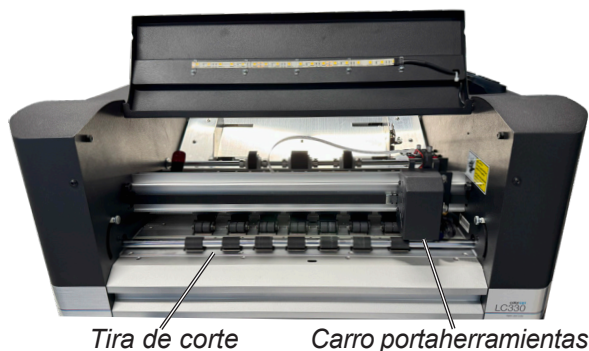
## Mantenimiento de la máquina

**Never** intente realizar ninguna tarea de mantenimiento que no se describa específicamente en esta documentación

### Tira de corte

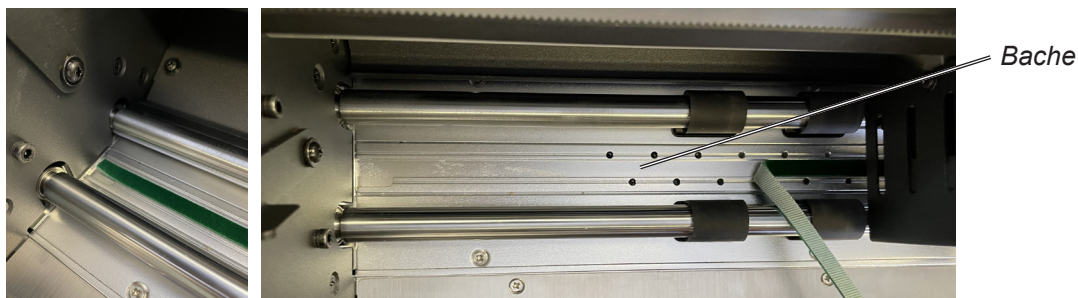
Se debe revisar diariamente la banda de corte para detectar signos de desgaste; si está dañada o desgastada, hay que sustituirla.

La duración de la eficacia de la banda de corte depende del material que se corte y de la habilidad del operario a la hora de ajustar la profundidad de la cuchilla. Se recomienda sustituir la banda de corte, como media, una vez al mes.



5

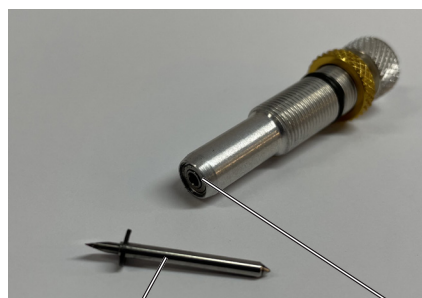
1. Apague la máquina y desconecte el cable de alimentación.
2. Abra la cubierta superior y desplaza manualmente el carro de herramientas si se encuentra delante del borde de la banda de corte.



3. Despega la tira de corte por una esquina y desecha la tira dañada.
4. Limpia el canal de los restos de pegamento con un limpiador de etiquetas. El canal debe quedar libre de residuos para garantizar una superficie lisa para la nueva tira de corte. Déjalo secar al aire o sécalo con un paño.
5. Pega la nueva tira en la ranura y recórtala a la medida.

### Limpieza de herramientas

Las herramientas deben revisarse y limpiarse semanalmente para eliminar el polvo de papel y garantizar que la cuchilla gire libremente en el soporte.



Cubierta exterior

Cuchilla con circlip

Soporte de la  
cuchilla interior

continúa en la página siguiente

## Limpeza de herramientas, continuación

1. Desatornilla la cubierta exterior y límpiala con un cepillo pequeño o aire comprimido.

**Precaución:**

*¡Toma precaución con la cuchilla para no cortarte las manos!*

2. Saca la cuchilla del soporte y límpiala para eliminar el polvo de papel.
3. Lubrique el perno de la cuchilla con grasa para rodamientos y vuelva a colocarlo en el soporte interior de la cuchilla; a continuación, vuelva a atornillar la cubierta exterior.

## Sensores ópticos de medios

Los sensores deben limpiarse a diario; dependiendo del tipo de material, puede ser necesario limpiarlos con mayor frecuencia. Limpie los sensores con un paño sin pelusa, aire comprimido o un cepillo de cerdas suaves. Apague la máquina y desconecte el cable de alimentación antes de realizar cualquier procedimiento.

**Precaución:**

*¡Nunca utilices líquidos de limpieza en los sensores!*



## Riel del cabezal de corte

Limpia semanalmente el riel del cabezal de corte con una toallita para máquinas y lubrica ligeramente el riel superior con un spray lubricante de PTFE.



## Rodillo de doble agarre

Normalmente, una cortadora de vinilo sujeta y arrastra el soporte mediante un sistema de rodillos de «sujeción» situado detrás de la posición del carro de herramientas. Esto significa que la parte trasera de la lámina no queda sujeta por el rodillo de sujeción durante el corte, por lo que las cortadoras habituales no pueden cortar a menos de 30 mm (1" 1/4) del borde trasero de la lámina. Sin embargo, para resolver este problema, la LC330 está equipada con un avanzado sistema de rodillos de doble sujeción que maximiza el área de corte y permite a la LC330 cortar más cerca de los bordes trasero y delantero del soporte que cualquier otra cortadora con eje Y.

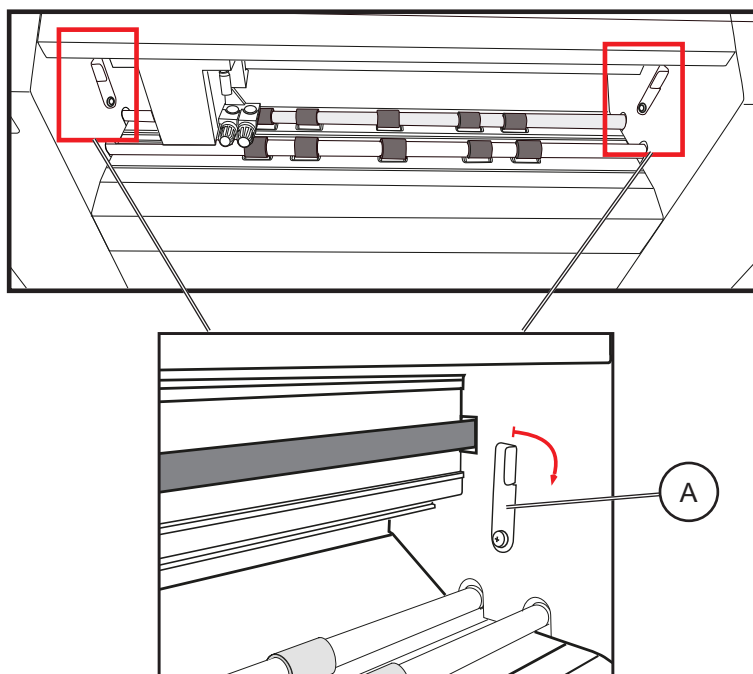
El rodillo de sujeción principal (maestro) es el rodillo de sujeción trasero (y es el más preciso), que sujeta y arrastra el material hacia delante y hacia atrás durante el registro o el corte. La LC330 también está equipada con un rodillo de sujeción secundario situado en la parte delantera de la cortadora (de modo que el soporte queda sujeto a ambos lados del cabezal de corte). Este rodillo delantero funciona en combinación con el rodillo principal, y al conjunto de rodillos de alimentación se le denomina «rodillos de sujeción duales».

**NOTA:** Tenga en cuenta que, cuando la cortadora escanea las marcas de registro, el corte más preciso se consigue cuando los rodillos de sujeción traseros (Master) sujetan la hoja durante el escaneo de las cuatro marcas, ya que todos los cálculos de las líneas de corte se realizan tras el escaneo de las marcas. Consulte el manual de la LC330 ColorCut Pro para obtener más detalles sobre la ubicación de las marcas PageMark en su diseño y conseguir así unos resultados óptimos.

5

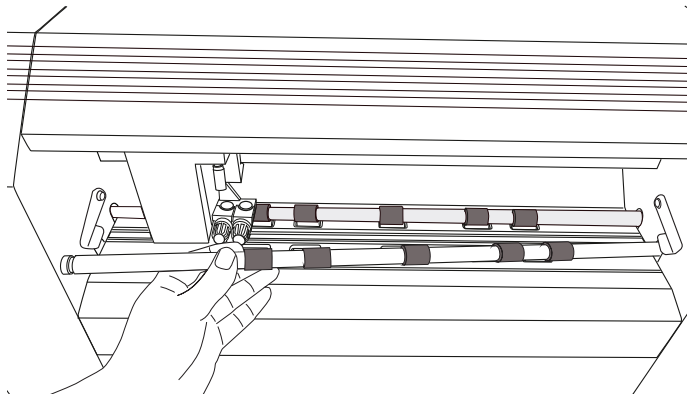
De vez en cuando, puede ser necesario levantar o retirar los rodillos de sujeción dobles para facilitar la limpieza o la retirada de material de impresión que se haya quedado debajo de los rodillos, en caso de que se hayan desprendido elementos de la hoja suelta debido a un número insuficiente de TAG. También es necesario retirar el rodillo de sujeción delantero al cambiar la tira de corte. Por lo tanto, siga la guía que se incluye a continuación, en la que se explica cómo liberar la presión de los rodillos para levantarlos fácilmente y retirar los residuos, o para retirarlos por completo.

## Sustituya los rodillos de doble agarre



1. El rodillo delantero Dual Grip se sujeta mediante las abrazaderas Dual Grip, que se pueden levantar utilizando las palancas Dual Grip [A] situadas a ambos lados, en la parte delantera del LC330.
2. Abra las abrazaderas de la palanca de goteo doble para liberar la presión sobre los rodillos de sujeción doble. (Suelte las abrazaderas de la palanca a ambos lados)

## Sustitución de los rodillos de doble agarre, continuación



- Una vez liberada la presión de las palancas de doble agarre, puede desplazar el rodillo de agarre delantero hacia la derecha (hacia el chasis del LC330) entre 5 - 10 mm; a continuación, desplace en diagonal el extremo opuesto (izquierdo) de la barra de agarre hacia fuera desde el lado izquierdo (del chasis del LC330) y, finalmente, hacia arriba y hacia fuera de la cuchilla.

NOTA: Debido a diferencias de fabricación en algunos modelos, puede que lo más sencillo sea introducir el rodillo de sujeción por el lado derecho de la máquina y girarlo hacia fuera por el extremo izquierdo primero. Sin embargo, en otras máquinas, quizá le resulte más fácil introducir el extremo opuesto (lado izquierdo) del rodillo en el chasis izquierdo de la máquina y girarlo hacia fuera por el lado derecho.

- En la mayoría de los casos no es necesario retirar el rodillo de la empuñadura trasera, pero, una vez liberada la presión, es fácil levantarlo para eliminar cualquier residuo. No obstante, si necesita retirar el rodillo de la empuñadura trasera, asegúrese de retirar las herramientas del soporte. El procedimiento es el mismo: desplace el rodillo hacia un lado del chasis y, girándolo ligeramente en diagonal, sáquelo.

NOTA: Es posible que tengas que levantar ligeramente el rodillo antes de introducirlo en el chasis, ya que hay un pequeño saliente que lo sujeta y que puede dificultar su introducción lo suficiente en el chasis como para poder sacarlo.

- Para sustituir los rodillos de doble agarre, se sigue el procedimiento inverso: coloque la barra en diagonal hacia un lado y, a continuación, bájela hasta su posición.

### Advertencia:

Debe asegurarse de que las secciones de rodillo de goma del rodillo de sujeción queden alineadas con los rodillos de sujeción metálicos estriados de la base de la cortadora. El rodillo de sujeción está diseñado para encajar en una sola orientación.

- Cierre las abrazaderas de la palanca de doble agarre [A] para fijar el rodillo de doble agarre.

NOTA: El rodillo de sujeción doble permite cortar más cerca del extremo de la hoja de lo que sería posible normalmente; sin embargo, la precisión puede disminuir cuando las hojas tienen marcas de página o elementos de corte en los últimos 22 mm de la hoja, ya que en ese momento la hoja queda sujeta por el rodillo de sujeción secundario y ya no por el rodillo de arrastre principal.

Para lograr la máxima precisión de corte, es importante que los rodillos de sujeción principales mantengan la hoja sujeta en todo momento, especialmente durante el escaneo de las marcas PageMARK. Por lo tanto, asegúrese siempre de que las marcas PageMARK de registro del borde posterior (o de cola) se encuentren a 22 mm del borde posterior de la hoja. De este modo, se garantizará que, durante el escaneo de las marcas PageMARK, los rodillos de sujeción principales mantengan la hoja sujeta en todo momento. Al colocar las marcas PageMARK en los últimos 22 mm de la hoja, existe el riesgo de que las marcas finales se lean en una posición menos precisa y, como resultado, la compensación de escala o de inclinación se aplique incorrectamente a toda la hoja. Consulte el manual del LC330 ColorCut Pro para obtener consejos y detalles sobre el diseño de archivos gráficos y cómo obtener los mejores resultados con su LC330.

## Prácticas recomendadas para LC330

- Las hojas con ondulación provocarán un problema frecuente de atascos y darán lugar a una mayor imprecisión durante el corte. Asegúrate de utilizar la función de alisado de la impresora si es posible.
- Establezca normas de diseño dentro de su organización para mantener una ubicación coherente de las marcas inteligentes y los códigos QR. De este modo, se reducirán al mínimo los cambios de configuración al realizar cortes con la LC330.
- Establece unas normas de diseño en cuanto al color que se utiliza para los cortes. Por lo general, el rojo es el color más habitual para los cortes.

## Limitaciones del LC330

- Un gramaje inferior al especificado (140 g/m<sup>2</sup>) puede cortar perfectamente, pero depende en mayor medida de la ondulación del papel y de las propiedades del papel. (El papel puede doblarse y las marcas resultarán difíciles de leer, lo que provocará un corte menos preciso).

### Limitaciones del material

5

- El papel magnético no se puede cortar en la LC330 debido a su estructura de acero
- Los soportes con efecto metálico (papel O poliéster) se pueden cortar, pero depende de su composición

# 6. Especificaciones

<b>Manejo de los medios de comunicación</b>	
Tamaños estándar de los soportes	A3+, SRA3, A3 and A4
Tamaños de soporte personalizados	Máx.: 330 x 483 mm Mín.: 150 x 190 mm
Espesor del soporte	0,14 mm (140 micras/140 g/m <sup>2</sup> ) - 0,35 mm (350 micras/350 g/m <sup>2</sup> )
Capacidad de hojas automáticas	Alimentador de hojas automático de hasta 120 hojas
Velocidad máxima / Fuerza máxima	800 mm/s / 500gf
Herramientas montables	Un único portaherramientas admite: - Herramienta para sujetar cuchillas y cortarlas a 30°, 45° y 60° - Herramienta de calibración de lápices para la calibración automática
<b>Software y conectividad</b>	
Complemento ColorCut Pro 5 - PC	Complemento ColorCut Pro 3 (todas las funciones disponibles). ColorCut Pro envía los proyectos diseñados en Adobe® Illustrator® o CorelDRAW® directamente a la cortadora de etiquetas ColorCut sin necesidad de convertirlos a otro formato. Requisitos: PC - Adobe® Illustrator® CS6, CC2014 - CC2025, o CorelDRAW® X8, 2017 - 2025 Graphics Suite
Complemento ColorCut Pro 5 - Cliente para Mac	El complemento ColorCut Pro para Mac habilita el cliente de la biblioteca de trabajos de ColorCut Pro. Los usuarios de Mac pueden añadir marcas de corte a los archivos de Illustrator y asignarles números de trabajo y códigos QR. Los trabajos se envían a la biblioteca de trabajos remota de ColorCut Pro en un PC para su corte. Requisitos: Illustrator CC 2018-2025
ColorCut Pro 5 independiente - Solo para PC	La versión ColorCut Pro (Servidor de trabajos) de ColorCut Pro es exclusiva para PC y permite cortar en cualquier momento los trabajos creados con el complemento de ColorCut Pro (mencionado anteriormente), sin necesidad de Adobe® Illustrator® ni CorelDRAW® y sin tener que volver a abrir el archivo original
Requisitos mínimos del PC	Windows® 10/11 Pro de 64 bits. 4 GB de RAM (se recomiendan 8 GB). Resolución mínima de pantalla: 1280 x 960
Conectividad	USB (se requiere una conexión al ordenador), Ethernet, Wi-Fi
<b>Control de registros y gestión de tareas</b>	
Sistema de inscripción	Vision3 - Sistema de visión CCD de alta resolución ARMS 9
Precisión de la posición de corte	± 100 micras*
Reconocimiento automático de tareas	Sí: recuperación de archivos de corte, compatible con códigos QR (requiere ColorCut Pro)
Reconocimiento de puestos mixtos	Sí
<b>Especificaciones de la máquina</b>	
Valoraciones	100-240 V CA ±10 %
	150 W de potencia media, 4,0 A
	50-60 Hz

# Declaración de conformidad



## EU & UK DECLARATION OF CONFORMITY [1]

No. [2] ..... **N0008420 (A.1)**

Manufacturer [3] ..... Plockmatic International AB, Telefonvägen 30, S-126 26 Hägersten, Sweden

This Declaration of Conformity is issued under the sole responsibility of the manufacturer [4]

Object of the Declaration [5] (Including all accessories)	
Model/Type [6]	<b>F184-001, LC330</b>
Name [7]	ColorCut LC330
Description [8]	Automatic Label Cutter

The object of the declaration is in conformity with the requirements of the following documents [9]	
EU Directive [10] <i>UK Statutory Instrument</i>	Standard [11] <i>UK Designated Standard</i>
(MD) <b>2006/42/EC</b>	EN ISO 12100:2010, IEC 60204-1
(EMC) <b>2014/30/EU</b> <i>S.I. 2016/1091</i>	EN 55032:2015+A11:2020+A1:2020, EN 55035:2017+A11:2020, EN IEC 61000-3-2:2019+A1:2021+A2:2024, EN 61000-3-3:2013+A1:2019+A2:2021, EN IEC 61000-6-2:2019, EN IEC 61000-6-4:2019
(RoHS) <b>2011/65/EU &amp; EU No. 2015/863</b> <i>S.I. 2012/3032</i>	IEC 62321-1:2013, IEC 62321-2:2021, IEC 62321-3-1:2013, IEC 62321-3-2:2020 IEC 62321-4:2013+AMD1:2017, IEC 62321-5:2013, IEC 62321-6:2015, IEC 62321-7-1:2015, IEC 62321-7-2:2017, IEC 62321-8:2017
Additional information [12] International certifications: FCC 47 Part 15 Subpart B, Class A, (ANSI C63.4:2014); ICES-003 Issue 7, Class A	
Signed for and on behalf of [13] Hägersten, 2026-04-23 13:12	

 Bengt Olenfalk  
Group Quality Manager

БЪЛГАРСКИ; 1) ЕС Декларация за съответствие; 2) Номер; 3) Производител; 4) Настоящата декларация за съответствие е издадена на отговорността на производителя; 5) Предмет на декларацията; 6) Модел/Тип; 7) Назначение; 8) Описание; 9) Предметът на декларацията, описан по-горе, отговаря на съответното законодателство на Съюза за хармонизация; 10) Директива; 11) Стандарт; 12) Допълнителна информация; 13) Подписано за и от името на

ČESKY; 1) EU Prohlášení o shodě; 2) Číslo; 3) Výrobce; 4) Toto prohlášení o shodě se vydává na výhradní odpovědnost výrobce; 5) Předmět prohlášení; 6) Model/Typ; 7) Označení; 8) Popis; 9) Výše popsaný předmět prohlášení je ve shodě s příslušnými harmonizačními právními předpisy Unie; 10) Směrnice; 11) Norma; 12) Dodatečné informace; 13) Podpisáno za a jménem na

DANSK; 1) EU-Overensstemmelseserklæring; 2) Nummer; 3) Producent; 4) Denne overensstemmelseserklæring udstedes på fabrikantens ansvar; 5) Erklæringens genstand; 6) Model/Type; 7) Betegnelse; 8) Beskrivelse; 9) Genstanden for erklæringen, som beskrevet ovenfor, er i overensstemmelse med den relevante EU-harmoniseringslovgivning; 10) Direktiv; 11) Standard; 12) Yderligere information; 13) Underskrevet for og vedgne

DEUTSCH; 1) EU-Konformitätserklärung; 2) Nummer; 3) Hersteller; 4) Die alleinige Verantwortung für die Ausstellung dieser Konformitätserklärung trägt der Hersteller; 5) Gegenstand der Erklärung; 6) Modell/Typ; 7) Bezeichnung; 8) Beschreibung; 9) Der oben beschriebene Gegenstand der Erklärung erfüllt die einschlägigen Harmonisierungsrechtsvorschriften der Union; 10) Direktive; 11) Standard; 12) Weitere Informationen; 13) Zur Unterzeichnung und Namen

ESTI; 1) EU Vastavusdeklaratsioon; 2) Number; 3) Valmistaja; 4) Käesolev vastavusdeklaratsioon on välja antud tootja arvustustusel; 5) Deklareeritava; 6) Mudel/Type; 7) Nimetus; 8) Kirjeldataud deklareeritava toote on kooskõlas asjastastele liidu ühtlustamisaktidega; 10) Direktiiv; 11) Standard; 12) Lisainfo; 13) Allkirjastatud ja nimel

SUOMI; 1) EU-Vaativuomenennustamiskausuuskäytäntö; 2) Määrä; 3) Valmistaja; 4) Tämä vaativuomenennustamiskausuuskäytäntö on annettu valmistajan yksinomaista vastuulla; 5) Vakuutuskohteen kohde; 6) Malli/tyyppi; 7) Nimitys; 8) Kuvaus; 9) Edellä kuvattu vakuutuskohteen kohde on asiaa koskevan unionin yhdenmukaistamislainsäädännön vaatusten mukainen; 10) Direktiivi; 11) Standardi; 12) Lisätietoja; 13) Allekirjoitettu ja puolesta

FRANÇAIS; 1) Déclaration UE de conformité; 2) Nombre; 3) Fabricant; 4) La présente déclaration de conformité est établie sous la seule responsabilité du fabricant; 5) Objet de la déclaration; 6) Modèle/Type; 7) Désignation; 8) Description; 9) L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la législation d'harmonisation de l'Union applicable; 10) Directif; 11) Standard; 12) Informations Supplémentaires; 13) Signé pour et au nom de

GAEILGE; 1) Dearbhúil comhréacht AE; 2) Uimhir; 3) Manufacturer; 4) Tá an dearbhúil comhréacht AE a eisíonn faoi fheargracht an mhórtóra; 5) Cuspóir an dearbhúil; 6) Cineál; 7) Ainm; 8) Tuairisc; 9) Is é cuspóir an dearbhúil a thugtar i gcomhréir leis an reachtaíocht chomhchuíhíthe ábhartha an Aontais; 10) Treoir; 11) Caighdeánach; 12) Eolas breise; 13) Ána shíniú le haghaidh agus thar ceann an

ΕΛΛΗΝΙΚΗ; 1) Δήλωση συμμόρφωσης ΕΕ; 2) αριθμός; 3) Κατασκευαστής; 4) Η παρούσα δήλωση συμμόρφωσης εκδίδεται με αποκλειστική ευθύνη του κατασκευαστή; 5) Αντικείμενο της δήλωσης; 6) Μοντέλο/Τύπος; 7) Ονομασία; 8) Περιγραφή; 9) Ο στόχος της δήλωσης που περιγράφεται παραπάνω είναι σύμφωνα με τη σχετική ενωσιακή νομοθεσία εναρμόνισης; 10) διευθυντικός; 11) Πρότυπο; 12) Επιπλέον πληροφορίες; 13) Υπογραφή για λογαριασμό και εξ ονόματος του

HRVATSKI; 1) EU Izjava o skladnosti; 2) Broj; 3) Proizvođač; 4) Za izdavanje EU izjave o skladnosti odgovoran je isključivo proizvođač; 5) Predmet deklaracije; 6) Model/Tip; 7) Oznaka; 8) Deskripcija; 9) Predmet navedene izjave u skladu je s mjerodavnim zakonodavstvom Unije o uskladjivanju; 10) Direktiva; 11) Standard; 12) Dodatne informacije; 13) Podpisao za i ime

MAGYAR; 1) EU-Megfelelőségi nyilatkozat; 2) Szám; 3) Gyártó; 4) Ezt a megfelelési nyilatkozatot a gyártó kizárólagos felelőssége mellett adja ki; 5) A nyilatkozat tárgya; 6) Modell/Típus; 7) Kijelölés; 8) Leírás; 9) A fent ismertetett nyilatkozat tárgya megfelel a vonatkozó uniós harmonizációs jogszabályoknak; 10) Irányelv; 11) Standard; 12) További információk; 13) Aláírva nevében

ISLENSKA; 1) ESB Leyfyrirfyring; 2) Fjöldi; 3) Framleiðandi; 4) Þessi samræmisfyrirfyring er sett alfaritá á ábyrgð framleiðanda; 5) Markmið yfirfyringarrinnar; 6) Gerð; 7) Tínefning; 8) Lýsing; 9) Markmið yfirfyringarrinnar lýst er hér að ofan er í samræmi við viðeigandi Union samhæfningu löggjafar; 10) Tískjup; 11) Standard; 12) Viðbótarupplýsingar; 13) Undirritað fyrir og fyrir hönd

ITALIANO; 1) Dichiarazione di conformità UE; 2) Numero; 3) Produttore; 4) La presente dichiarazione di conformità è rilasciata sotto la responsabilità esclusiva del fabbricante; 5) Oggetto della dichiarazione; 6) Modello/Tip; 7) Designazione; 8) Descrizione; 9) L'oggetto della dichiarazione di cui sopra è conforme alla pertinente normativa di armonizzazione dell'Unione; 10) Direttiva; 11) Standard; 12) Informazioni aggiuntive; 13) Firmato e per conto di

LATVIEŠU; 1) ES Atbilstības deklarācija; 2) Numurs; 3) Ražotājs; 4) Šī atbilstības deklarācija ir izdota vienīgi uz ražotāja atbildību; 5) Deklarācijas priekšmets; 6) Modelis/tips; 7) Apzīmējums; 8) Apraksts; 9) Iepriekš aprakstītais deklarācijas priekšmets atbilst attiecīgajam Savienības saskaņošanas tiesību aktam; 10) Direktīva; 11) Standarts; 12) Papildus informācija; 13) Parakstīts vārdā

LIETUVIŲ; 1) ES Atitikties deklaracija; 2) Skaičius; 3) Gamintojas; 4) Ši atitikties deklaracija išduota tik gamintojo atsakomybe; 5) Deklaracijos objektas; 6) Modelis/tipas; 7) Pavadinimas; 8) Aprašymas; 9) Pirmaiau aprašytas deklaracijos objektas atitinka susijusius derinamuosius Sąjungos teisės aktus; 10) Direktyva; 11) Standartinė; 12) Papildoma informacija; 13) Pasirašyta ir vardu

MAALTESE; 1) Dikjarazzjoni ta' konformità tal-UE; 2) Numru; 3) Manifattur; 4) Din id-dikjarazzjoni ta' konformità lihaqarrah ta' lihaqarrah ta' responsabbiltà unika tal-manifattur; 5) Għan tad-dikjarazzjoni; 6) Mudell/Tip; 7) Deżinjazzjoni; 8) Deskrizzjoni; 9) L-għan tad-dikjarazzjoni deskritt hawn fuq huwa konformi mal-legiżlazzjoni ta' armonizzazzjoni rilevanti tal-Unjoni; 10) Direttiva; 11) Standard; 12) Informazzjoni addizzjonali; 13) Iffirmat għal u f'isem il

NEDERLANDS; 1) EU-Conformiteitsverklaring; 2) Nummer; 3) Fabrikant; 4) Deze conformiteitsverklaring wordt verstrekt onder volledige verantwoordelijkheid van de fabrikant; 5) Voorwerp van de verklaring; 6) Model/Type; 7) Benaming; 8) Beschrijving; 9) Het hierboven beschreven voorwerp is in overeenstemming met de desbetreffende harmonisatiewetgeving van de Unie; 10) Richtlijn; 11) Standard; 12) Aanvullende informatie; 13) Ondertekend voor en namens

NORSK; 1) EU-Erklæring; 2) Nummer; 3) Producent; 4) Denne samsvarserklæringen er utstedt under ansvar av produsenten; 5) Formålet med erklæringen; 6) Type; 7) Betegnelse; 8) Beskrivelse; 9) Formålet med erklæringen som er beskrevet ovenfor er i samsvar med relevante Union harmoniseringslovgivning; 10) Direktiv; 11) Standard; 12) Ytterligere informasjon; 13) Signert for og vedgne av

POLSKI; 1) Deklaracja zgodności UE; 2) Numer; 3) Producent; 4) Niniejsza deklaracja zgodności wydana zostaje na wyłączną odpowiedzialność producenta; 5) Przedmiot deklaracji; 6) Model/Typ; 7) Oznaczenie; 8) Opis; 9) Wymieniony powyżej przedmiot niniejszej deklaracji jest zgodny z odnoszonymi wymaganiami unijnego prawodawstwa harmonizacyjnego; 10) Dyrektywa; 11) Standard; 12) Dodatkowe informacje; 13) Podpisano imieniem

PORTUGUÊS; 1) Declaração UE de conformidade; 2) Número; 3) Fabricante; 4) A presente declaração de conformidade é emitida sob a exclusiva responsabilidade do fabricante; 5) Objeto da declaração; 6) Modelo/Tipo; 7) A denominação; 8) Descrição; 9) O objeto da declaração acima descrito está em conformidade com a legislação de harmonização da União aplicável; 10) Diretiva; 11) Padrão; 12) Informações adicionais; 13) Assinado por e nome

ROMÂNĂ; 1) Declarația UE de conformitate; 2) Număr; 3) Producător; 4) Prezenta declarație de conformitate este emisă pe răspunderea exclusivă a producătorului; 5) Obiectul declarației; 6) Model/Tip; 7) Desemnare; 8) Descriere; 9) Obiectul declarației descris mai sus este în conformitate cu legislația relevantă de armonizare a Uniunii; 10) Directivă; 11) Standard; 12) Informații adiționale; 13) Semnat pentru și în numele

SLOVENSKY; 1) EU Vyhlásenie o zhode; 2) Číslo; 3) Výrobca; 4) Toto vyhlásenie o zhode sa vydáva na výhradnú zodpovednosť výrobcu; 5) Predmet vyhlásenia; 6) Model/Typ; 7) Označenie; 8) Popis; 9) Uvedený predmet vyhlásenia je v zhode s príslušnými harmonizačnými právnymi predpismi Unie; 10) Smernice; 11) Štandard; 12) Doplnujúce informácie; 13) Podpísané za a mēne na

SLOVENŠČINA; 1) Izjava EU o skladnosti; 2) Številko; 3) Proizvajalec; 4) Ta izjava o skladnosti je izdana na lastno odgovornost proizvajalca; 5) Predmet izjave; 6) Model/Type; 7) Oznaka; 8) Opis; 9) Predmet navedene izjave je v skladu z ustreznimi zakonodajo Unije o harmonizaciji; 10) Direktiva; 11) Standard; 12) Dodatne informacije; 13) Podpisano za in v imenu

ESPAÑOL; 1) Declaración UE de conformidad; 2) Número; 3) Fabricante; 4) La presente declaración de conformidad se expide bajo la exclusiva responsabilidad del fabricante; 5) Objeto de la declaración; 6) Tipo de modelo; 7) Designación; 8) Descripción; 9) El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con la legislación de armonización pertinente de la Unión; 10) Directiva; 11) Estándar; 12) Información Adicional; 13) Firmado por y nombre

SVENSKA; 1) EU-Försäkran om överensstämmelse; 2) Nummer; 3) Tillverkare; 4) Denna försäkran om överensstämmelse utfärdas på tillverkarens eget ansvar; 5) Föremålet för försäkran; 6) Modell/Typ; 7) Beteckning; 8) Beskrivning; 9) Föremålet för försäkran ovan överensstämmer med den relevanta harmoniserade unionslagstiftningen; 10) Direktiv; 11) Standard; 12) Extra information; 13) Undertecknat för och på uppdrag av