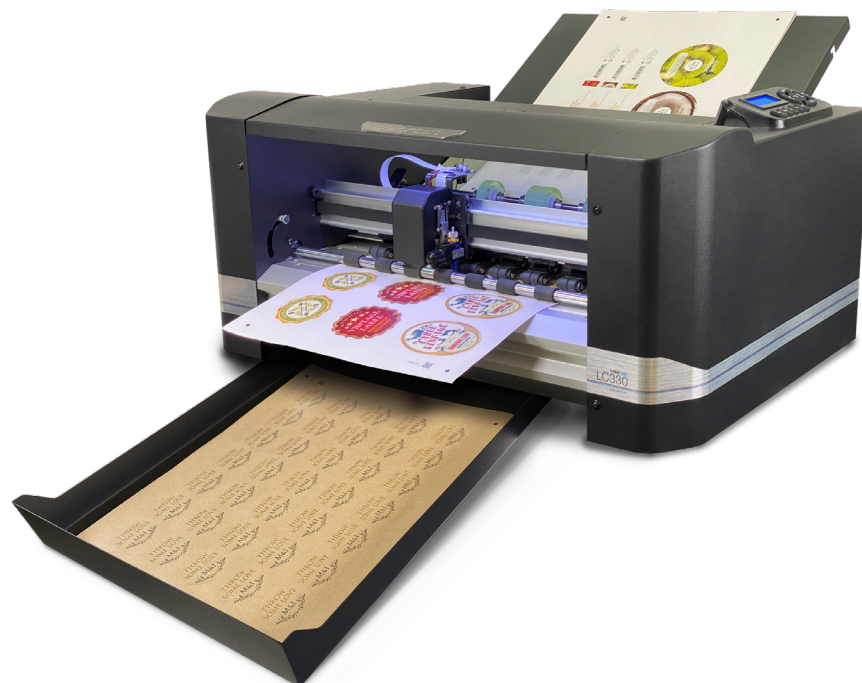
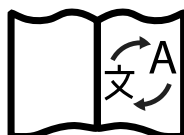


# Massicot automatique Série ColorCut LC330

## Mode d'emploi



Veuillez lire attentivement ce manuel avant d'utiliser ce produit et le conserver à portée de main pour pouvoir vous y référer ultérieurement.  
Pour des raisons de sécurité, veuillez suivre les instructions contenues dans ce manuel.



Scannez le code QR pour accéder aux versions traduites de ce manuel en allemand, italien, français et espagnol.

Rendez-vous sur <https://plockmaticgroup.com/LC330> pour consulter le manuel dans la langue de votre choix.

## Introduction

Ce manuel contient des instructions relatives au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil. Afin de tirer le meilleur parti de cet appareil, tous les opérateurs doivent lire attentivement et suivre les instructions contenues dans ce manuel. Conservez ce manuel à portée de main, à proximité de l'appareil.

Veillez lire les Consignes de sécurité avant d'utiliser cet appareil. Elles contiennent des informations relatives à la SÉCURITÉ DE L'UTILISATEUR et à la PRÉVENTION DES PROBLÈMES MATÉRIELS.

## Comment lire ce manuel

### Conventions de notation

Lorsque cela s'avère nécessaire, les points suivants méritent une attention particulière et sont indiqués dans ce manuel.

---

#### **Avertissement :**

*Indique une situation potentiellement dangereuse qui, si les instructions ne sont pas respectées, pourrait entraîner la mort ou des blessures graves.*

---

#### **Attention :**

*Indique une situation potentiellement dangereuse qui, si les instructions ne sont pas respectées, peut entraîner des blessures légères ou modérées, ou causer des dommages à l'appareil ou aux biens.*

---

#### **Remarques**

**REMARQUE :** Un message de type « Remarque » vous fournit des informations supplémentaires utiles et importantes concernant une procédure. Il est recommandé de lire ces remarques.

## Consignes de sécurité

Lors de l'utilisation de cet appareil, il convient de toujours respecter les consignes de sécurité suivantes.

### Sécurité pendant le fonctionnement

---

#### Avertissement :

- Pour éviter toute situation dangereuse, telle qu'une décharge électrique ou un risque lié à l'exposition à des dispositifs en mouvement, en rotation ou coupants, ne retirez aucun capot, dispositif de protection ou vis autre que ceux spécifiés dans ce manuel.
- Coupez l'alimentation et débranchez la fiche d'alimentation (en tirant sur la fiche, et non sur le câble) si l'une des situations suivantes se présente :
  - Vous faites tomber des objets ou renversez quelque chose dans l'appareil.
  - Vous pensez que votre équipement a besoin d'un entretien ou d'une réparation.
  - Les housses de votre équipement ont été endommagées.
  - Vous remarquez des bruits ou des odeurs inhabituels lors de l'utilisation de l'équipement.
  - Si le câble d'alimentation ou la fiche sont usés ou endommagés d'une quelconque manière.
  - Avant le nettoyage et l'entretien (sauf indication contraire).
- Conformité électromagnétique :
  - Il s'agit d'un produit de classe A. Dans un environnement domestique, ce produit peut provoquer des interférences radio ; dans ce cas, l'utilisateur devra prendre les mesures appropriées.
  - Le produit (système) raccordé à cet appareil sera de classe A.

---

### Sécurité générale

---

#### Avertissement :

Branchez toujours l'appareil à une prise murale correctement mise à la terre. La prise murale doit être située à proximité du système et facilement accessible. En cas de doute, faites vérifier l'installation électrique par un électricien qualifié.

Une mise à la terre incorrecte de l'équipement peut entraîner une décharge électrique. Ne branchez jamais l'appareil sur une source d'alimentation dépourvue de borne de mise à la terre. Cet appareil est destiné à un usage spécifique uniquement. Toute utilisation dépassant le cadre de cet usage spécifique est considérée comme non conforme. Le fabricant décline toute responsabilité pour les dommages résultant d'une utilisation non conforme ou d'un fonctionnement non autorisé. L'utilisateur en assume seul le risque.

N'apportez aucune modification arbitraire à l'appareil. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de modifications que vous auriez apportées vous-même à l'appareil et des dommages qui en résulteraient. La déclaration de conformité CE et le marquage CE seront invalidés si vous apportez des modifications à l'appareil ou à ses composants individuels.

Ne pas neutraliser ni contourner les dispositifs de verrouillage électriques ou mécaniques.

L'appareil ne doit être utilisé que par des personnes autorisées et formées à cet effet. Les responsabilités liées à l'utilisation de l'appareil doivent être clairement définies et respectées afin d'éviter toute ambiguïté quant aux compétences en matière de sécurité.

Les orifices d'aération permettent à l'air de circuler afin d'éviter toute surchauffe de l'appareil. Veillez à ce que ces orifices ne soient pas obstrués.

Ne pas exposer les doigts ou d'autres parties du corps aux pièces en mouvement.

Veillez à toujours installer l'équipement sur une surface d'appui solide, suffisamment résistante pour supporter le poids de l'appareil.

- Cet équipement n'est pas adapté à une utilisation dans des lieux où des enfants sont susceptibles d'être présents.
- Cet équipement est réservé aux opérateurs formés et qualifiés.
- Les opérateurs et les techniciens doivent connaître les Consignes de sécurité figurant dans le présent manuel ainsi que les autres Consignes de sécurité fournies avec cet équipement.

## Sécurité générale, suite

---

### Attention :

- L'appareil et ses périphériques doivent être installés et entretenus par un technicien du service après-vente ayant suivi la formation spécifique à ces modèles.
- Respectez toujours toutes les mises en garde figurant sur l'équipement ou fournies avec celui-ci.
- Lorsque vous débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, tirez toujours sur la fiche (et non sur le câble).
- Débranchez le cordon d'alimentation avant de déplacer l'appareil. Lors du déplacement de l'appareil, faites toujours preuve de prudence et veillez à ce que le cordon d'alimentation ne soit pas endommagé sous l'appareil.
- Contactez toujours le service après-vente si vous déplacez l'équipement.
- Ne déplacez pas l'appareil lorsqu'il est en marche.
- Ne soulevez pas les capots lorsque l'appareil est en marche.
- Ne coupez pas l'alimentation pendant que l'appareil est en marche. Assurez-vous que le cycle de l'appareil est terminé.
- Disposez le cordon d'alimentation de manière à ce que personne ne trébuche dessus. Ne posez rien sur le cordon.
- N'effectuez jamais aucune opération de maintenance qui ne soit pas expressément décrite dans la présente documentation.
- Éloignez toujours les aimants et tous les appareils générant des champs magnétiques puissants de l'appareil.
- Si le lieu d'installation est climatisé ou chauffé, ne placez pas l'appareil à un endroit où il risque d'être :
  - Sujet à des changements brusques de température.
  - Exposé directement à l'air frais provenant d'un climatiseur.
  - Exposé directement à la chaleur d'un radiateur.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période, il convient de le débrancher afin d'éviter tout dommage en cas de surcharge.

---

### REMARQUE :

- Les indications telles que « avant » et « arrière », « gauche » et « droite » se rapportent au sens de défilement du transport papier.
- Le manuel d'utilisation doit toujours être disponible sur le lieu d'utilisation de l'appareil.
- Dans un souci d'amélioration technique, la société se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques sans préavis.

---

## Mesures de sécurité

---

Veillez lire attentivement les informations et les consignes de sécurité avant la première mise en service de l'appareil.

- Ne placez aucun objet magnétique à proximité de la tête de coupe ; sinon, une pression de contact uniforme ne pourra pas être garantie.
- Ne débranchez pas le câble de connexion à l'ordinateur pendant la découpe.
- Pour soulager la pression exercée sur les rouleaux de pression lorsqu'ils ne sont pas utilisés, relevez le levier de pression.
- N'ouvrez pas l'appareil et n'y introduisez pas les mains lorsqu'il est branché sur le secteur.
- N'ouvrez jamais le boîtier et n'apportez aucune modification à l'appareil par vous-même.
- Veillez à ne pas introduire de liquides ni d'objets métalliques dans le massicot d'étiquettes LC330.
- Assurez-vous que la prise murale utilisée est reliée à la terre.
- Assurez-vous que la tension d'alimentation (100-240 V) ne s'écarte pas de plus de  $\pm 10$  %. Dans le cas contraire, installez un stabilisateur de tension.
- Débranchez l'appareil s'il ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée.
- Ne mettez jamais les mains à l'intérieur de l'appareil à proximité du porte-lame pendant la coupe.
- Interrompez toute opération de découpe en cours avant de réajuster le porte-lame
- Veillez toujours à ce que le massicot automatique reste hors de portée des enfants pendant son fonctionnement et ne laissez jamais l'appareil ou l'un de ses composants allumé sans surveillance.
- Ne touchez pas la pointe de la lame pour éviter toute blessure.
- Veillez à toujours poser l'appareil sur une surface stable ou à utiliser le socle fourni afin d'éviter qu'il ne tombe.
- Débranchez l'appareil de la prise électrique en cas d'orage ; il risque d'être endommagé ou détruit par les surtensions provoquées par la foudre.
- Ne vous asseyez pas et ne marchez pas sur le plateau de l'empileur. Cela pourrait endommager l'empileur ou faire basculer l'appareil. La charge maximale du plateau de l'empileur est de 15 kg.
- Soyez prudent lorsque le capot supérieur est ouvert. Avant d'accéder à l'intérieur, assurez-vous toujours que le massicot est éteint et débranché du secteur.
- N'utilisez pas le bouton d'arrêt d'urgence pour le fonctionnement normal du massicot. Le bouton d'arrêt d'urgence est conçu pour un arrêt immédiat, uniquement en cas d'urgence, afin d'assurer la sécurité de toutes les personnes concernées.  
Pour réinitialiser le bouton d'arrêt d'urgence, tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre et tirez-le vers le haut pour le remettre dans sa position initiale. Le bouton d'arrêt d'urgence ne doit être réinitialisé qu'après avoir identifié et résolu la situation d'urgence qui a déclenché son activation.

# Table of Contents

<b>Ce que vous pouvez faire avec cet appareil .....</b>	<b>9</b>
<b>Description des composants .....</b>	<b>14</b>
Interface utilisateur ColorCut LC330 .....	16
Interface principale de ColorCut Pro .....	18
<b>1. Les bases.....</b>	<b>27</b>
<b>Mise sous tension / hors tension de l'alimentation principale .....</b>	<b>27</b>
<b>Lancement de ColorCut Pro .....</b>	<b>27</b>
<b>Lancement de ColorCut Pro, suite.....</b>	<b>28</b>
Mode direct.....	29
Mode serveur de tâches.....	32
<b>Lames de massicot (Présentation des différents types de lames).....</b>	<b>34</b>
Le porte-lame .....	35
Remplacement de la lame.....	35
Réglage de la lame .....	36
Coupe d'essai.....	37
<b>Configuration du plug-in ColorCut Pro .....</b>	<b>38</b>
Réglage de la lame .....	39
Cibles de numérisation.....	41
Type d'appareil.....	41
Périphérique de sortie .....	42
Unités de mesure .....	42
Choisir où définir la vitesse et la force.....	42
Activation/désactivation de la licence ColorCut Pro.....	43
Langue d'affichage .....	43
<b>Options de productivité .....</b>	<b>44</b>
Méthode de tri .....	45
Scannez le code QR figurant sur chaque feuille .....	46
Positionnement médiatique.....	47
Production automatisée.....	48
Options multimédia.....	49
Position des repères de page sur le support.....	50
Positionnement médiatique.....	50
Journal de production.....	51
<b>2. Configuration d'une tâche .....</b>	<b>53</b>
<b>Conception de fichiers graphiques - Création de vos illustrations.....</b>	<b>53</b>
Calques.....	54
<b>Dessiner des lignes en pointillés ou perforées .....</b>	<b>55</b>
Couleurs de lignes reconnues par ColorCut Pro.....	55
<b>Signets de la page d'inscription .....</b>	<b>56</b>
Positionnement des repères d'enregistrement PageMARKs .....	57
Ajout automatique de repères d'enregistrement PageMARKs.....	60
Utilisation de « ColorCut Pro Ajouter PageMARKs » .....	63
Découpe sans utiliser PageMarks.....	65
<b>Comment découper des fichiers avec ColorCut Pro .....</b>	<b>68</b>
Découpe de motifs directement à partir d'une application graphique (mode direct).....	69
Récupération des tâches à partir de la bibliothèque de tâches (mode serveur de tâches) .....	70
Saisissez un numéro de travail pour récupérer directement le fichier de découpe.....	71

<b>3. Paramètres et options .....</b>	<b>73</b>
L'écran « Réglages et options » .....	73
Mode Qualité .....	73
Éclairage AUTO de l'appareil photo .....	73
Informations sur le système et le matériel .....	74
Vérification de la caméra .....	74
Vérification des capteurs .....	74
Protocole de configuration dynamique des hôtes .....	74
Mode de communication .....	75
Décalage de repère .....	75
Décalage horizontal du code QR .....	75
Décalage de l'outil .....	75
LED .....	76
<b>4. Mode verrouillé .....</b>	<b>77</b>
Comment créer des fichiers de découpe (fichiers .cch pour le mode « held ») .....	77
Comment exécuter une tâche à partir d'une clé USB .....	79
<b>5. Remarques .....</b>	<b>81</b>
<b>À faire et à ne pas faire .....</b>	<b>81</b>
<b>Où installer votre appareil .....</b>	<b>81</b>
Environnement de l'appareil .....	81
Raccordement électrique .....	81
<b>Entretien de votre appareil .....</b>	<b>82</b>
Rouleau à double poignée .....	84
<b>LC330 : Bonnes pratiques .....</b>	<b>86</b>
<b>LC330 : Restrictions .....</b>	<b>86</b>
<b>6. Spécifications .....</b>	<b>87</b>
<b>Déclaration de conformité .....</b>	<b>88</b>

## Ce que vous pouvez faire avec cet appareil

Le nouveau massicot numérique « à la demande » ColorCut LC330 pour étiquettes en feuilles est un massicot de bureau compact et léger, conçu pour permettre la découpe automatique d'étiquettes en feuilles aux utilisateurs de la production d'impression numérique, SANS frais de matrice ni de mise en route.

Alliant une alimentation fiable des feuilles d'étiquettes à un système de récupération instantanée des travaux, la LC330 permet une découpe par effleurement des étiquettes et des autocollants à la fois simple et précise, à des vitesses élevées.

Conçue pour les utilisateurs souhaitant se lancer dans la production d'étiquettes en feuilles, la LC330 s'appuie sur l'écosystème ColorCut standard et utilise des fichiers de découpe uniformes sur l'ensemble de la gamme, offrant ainsi une excellente évolutivité aux utilisateurs à mesure que leur activité se développe.

Principales caractéristiques :

- Découpe numérique d'étiquettes de toutes formes à une vitesse pouvant atteindre 800 mm/s
- Le chargeur peut contenir jusqu'à 120 feuilles
- Le procédé numérique permet d'éviter les matrices coûteuses
- Réalisez des découpes plus proches des bords du support grâce au système d'alimentation « Double prise »
- ColorCut Pro - Logiciel Production Studio inclus
- L'empileur de papier accepte les formats A3+, SRA3, A3, A4 et les formats personnalisés, pour une longueur de coupe maximale de 483 mm et une largeur de 330 mm
- \* Le code QR/la bibliothèque de travaux permet de récupérer les fichiers de découpe associés, même pour les sessions de lots de travaux mixtes ou les feuilles pivotées
- L'enregistrement des repères de page garantit une grande précision, grâce au logiciel ColorCut Pro fourni
- Exécuter des tâches depuis un ordinateur ou une clé USB

Fonctionnement entièrement autonome, même avec une pile de travaux hétérogènes

- Le mode HELD de ColorCut Pro enregistre les paramètres de la tâche dans un fichier de découpe personnalisé qui peut être transféré via USB vers le massicot, ce qui permet un fonctionnement autonome sans PC et en fait la solution idéale pour les tâches répétitives pouvant être facilement exécutées par n'importe quel utilisateur à tout moment
- Le système d'alimentation « Double prise » maintient le support des deux côtés de la tête de coupe, ce qui permet d'obtenir des découpes précises plus proches des bords que la plupart des autres massicots
- Les codes QR et les PageMarks sont générés via le module logiciel ColorCut Pro inclus, qui s'intègre aux illustrations vectorielles créées dans Adobe® Illustrator® et CorelDRAW®
- La LC330 est dotée d'un système d'alimentation unique en « Y » qui aspire le support et le renvoie vers l'arrière sur le plateau de découpe, garantissant ainsi une alimentation fluide et ininterrompue, tandis que la tête de découpe numérique, réglable via le logiciel ColorCut Pro, exerce une pression pouvant atteindre 500 g pour découper même les étiquettes les plus épaisses
- La LC330 est équipée d'un panneau de commande LCD monochrome à deux lignes, très intuitif, doté de boutons tactiles permettant de régler la vitesse et la force de coupe, d'un bac de sortie à clipser peu encombrant pour un rangement compact, ainsi que d'options de contrôle avancées via un logiciel, pour des performances de coupe précises dans n'importe quel bureau ou imprimerie
- Cet appareil offre un avantage en termes de production en récupérant instantanément le fichier de découpe correspondant à chaque modèle de feuille, ce qui permet une découpe fluide et ininterrompue de piles de travaux variés.

Pour utiliser votre appareil ColorCut et configurer vos tâches de traitement, vous aurez besoin d'un ordinateur. Ce manuel présente la suite logicielle ColorCut Pro, qui sert à créer des fichiers et à piloter votre massicot. Il décrit également la configuration matérielle requise pour votre poste de travail.

## Configuration matérielle requise pour les postes de travail

### Programmes vectoriels compatibles

	Adobe Illustrator® *	CorelDRAW® **
PC Windows	CS6; CC CC 2018 - CC 2026	2018 - 2026
Mac OS	CC 2022 - CC 2026	

\*Ne prend pas en charge les copies illégales d'Adobe Illustrator

\*\*Version complète uniquement. Ne prend pas en charge les éditions « Famille et Étudiant » et « Essentials », ni les copies illégales de CorelDRAW

1. Processeur Intel multicœur prenant en charge l'architecture 64 bits
2. Windows 10 Professional / Windows 11 Professional x64 bit
3. 4 Go de RAM (8 Go recommandés) (tel que fourni avec la ColorCut Pro Server Station)
4. Résolution minimale de l'écran : 1024 x 900
5. Résolution d'écran recommandée : 1280x960 ou supérieure.  
(Écrans avec des résolutions telles que : 1152x900, 1024x900, 1280x960, 1440x900, 1440x960, 1440x1024, 1440 x 1080, 1600 x 900, 1600 x 1080, 1600 x 1280, 1920 x 1080 ou supérieure)
6. 2 ports USB disponibles (Remarque : le clavier et la souris occupent souvent chacun un port, pensez-y)

### Versions compatibles du système d'exploitation

PC Windows 10 ou 11 Pro – 64 bits

Mac OS version 10.11 (El Capitan) - Mac OS version 26 (Tahoe)

## Introduction

---

### Présentation du logiciel ColorCut Pro

Pour découper vos projets avec le massicot ColorCut LC330, vous devez être en mesure de créer vos illustrations, puis d'y ajouter des lignes que vous désignerez pour la découpe partielle (Half-Cut/Kiss-Cut). Les projets et les illustrations peuvent être créés soit avec Adobe Illustrator sur Mac ou PC, soit avec CorelDRAW sur PC.

ColorCut Pro est un plug-in qui vous permet d'envoyer directement vers votre massicot ColorCut les projets que vous avez créés dans Adobe Illustrator® ou CorelDRAW®, sans avoir à les convertir dans un autre format.

Une fois ColorCut Pro™ (y compris ColorCut Pro - Production Studio) installé, une nouvelle option sera disponible dans votre logiciel Adobe Illustrator® ou CorelDRAW®, vous permettant d'envoyer des tracés vectoriels depuis votre logiciel vers votre massicot ColorCut LC330. Au cours de l'installation, ColorCut Pro ajoutera également une option vous permettant d'ajouter automatiquement des repères de repérage (appelés PageMARKs dans ce manuel) pour les travaux d'impression et de découpe. Ceux-ci sont scannés automatiquement à l'aide du capteur CCD Vision3 de la ColorCut LC330, fournissant des informations sur l'origine, l'échelle, l'inclinaison et la rotation. De plus, ColorCut Pro ajoutera une option vous permettant d'attribuer des numéros de travail ou des codes QR à vos travaux de découpe, ce qui vous permettra de constituer une bibliothèque de fichiers de travaux de découpe pouvant être utilisée avec une version autonome de ColorCut Pro appelée ColorCut Pro - Production Studio (ou Serveur de travaux).

Les fichiers peuvent être découpés directement depuis votre logiciel de graphisme à l'aide du plug-in ColorCut Pro, ou à l'aide de la version ColorCut Pro - Production Studio du logiciel, qui peut être lancée séparément sur le même ordinateur ou sur un autre. ColorCut Pro - Production Studio est une interface simple qui permet à d'autres collaborateurs de votre entreprise de découper directement des travaux à tout moment, sans avoir besoin d'Adobe Illustrator ou de CorelDRAW, et sans devoir rouvrir le fichier d'origine. La découpe directe des fichiers à l'aide de l'application ColorCut Pro est la méthode recommandée pour les utilisateurs dont les fichiers de découpe et les designs changent constamment, ou lorsqu'il est nécessaire de modifier fréquemment les paramètres de vitesse ou de force (par exemple en raison d'un changement de support). La LC330 offre également aux utilisateurs une nouvelle méthode de découpe : le mode « Held ». Le mode « Held » permet aux utilisateurs de regrouper tous leurs paramètres de découpe dans ColorCut Pro Production Studio et de les enregistrer sous la forme d'un fichier CCH (fichier ColorCut Held) complet. Ce fichier peut être transféré sur une clé USB et, une fois inséré dans le massicot, il permet de découper à tout moment sans avoir besoin d'un PC connecté.

Le mode « Held » n'est recommandé que lorsque les utilisateurs répètent plusieurs fois la même tâche ou le même modèle et n'ont pas besoin de modifier des paramètres tels que la vitesse ou la force, car ceux-ci sont intégrés au fichier. En cas de changements fréquents de motif, de vitesse ou de force, il est recommandé d'utiliser le mode « Direct » pour envoyer les fichiers directement au massicot, afin d'éviter d'avoir à retirer et à réinsérer sans cesse la clé USB.

Le plug-in ColorCut Pro n'est pas compatible avec aucun autre logiciel de traitement d'images vectorielles que ceux mentionnés dans la section « Compatibilité » ci-dessous.

Les fichiers peuvent être découpés directement à partir d'applications graphiques pour PC à l'aide du plug-in ColorCut Pro ou via ColorCut Pro - Production Studio (PC uniquement). Les utilisateurs Mac peuvent concevoir leurs travaux, ajouter des repères de découpe, attribuer des numéros de travail, ajouter des codes QR et ajouter des travaux à la bibliothèque de travaux ColorCut Pro à l'aide du client ColorCut Pro pour Mac. La station de travail Mac n'est pas utilisée pour découper les fichiers ; les travaux Mac sont envoyés vers la bibliothèque de travaux ColorCut Pro sur un PC distant pour être découpés directement ou pour que le logiciel ColorCut Pro Production Studio crée des fichiers de découpe en mode « Held » en vue d'une utilisation ultérieure.

### Compatibilité

Le plug-in nécessite l'installation d'Adobe Illustrator® (Mac ou PC) ou de CorelDRAW® (PC uniquement) sur l'ordinateur concerné. Le logiciel ColorCut Pro™ n'inclut pas les logiciels Adobe Illustrator® ni CorelDRAW®.

**ColorCut Pro - Production Studio (l'application principale)** est disponible uniquement sur PC. Il s'agit de l'application qui communique avec le massicot et permet soit de découper directement les motifs, soit de créer des fichiers de découpe en mode différé (fichiers \*.cch) pouvant être transférés, avec tous les paramètres de découpe, directement vers le massicot. Elle peut être lancée de deux façons :

## Introduction, suite

---

**ColorCut Pro (plug-in direct):** le plug-in ColorCut Pro est accessible et peut être lancé depuis Illustrator ou CorelDRAW, juste sous la commande Imprimer. Lorsque vous lancez ColorCut Pro directement depuis Illustrator ou CorelDRAW, il fonctionne exactement comme la commande Imprimer. Lorsque l'option ColorCut Pro est sélectionnée dans le menu déroulant Fichier de votre application graphique, les lignes vectorielles du calque actuellement sélectionné sont directement exportées vers la fenêtre de découpe de ColorCut Pro. Une fois exportées vers ColorCut Pro, il vous suffit de choisir l'action à appliquer à chaque ligne colorée de votre dessin (par exemple, Découper, Ignorer) et de cliquer sur Démarrer. La découpe commencera immédiatement. Il s'agit d'un moyen très simple de découper directement à partir de votre fichier.

Where access to the original artwork files is not practical, such as where a different user wishes to cut the job, it is recommend jobs are created with a job number and/or QR code. Adding a Job Number will automatically add the Cut file to the ColorCut Pro Job library, thereby enabling the job to be cut using ColorCut Pro - Production Studio software (detailed below), either on the directly by using the same computer or a different computer and also enables the job to be cut in held mode and stored on a USB drive within the cutter itself.

**ColorCut Pro - Production Studio (Serveur de tâches)** se lance depuis le menu Démarrer de votre ordinateur. Identique à l'application principale qui s'ouvre depuis Illustrator ou CorelDRAW, ColorCut Pro (Serveur de tâches) s'ouvre sans qu'aucun fichier de découpe ni aucune tâche ne soit sélectionné. Les fichiers de découpe sont plutôt récupérés depuis la bibliothèque de tâches ColorCut en saisissant le numéro de tâche ou en scannant le code QR figurant sur les feuilles imprimées, puis le fichier est découpé. La version Job Server de ColorCut Pro est autonome ; elle permet donc de découper des fichiers ou des tâches créés et enregistrés dans la bibliothèque de tâches ColorCut Pro à l'aide de la fonctionnalité « Ajouter des repères de page et un code QR » de ColorCut Pro (décrite ci-dessous). Que ce soit en mode Direct ou Job Server, les utilisateurs peuvent choisir la vitesse, la force et d'autres paramètres de découpe, et définir des options de productivité telles que le nombre de copies à découper. La version autonome de ColorCut Pro peut également être utilisée pour regrouper tous ces paramètres dans un fichier \*CCH, un fichier en mode HELD de ColorCut Pro. Ce fichier peut être enregistré sur une clé USB et utilisé à tout moment sur le massicot sans qu'il soit nécessaire d'être directement connecté à ColorCut Pro.

Dans Illustrator (Mac ou PC) ou CorelDRAW (PC uniquement), vous trouverez deux fonctions supplémentaires :

**ColorCut Pro ADD PageMARKs** est un utilitaire qui ajoute automatiquement des repères de découpe à vos illustrations (appelés « PageMARKs »). Les fichiers Illustrator ou CorelDRAW contenant des PageMARKs peuvent être découpés directement depuis Illustrator ou CorelDRAW à l'aide de l'application ColorCut Pro.

**ColorCut Pro ADD PageMARKs & QR code** est un utilitaire qui permet aux utilisateurs d'attribuer un numéro de travail et un code QR à leur fichier de découpe afin de pouvoir le découper ultérieurement. Le code QR est généré automatiquement et le numéro de travail est placé sur votre maquette. Une fois qu'un code QR a été attribué à votre maquette, le fichier de découpe est envoyé (en arrière-plan) vers la bibliothèque de travaux ColorCut pour être utilisé ultérieurement avec l'application principale ColorCut Pro (Job Server). Grâce aux numéros de travail et aux codes QR, les fichiers peuvent être imprimés (ou envoyés vers des RIP, comme Fiery, puis imprimés ultérieurement). Les feuilles peuvent être découpées à l'aide de la version ColorCut Pro (Job Server), ce qui peut être effectué sur un PC distinct et ne nécessite pas l'ouverture du fichier d'origine. Le motif à découper est récupéré automatiquement lorsque l'utilisateur saisit le numéro de travail ou que le massicot lit le code QR. Cette solution est idéale pour les grandes entreprises qui souhaitent séparer la conception et la finition (découpe) des travaux.

---

## ColorCut Pro pour les utilisateurs de Mac

---

Les utilisateurs de Mac peuvent concevoir et générer des travaux sur des postes de travail Mac à l'aide de la fonctionnalité « Bibliothèque de travaux » de ColorCut Pro.

**REMARQUE :** L'application de découpe principale ColorCut Pro (Production Studio) est réservée aux PC ; les utilisateurs de Mac peuvent donc concevoir leurs maquettes sur Mac, puis utiliser un PC pour se connecter au massicot afin de lancer les travaux. Veuillez noter que, bien que les fichiers en mode HELD ne puissent être créés qu'à l'aide de l'application ColorCut Pro (Production Studio) sur PC, les utilisateurs de Mac doivent disposer d'un accès à un PC pour découper directement leurs fichiers, (ou disposer d'un environnement Windows sur leur Mac pour exécuter le logiciel ColorCut Production Studio et créer les fichiers en mode « HELD »).

Les utilisateurs de Mac peuvent concevoir et découper des fichiers selon trois méthodes différentes :

1. Vous pouvez utiliser la fonctionnalité « ColorCut Pro ADD PageMARKs » de ColorCut Pro pour Mac ; cet utilitaire ajoutera les repères de repérage nécessaires à la découpe de votre fichier. Vous devrez ensuite enregistrer votre création au format Illustrator afin de pouvoir l'ouvrir sur le PC connecté au massicot. (Si vous enregistrez les fichiers au format Illustrator, vous devez également disposer d'Illustrator sur le PC pour pouvoir ouvrir ces fichiers). Vous pouvez ensuite utiliser ColorCut Pro en mode direct et découper directement à partir de la version PC d'Illustrator.
2. Connectez un PC à votre massicot et installez ColorCut Pro - Production Studio sur ce PC (sur le même réseau que le Mac), puis configurez la fonctionnalité « bibliothèque de tâches » de ColorCut Pro pour qu'elle serve de serveur de bibliothèque de tâches de découpe pour votre Mac.
3. Que vous utilisiez un PC ou que vous exécutiez MAC Parallel ou un environnement Windows virtuel similaire, installez ColorCut Pro - Production Studio sur l'environnement PC (sur le même réseau que le Mac), configurez la fonctionnalité « bibliothèque de tâches » de ColorCut Pro pour qu'elle serve de serveur de bibliothèque de tâches de découpe pour votre Mac, puis utilisez le logiciel ColorCut Pro Production Studio pour générer des fichiers de découpe en mode différé à enregistrer sur une clé USB afin de procéder à la découpe lorsque vous n'êtes pas connecté à un ordinateur – ou si le massicot se trouve dans un endroit complètement différent.

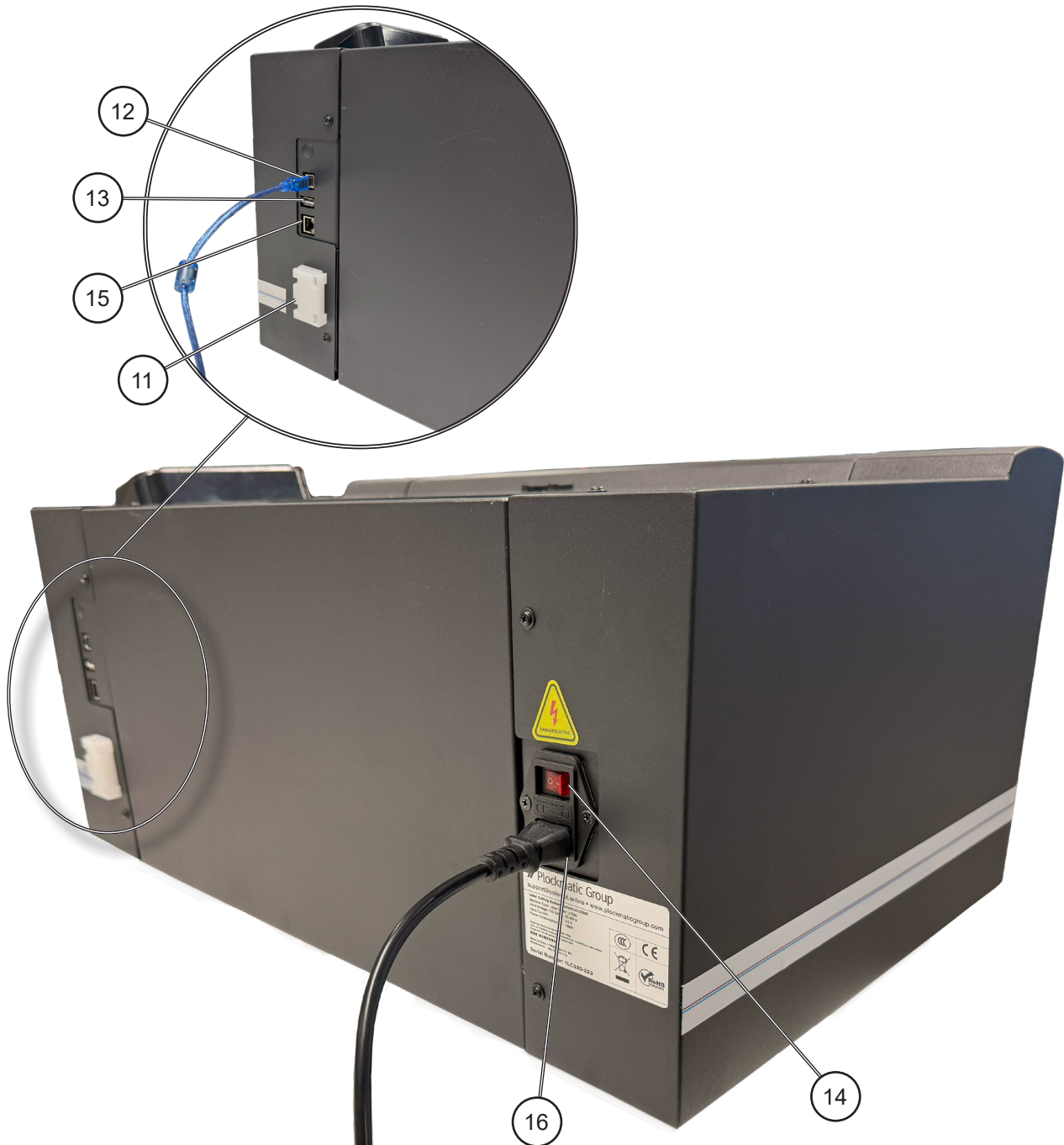
Créez votre maquette sur votre Mac, puis utilisez la fonctionnalité « ColorCut Pro ADD PageMARKs & QR Code » de ColorCut Pro pour Mac. (Sur Mac, cette fonctionnalité se trouve dans le menu principal d'Illustrator, juste en dessous de la commande « Imprimer »). Cette fonctionnalité permet aux utilisateurs de Mac de concevoir leurs projets sur leur Mac. Ensuite, lorsque la fonction « Add PageMARKs & QR Code » est sélectionnée dans le menu d'Illustrator, ColorCut Pro attribue un numéro de travail et un code QR à la maquette. Le fichier de découpe est automatiquement envoyé (en arrière-plan) vers le serveur de la bibliothèque de travaux ColorCut Pro sur votre PC afin qu'il puisse être découpé ultérieurement. Cela permet aux concepteurs Mac de travailler efficacement sur leur Mac et aux opérateurs de production d'impression de découper les travaux conçus sur Mac à partir du PC distant connecté au massicot, grâce aux fonctionnalités « Serveur de travaux » et « Bibliothèque de travaux ».

## Description des composants



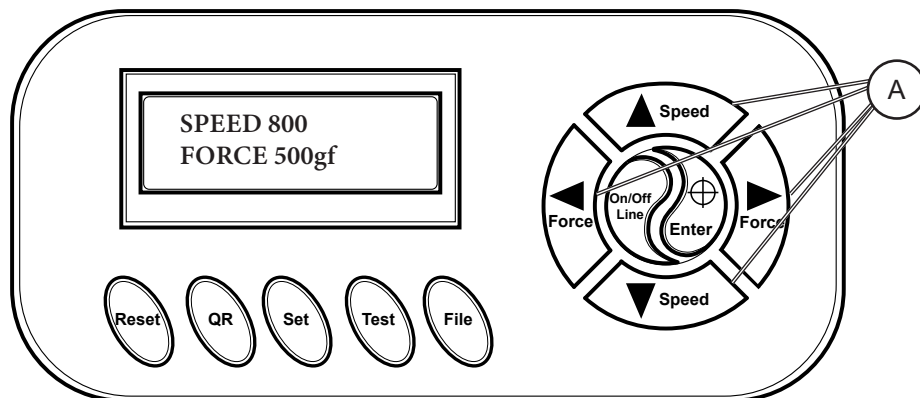
- 1 Chariot à outils
- 2 Porte-outil
- 3 Support de lame
- 4 Leviers à rouleaux « double poignée »
- 5 Rouleau d'alimentation principal
- 6 Rouleau de préhension secondaire
- 7 Écran LCD
- 8 Touches physiques
- 9 Bac de sortie
- 10 Assistance aux médias

## Description des composants, suite



- 11 Serre-câble
- 12 Prise d'interface USB
- 13 Port USB
- 14 Interrupteur d'alimentation
- 15 Prise Ethernet
- 16 Prise secteur

## Interface utilisateur ColorCut LC330



Lorsque vous mettez le massicot LC330 sous tension, la vitesse et la force de découpe s'affichent et peuvent être réglées à l'aide des touches physiques [A].

L'écran LCD affiche les informations relatives à l'outil, l'état en ligne/hors ligne de l'appareil et les paramètres. Lorsque l'appareil est en mode hors ligne, toutes les fonctions peuvent être commandées à l'aide des boutons physiques. Ces boutons permettent de naviguer dans les menus, d'effectuer des sélections et de régler les paramètres.

Vous trouverez ci-dessous le détail des fonctions de chaque touche physique.



Cette action met le massicot en ligne, prêt à traiter les tâches de découpe. Si vous appuyez à nouveau sur ce bouton, le massicot sera mis hors ligne et il ne sera plus possible d'envoyer des tâches.

L'écran par défaut du mode en ligne affiche la vitesse et la force de l'outil. Appuyez sur la touche « Online/Offline » pour accéder à la liste des menus.

L'écran en mode hors ligne affiche la position des axes X et Y (les coordonnées par défaut pour les deux axes sont X et Y = 0,0000).



Appuyez sur la touche [ENTRER] pour valider le réglage affiché sur l'écran LCD lorsque vous modifiez les options du menu.



Augmente la vitesse de coupe lorsque l'écran principal est affiché. (Plage : 0-800 mm/s)

En mode hors ligne, le chariot porte-outils se déplace vers la droite.



Réduit la vitesse de coupe lorsque l'écran principal est affiché. (Plage : 0-800 mm/s)

En mode hors ligne, le chariot porte-outils se déplace vers la gauche.



Réduit la force de coupe lorsque l'écran principal est affiché. (Plage : 0 - 500 g/f)

En mode hors ligne, les rouleaux avant du Double prise avancent.



Augmente la force de coupe lorsque l'écran principal est affiché. (Plage : 0-500 g/f)

En mode hors ligne, les rouleaux avant Double prise reculent.

---

## Interface utilisateur ColorCut LC330, suite

---



Appuyez sur le bouton [RÉINITIALISER] pour redémarrer l'appareil. Vous pouvez appuyer dessus lorsqu'il faut configurer un nouveau fichier ou en cas de bouchage papier.



Appuyez ici, puis utilisez les touches fléchées pour sélectionner le nombre de feuilles que vous souhaitez imprimer et scannez le code QR.



En appuyant sur le bouton [SET] en mode hors ligne, vous accédez au menu Options et Paramètres.

En mode hors ligne, le bouton [SET] sert de bouton de retour pour parcourir les options du menu.



Appuyez sur le bouton [TEST] pour effectuer une coupe d'essai permettant de vérifier les réglages de profondeur et de pression de la lame.

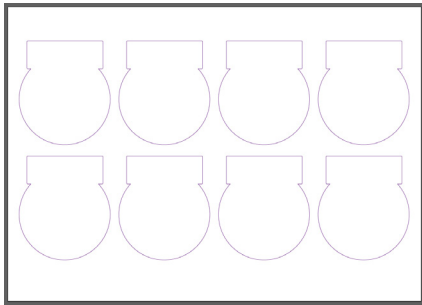
En mode hors ligne, le bouton [TEST] sert de bouton « Suivant » pour parcourir les options du menu.



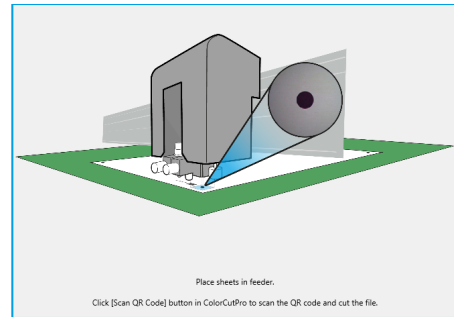
Appuyez sur le bouton [Fichier] pour parcourir et sélectionner des fichiers lorsqu'une clé USB est insérée.

## Interface principale de ColorCut Pro

### Fenêtre d'aperçu de la tâche



ColorCut Pro en mode direct



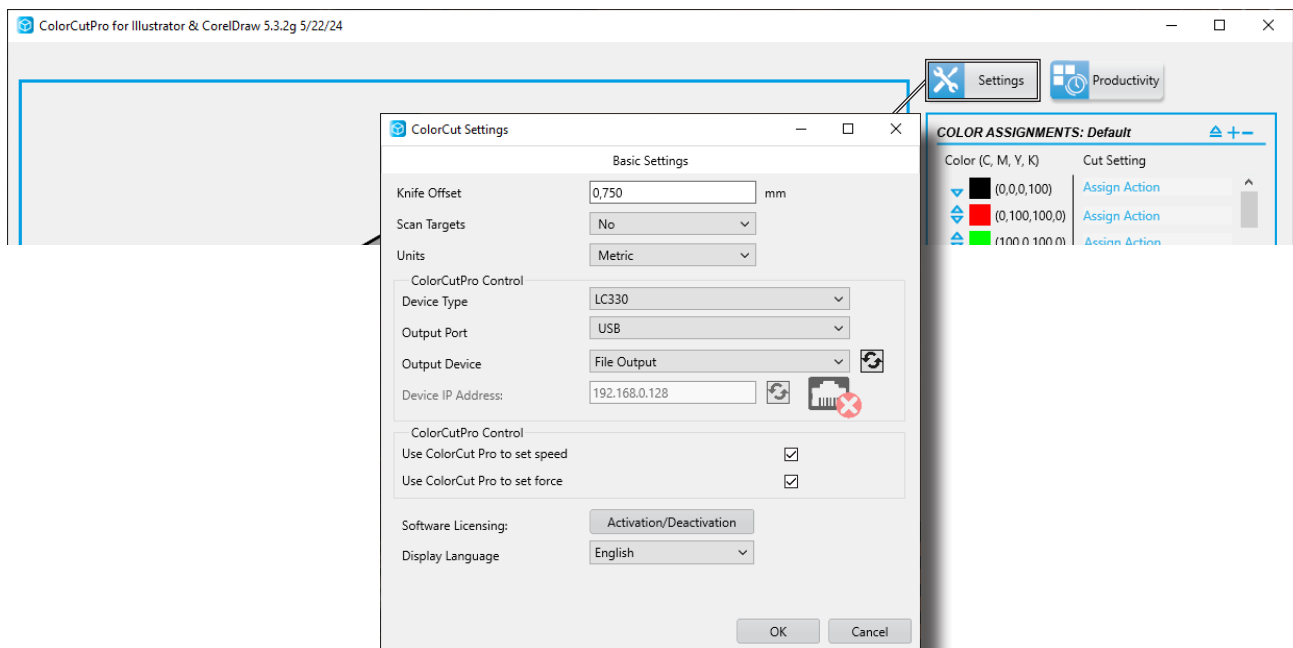
Mode serveur de tâches ColorCut Pro

Lorsque vous lancez ColorCut Pro en mode Direct, un aperçu du profil de découpe sur le calque sélectionné s'affiche dans la fenêtre d'aperçu de la tâche.

Lorsque vous lancez ColorCut Pro en mode Job Server, un graphique d'information s'affiche dans la fenêtre d'aperçu des tâches. Celui-ci s'actualise avec l'aperçu du fichier de découpe une fois que vous avez saisi manuellement le numéro de tâche ou scanné le code-barres.

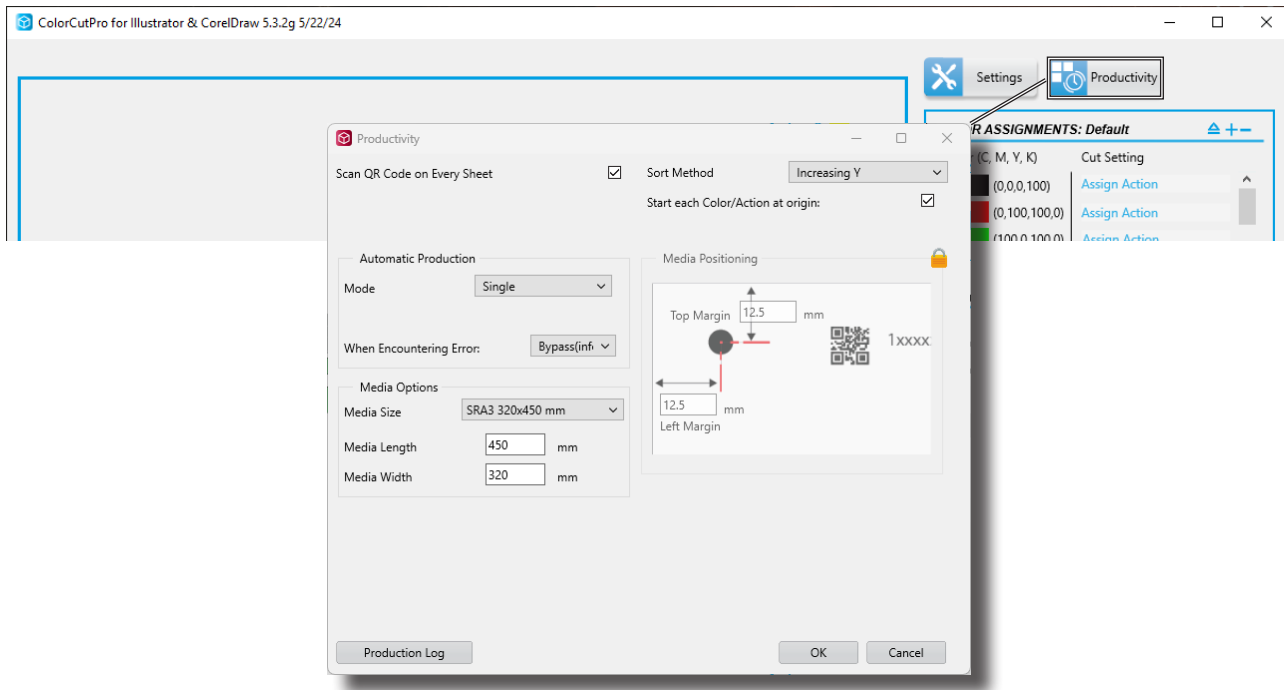
### Paramètres

Le bouton « Paramètres » ouvre la fenêtre des paramètres, comme illustré ci-dessous, qui vous permet de régler les paramètres généraux tels que le décalage de la lame, le balayage de la cible, les unités, etc.



## Productivité

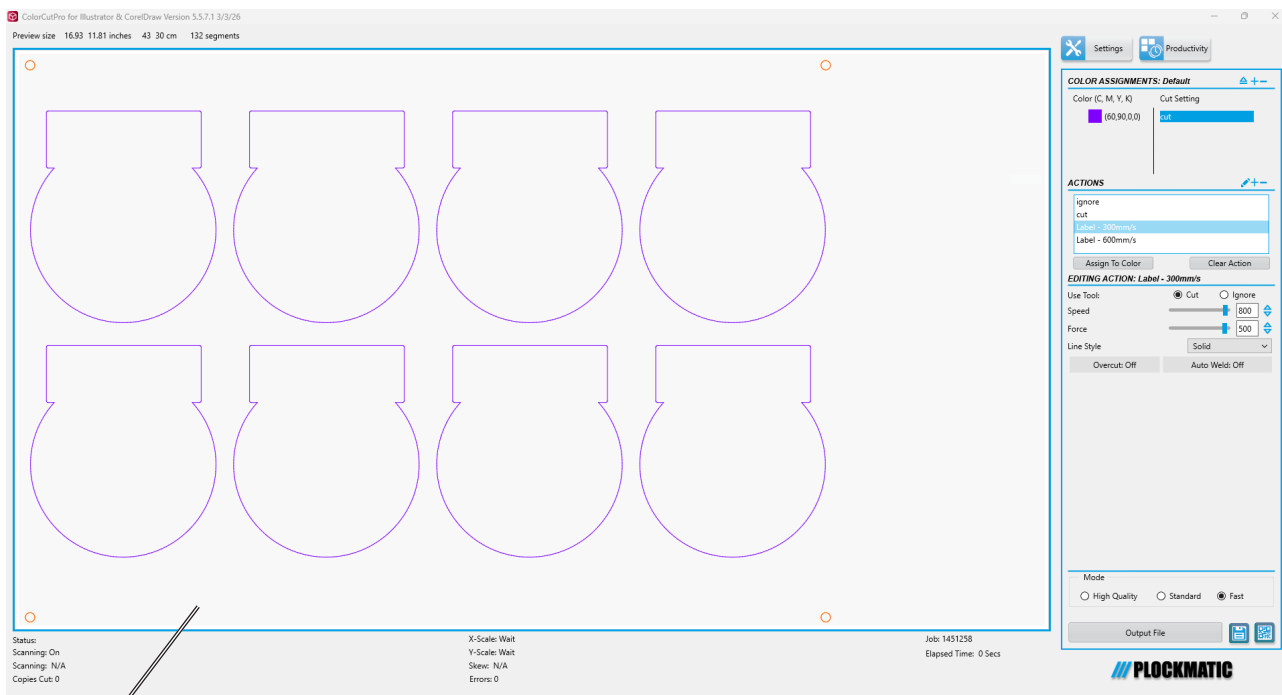
Le bouton [Productivité] ouvre la fenêtre Productivité, nécessaire pour définir le format du support chargé dans le chargeur automatique de feuilles ainsi que la marge par défaut du premier PageMark (ces paramètres sont indispensables pour une numérisation correcte des PageMARKS et du code QR). Les options de productivité permettent également d'optimiser les fonctionnalités qui influent sur la productivité des massicots, notamment la gestion des feuilles uniques, des copies ou du mode continu.



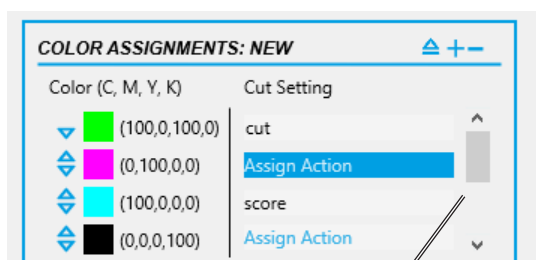
## Paramètres de découpe

ColorCut Pro affiche un aperçu du fichier à découper dans la fenêtre « Aperçu de la tâche » [A]. Si le fichier à découper contient des lignes de différentes couleurs, chaque couleur est associée à l'une des 8 couleurs primaires reconnues par ColorCut Pro (voir la section « Couleurs de lignes reconnues par ColorCut Pro »). Les lignes de découpe s'affichent dans leurs couleurs respectives, chacune d'entre elles étant répertoriée dans la fenêtre « Attributions de couleurs ».

À côté de chaque couleur, un paramètre de découpe ou une action s'affichera. Le logiciel mémorise les paramètres de découpe précédemment attribués à une couleur lors de sa dernière utilisation. (Si une couleur n'a jamais été utilisée auparavant, le champ correspondant peut être vide).



A



B

S'il y a plus de couleurs que celles indiquées dans la liste, utilisez la barre de défilement [B] pour voir les couleurs supplémentaires.

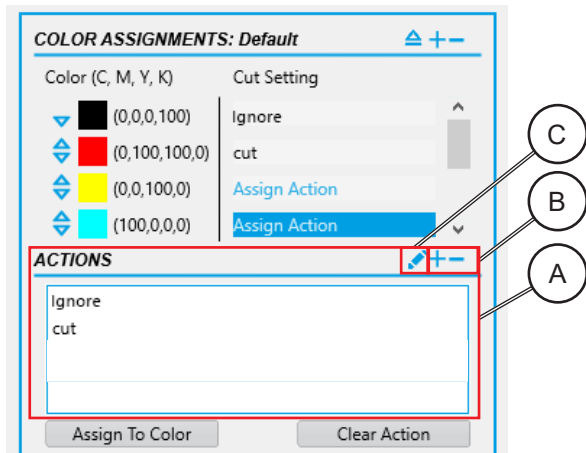
L'ordre dans lequel les actions sont effectuées correspond à l'ordre dans lequel les couleurs apparaissent dans la liste des paramètres de découpe.

Il est recommandé d'effectuer les opérations de rainurage avant de découper votre support. Si nécessaire, vous pouvez modifier l'ordre à l'aide des flèches situées à côté de chaque couleur. La flèche vers le haut permet de faire monter une couleur dans la liste.

**REMARQUE** : N'oubliez pas que les couleurs figurant en haut de la liste seront traitées en premier.

## Actions

Vous pouvez créer des actions pour chaque processus ou tâche que vous souhaitez voir effectuer par le massicot dans le panneau Actions [A].

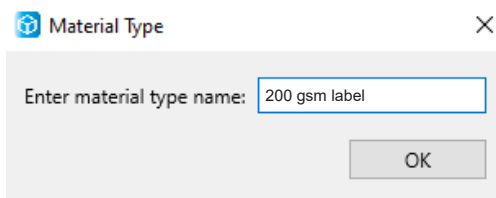


Une action est un profil comprenant les paramètres enregistrés suivants :

- Outil de coupe (Couper ou Ignorer)
- Vitesse de l'outil
- Force/pression exercée par l'outil
- Type de ligne (continue ou pointillée)

À mesure que vous vous familiarisez avec votre LC330 et les différents matériaux que vous découpez, vous pouvez commencer à enregistrer ces profils pour définir des forces ou des vitesses de découpe adaptées à chaque type de support.

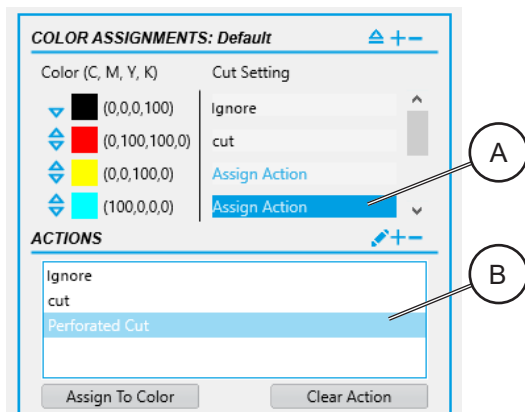
La fenêtre Actions [A] affiche la liste de tous les paramètres/profils prédéfinis que vous avez créés et que vous pouvez utiliser. Vous pouvez cliquer sur le symbole [+/-] [B] pour ajouter une nouvelle action. Si vous souhaitez renommer l'action, cliquez sur le symbole en forme de crayon [C], saisissez le nouveau nom de l'action, puis cliquez sur [OK].



Après avoir cliqué sur le symbole [+], vous serez invité à saisir le nom que vous souhaitez donner à votre action.

Cliquez sur [OK], puis suivez les instructions fournies dans les sections suivantes.

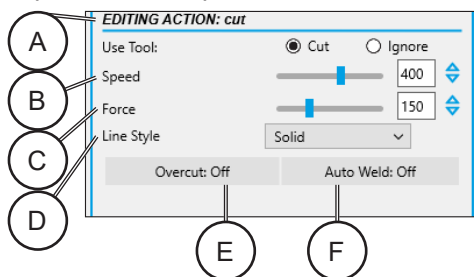
## Attribuer une action à une couleur (ou la désélectionner)



1. Pour attribuer une action à une ligne colorée, sélectionnez la couleur de ligne à laquelle vous souhaitez attribuer l'action dans le panneau des paramètres de découpe. Dans cet exemple, nous allons cliquer sur la couleur cyan/bleu clair [A]. (Cliquez sur « Attribuer une action », à côté de la couleur).
2. Sélectionnez ensuite l'action que vous souhaitez appliquer (dans ce cas, nous avons sélectionné une nouvelle action que nous avons créée et intitulée « Découpe perforée » [B]).
3. Enfin, cliquez sur le bouton [Attribuer une couleur]. Le nom de l'action sélectionnée s'affichera à côté de la couleur de la ligne.
4. Pour modifier une action, procédez de la même manière : cliquez à droite de la section « Paramètres de couleur » (sur le nom de l'action actuellement attribuée). Sélectionnez ensuite la nouvelle action que vous souhaitez appliquer, puis cliquez sur [Attribuer à la couleur].
5. Pour supprimer une action d'un paramètre de découpe, cliquez à droite des paramètres de couleur (sur le nom de l'action actuellement attribuée). Cliquez ensuite sur [Supprimer l'action].

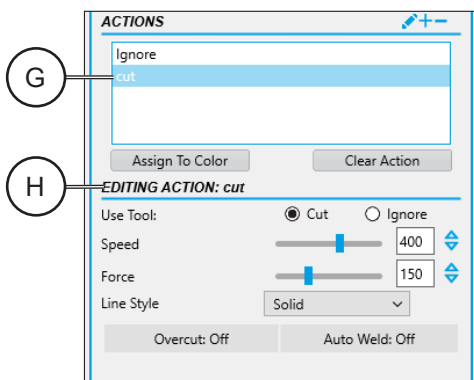
## La fenêtre « Actions d'édition »

La fenêtre « Action d'édition » affiche les paramètres utilisés pour l'action sélectionnée. Vous pouvez vérifier, examiner et modifier ces paramètres en fonction de l'action ; toute modification sera appliquée à l'action dès la prochaine coupure.



Chaque action comprend les paramètres réglables suivants :

- Outil utilisé [A]
- Vitesse de l'outil pendant la coupe [B]
- Force/pression exercée pendant la découpe [C]
- Style de ligne (continue ou pointillée/perforée) [D]
- Surcoupe [E]
- Soudage automatique [F]



Lorsque vous créez une nouvelle action, commencez par lui attribuer un nom (voir la section « Actions »).

Pour modifier une action, sélectionnez son nom dans la liste de la fenêtre Actions. Lorsqu'une action est mise en surbrillance (ici, vous pouvez voir que nous avons sélectionné l'action « couper » [G]). Le nom de l'action sélectionnée, « couper », apparaît en haut de la section Modification de l'action [H].

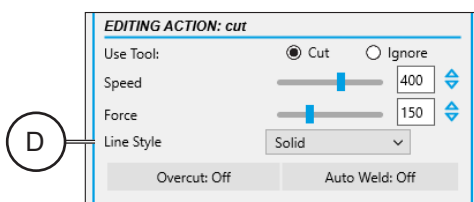
Tous les paramètres affichés dans la section ci-dessous sont pris en compte pour définir le profil de l'action « couper ».

Vous pouvez modifier ces valeurs si nécessaire afin d'adapter le profil à vos besoins.

### Sélection de l'outil (Découpe/Ignorer)

L'outil de découpe [A] à utiliser est affiché (dans ce cas, la case d'option « Découper » est cochée). Vous pouvez sélectionner l'outil de découpe (l'outil situé le plus près de la poutre du chariot sur le chariot porte-outils). Vous pouvez également choisir d'ignorer la ligne de découpe.

La fonction « Ignorer » est utile si vous vous rendez compte que votre fichier de découpe contient des lignes que vous ne souhaitez pas découper. (Toutes les autres options, telles que la vitesse ou la force, seront également ignorées si vous sélectionnez « Ignorer »).



### Sélection du style de ligne de la découpe

Le paramètre « Style de ligne » [D] permet de définir le type de ligne qui sera découpée. Par défaut, il s'agit d'une ligne continue. Vous pouvez toutefois choisir une ligne pointillée pour obtenir une découpe perforée.

La modification du style de ligne mettra à jour l'aperçu dans la fenêtre d'aperçu du travail (si l'action est associée à l'une des couleurs de ligne de l'aperçu du travail), ce qui vous permettra de voir la ligne se transformer en ligne pointillée.

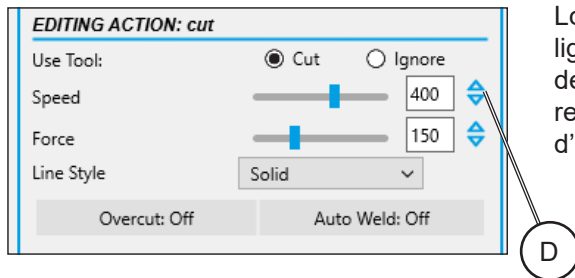
Vous pouvez régler la distance entre la lame vers le bas (coupe) et la lame vers le haut (espace) ; cette fonctionnalité permet donc également de créer des repères pour maintenir des éléments en place sur la feuille.

**Ligne pointillée (réglable)** - crée des coupes en se basant principalement sur la longueur de découpe et en tenant compte d'un écart. Lorsqu'un écart est défini, le logiciel s'efforce de maintenir la même longueur de découpe tout en veillant à ce que les coupes s'alignent sur l'objet. Pour ce faire, il ajuste l'écart de manière à ce que le nombre de segments dans une ligne de l'objet reste constant lors de la découpe.

**Ligne pointillée (Exact)** - maintient la longueur de coupe et l'écart tels qu'ils ont été définis. Cela peut donner l'impression que certaines lignes longues présentent des longueurs inégales. Par exemple, si la longueur de coupe est réglée sur 50 mm et l'écart sur 0,5 mm, une ligne de 230 mm peut comporter quatre coupes de 50 mm et une coupe de 30 mm, mais les écarts entre les coupes seront de 0,5 mm

## Vitesse de coupe

Le paramètre Vitesse [D] permet de régler la vitesse du chariot pendant la découpe de votre motif ou projet. La plage de réglage va de 7 mm/s - 800 mm/s.

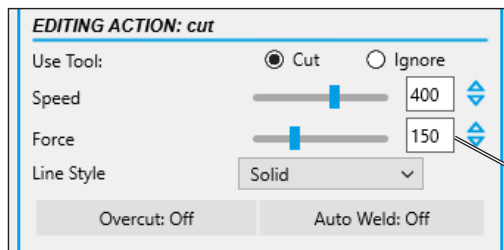


Lors de la découpe de projets comportant principalement des lignes droites et des courbes amples, il est possible d'utiliser des vitesses élevées, par exemple entre 650 - 800 mm/s. En revanche, pour les petites formes délicates, il est recommandé d'opter pour des vitesses plus faibles.

Il est possible de créer plusieurs actions avec des vitesses différentes. Vous pouvez ensuite appliquer ces différentes actions à divers éléments de votre motif de découpe (le motif devra être créé en utilisant différentes couleurs de ligne afin de vous permettre d'identifier chaque élément). Cela rend ColorCut Pro extrêmement polyvalent, car il vous permet d'attribuer plusieurs profils de vitesse différents au sein d'un même fichier de découpe en utilisant les différentes couleurs de ligne.

## La force de la coupe

Le paramètre Force [E] permet de régler la force appliquée par l'outil. La plage de réglage va de 0 - 500 g.



- Une force de coupe de 250 - 350 g devrait suffire.

On obtient les meilleurs résultats de coupe en exerçant une pression pour faciliter la coupe, et non en augmentant la longueur de la lame. Pour un résultat optimal, il faut utiliser la longueur de lame la plus courte possible.

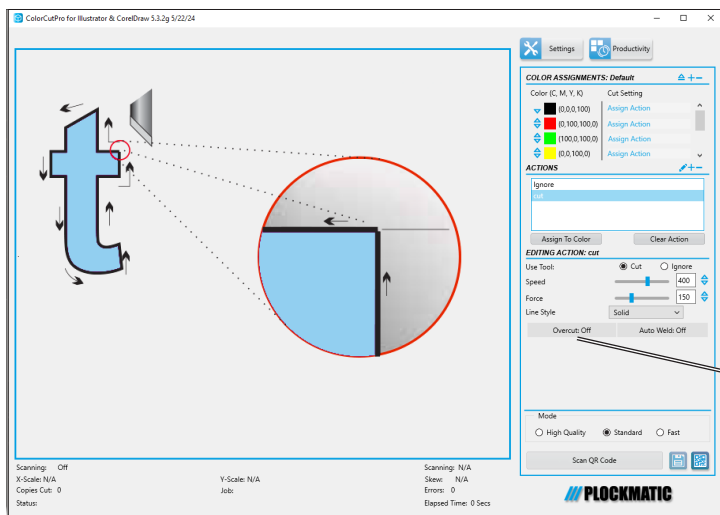
**REMARQUE :** Si vous coupez avec une lame trop affûtée, cela réduira la durée de vie de la lame et provoquera une usure excessive de la bande de coupe.

Veuillez veiller à respecter les consignes ci-dessus concernant la force de coupe.

## Surcoupe

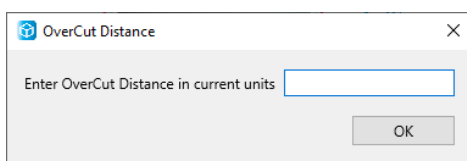
La surcoupe prolonge la ligne de coupe à l'extrémité d'une ligne d'objet (ou d'une courbe) à l'endroit où la lame serait normalement relevée.

Cela permet ainsi de s'assurer que le motif est entièrement découpé. En l'absence de la fonction OverCut, les tolérances variables peuvent empêcher la ligne de découpe d'être entièrement fermée, ce qui peut entraîner la formation de bavures indésirables sur les éléments découpés ou des difficultés lors de l'échenillage des supports d'étiquettes.



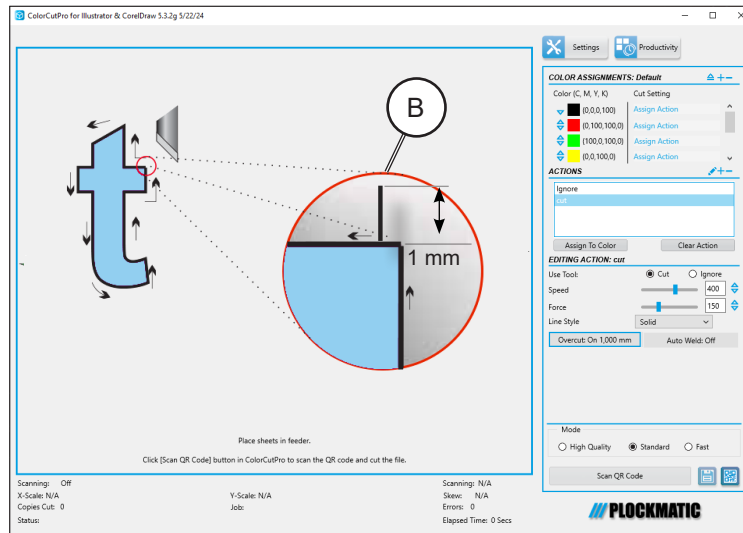
Le réglage par défaut de la fonction « Surcoupe » est « Désactivé » [A].

Pour activer la fonction de surcoupe, cliquez sur le bouton bleu situé à droite de la section « OverCut » ; une boîte de dialogue s'affichera alors pour vous demander quelle valeur vous souhaitez attribuer à la surcoupe.



Régalez la valeur « Surcoupe » sur une valeur correspondant approximativement à la largeur de la lame (pour les étiquettes) ou sur environ 1 mm pour les projets sur carton.

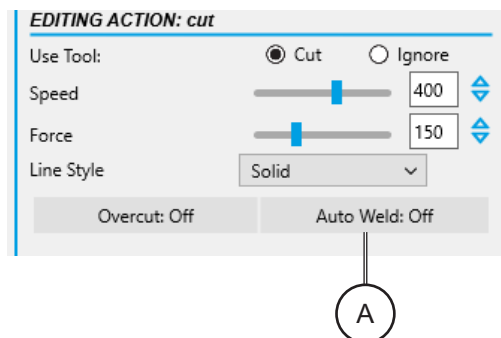
## Surcoupe, suite



Lorsque la fonction « Surcoupe » est activée, la lame dépasse l'extrémité de l'objet avant de se relever [B].

**REMARQUE :** Si la découpe de formes complètes ne peut être réalisée avec une précision de 1 mm, il peut être nécessaire d'augmenter cette valeur à 2 ou 3 mm.

## Soudage automatique

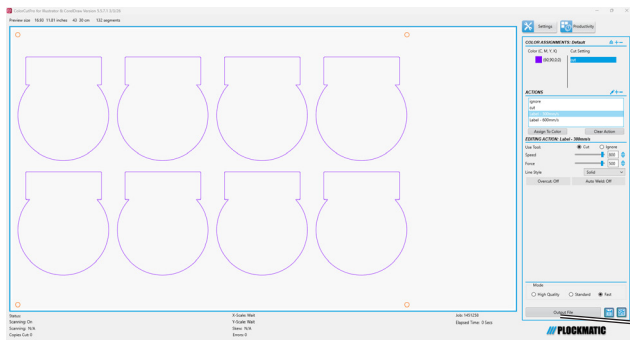


La fonction « Soudure automatique » [A] est un outil indispensable pour corriger les erreurs dans les illustrations où les lignes sont discontinues.

Cette fonction est particulièrement utile pour empêcher la tête du massicot de remonter lors du passage de la fin d'une ligne au début d'une autre, ce qui permet en substance de combiner ces segments en une seule découpe continue. En reliant ces lignes de manière homogène, la fonction de soudure automatique permet non seulement de gagner du temps, mais garantit également un processus de découpe plus fluide et plus précis.

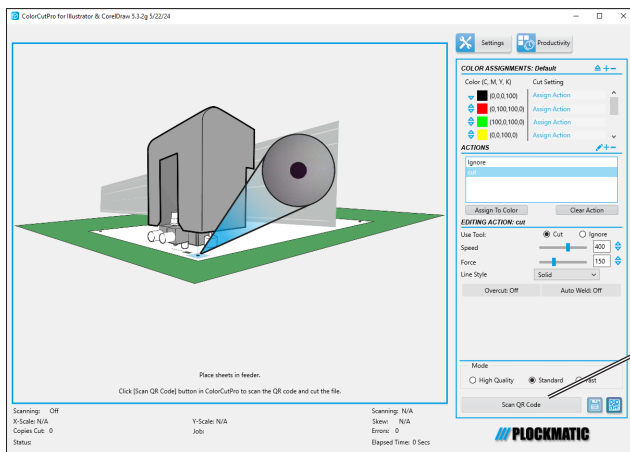
## Démarrer/Scanner le code QR

Le bouton [Démarrer] ou [Scanner le code QR] est un bouton dynamique qui s'adapte au mode dans lequel vous travaillez.



Si vous avez ouvert le fichier de découpe directement depuis votre logiciel graphique, ou si vous avez saisi manuellement un numéro de tâche (voir la section « Saisir un numéro de tâche pour récupérer directement le fichier de découpe ») afin de charger manuellement une tâche à découper, la zone d'aperçu de la tâche affichera la tâche qui sera envoyée au massicot, et le bouton affichera « Démarrer » [A], vous permettant ainsi de lancer la découpe.

A On parle également de « mode de découpe directe ».

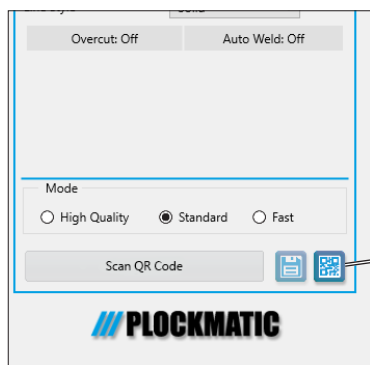


Sinon, si vous avez lancé ColorCut Pro en mode autonome (mode serveur de tâches), aucun aperçu de la tâche n'apparaîtra dans la zone d'aperçu.

En mode « Serveur de tâches », le bouton affiche « Scanner le code QR » [B] ; lorsque l'on clique dessus, une feuille est chargée et le code QR est scanné afin de récupérer la tâche et de l'afficher dans la zone d'aperçu de découpe, puis la découpe démarre conformément aux paramètres définis dans la configuration de la productivité.

B

## Changer de mode



L'icône du code QR [A] vous permet de modifier le mode de l'instance actuelle de ColorCut Pro.

Si aucune tâche n'apparaît dans la fenêtre d'aperçu (lorsque ColorCut est en mode Serveur de tâches), cliquer sur l'icône vous permet de saisir manuellement un code QR pour précharger la tâche.

Cela vous permet de vérifier l'affectation des lignes et des actions avant de lancer des productions à grande échelle. Voir la section « Récupération des tâches dans la bibliothèque de tâches (mode serveur de tâches) ».

Lorsque le travail est chargé dans la fenêtre d'aperçu (le massicot est en mode de découpe directe), cliquer sur l'icône permet de passer en mode Serveur de travaux (prêt à scanner un code QR).

# 1. Les bases

## Mise sous tension / hors tension de l'alimentation principale



1. Assurez-vous que le cordon d'alimentation du LC330 est branché à la prise murale.
2. Placez l'interrupteur d'alimentation principale en position « ON » [A].

## Lancement de ColorCut Pro

Il existe deux façons différentes de lancer ColorCut Pro Production Studio. ColorCut Pro - Production Studio est la version complète de ColorCut Pro et sert à découper vos fichiers. Il peut être utilisé de deux manières différentes ; vous pouvez choisir la méthode la mieux adaptée à votre environnement de travail.

1. ColorCut Pro (plug-in direct) se lance directement depuis votre logiciel de graphisme. En lançant ColorCut Pro directement depuis votre logiciel de graphisme, le fichier de conception actuellement ouvert (plus précisément le calque actuellement sélectionné) sera transféré directement vers ColorCut Pro pour la découpe. Cela vous permet de découper le fichier sur lequel vous travaillez (ou d'ouvrir un fichier précédemment enregistré). Cette méthode de travail est idéale pour tester un dessin ou lorsque la découpe est effectuée par la même personne qui réalise le dessin.

**REMARQUE :** Lorsque vous travaillez en mode ColorCut Pro (Direct), ColorCut Pro étant lancé directement depuis l'application graphique, Adobe Illustrator ou CorelDRAW doit être installé sur l'ordinateur qui effectuera la découpe. De plus, l'opérateur devra localiser le fichier à découper et être en mesure d'utiliser l'application graphique afin de lancer ColorCut Pro. C'est pourquoi nous recommandons généralement d'utiliser le mode autonome de ColorCut Pro - Production Studio, également appelé mode ColorCut Pro Serveur de tâches.

2. ColorCut Pro (mode serveur de tâches) ne nécessite pas l'installation d'une application graphique sur l'ordinateur. Il n'est pas non plus nécessaire de localiser le fichier graphique d'origine. De plus, son interface simplifiée est conçue pour être utilisée par n'importe quel opérateur (généralement un technicien de finition d'impression ne disposant pas de compétences spécifiques en informatique ou en applications graphiques) grâce à un bouton [Démarrer/Scanner le code QR] permettant de lancer l'opération.

Lorsque vous utilisez ColorCut Pro en mode « Serveur de tâches », vos fichiers doivent avoir été préalablement créés et comporter des repères de page ainsi qu'un numéro de tâche et un code QR ajoutés lors de la phase de conception. Lorsque le concepteur utilise la fonction « Ajouter un numéro de tâche et un code QR », les lignes de découpe sont automatiquement enregistrées pour tous les utilisateurs dans le dossier de la bibliothèque de tâches.

Lorsque vous utilisez ColorCut Pro - Production Studio (mode serveur de tâches), ColorCut Pro se lance de manière autonome sur votre ordinateur à partir du menu Démarrer de Windows. L'opérateur peut récupérer le fichier de découpe approprié en saisissant le numéro de tâche, ou celui-ci peut être récupéré automatiquement lorsque la LC330 scanne le code QR.

L'utilisation de ColorCut Pro - Production Studio en mode « Serveur de tâches » rationalise le processus de découpe et récupère automatiquement les fichiers à découper, ce qui facilite considérablement la tâche. C'est la méthode de travail recommandée pour les graphistes très occupés, car elle leur permet de retrouver rapidement les fichiers. Elle est particulièrement indiquée dans les entreprises où l'opérateur de découpe n'est pas le même que le graphiste, ou lorsque la découpe est effectuée sur un autre ordinateur, comme dans les environnements Mac.

**suite à la page suivante**

## Lancement de ColorCut Pro, suite

REMARQUE :Lorsque vous travaillez en mode ColorCut Pro - Production Studio (Serveur de tâches), ColorCut Pro récupérant automatiquement les fichiers de découpe depuis la bibliothèque de tâches, il est important que vos fichiers aient été créés avec un numéro de tâche et un code QR à l'aide de la fonction « ColorCut Pro : Ajouter des repères de page et un code QR » lors du processus de conception dans votre application graphique.

Les sections suivantes de ce manuel expliquent en détail comment lancer ColorCut Pro - Production Studio pour découper vos fichiers à l'aide de l'une ou l'autre de ces méthodes.

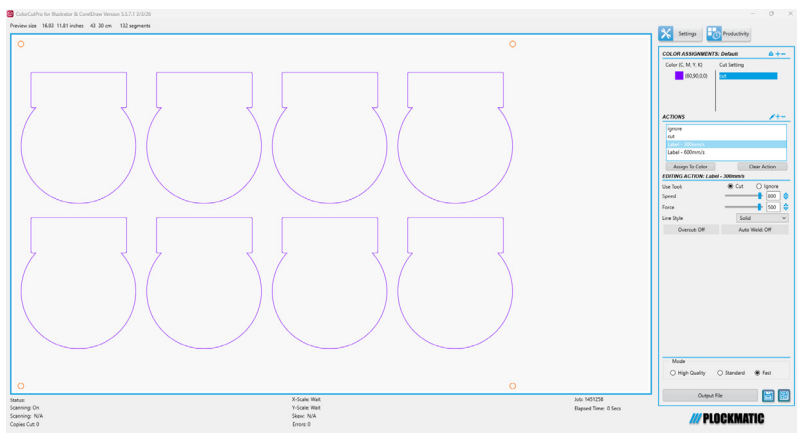
## Mode direct

### Sélectionner le calque « Cutline »

Il est important de noter que lorsque vous lancez ColorCut Pro - Production Studio, le logiciel analyse le « calque » actuellement sélectionné dans votre application graphique et isole toutes les lignes et courbes vectorielles présentes sur la page.

Un message d'erreur peut s'afficher si le calque sélectionné au moment du lancement de ColorCut Pro contient des éléments graphiques ou des images. Vous pouvez donc simplifier le processus en dessinant le profil de découpe et le motif graphique sur des calques distincts.

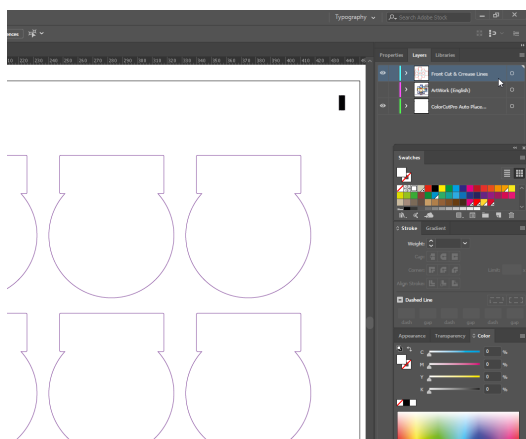
Dans cet exemple, le calque graphique est actif ; ce dessin est prêt à être imprimé.



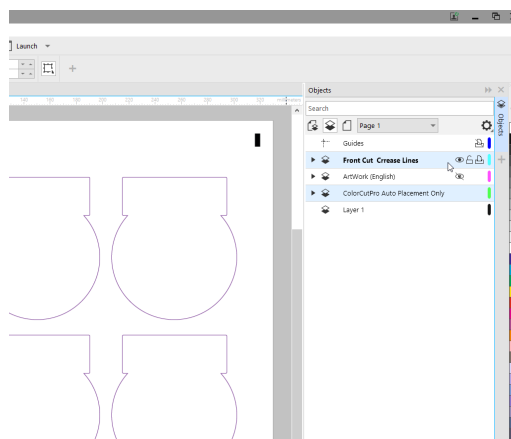
**REMARQUE :** Si vous lancez ColorCut Pro alors que ce calque est sélectionné, une erreur se produira, car ColorCut Pro ne sait pas comment gérer les graphiques destinés à un massicot.

### Sélectionnez le calque à découper

Assurez-vous que seules les lignes vectorielles que vous souhaitez envoyer à votre massicot ColorCut se trouvent sur le calque sélectionné avant de lancer ColorCut Pro. Dans l'exemple ci-dessous, le calque est prêt pour que vous puissiez lancer ColorCut Pro.



Adobe Illustrator



CoreIDRAW

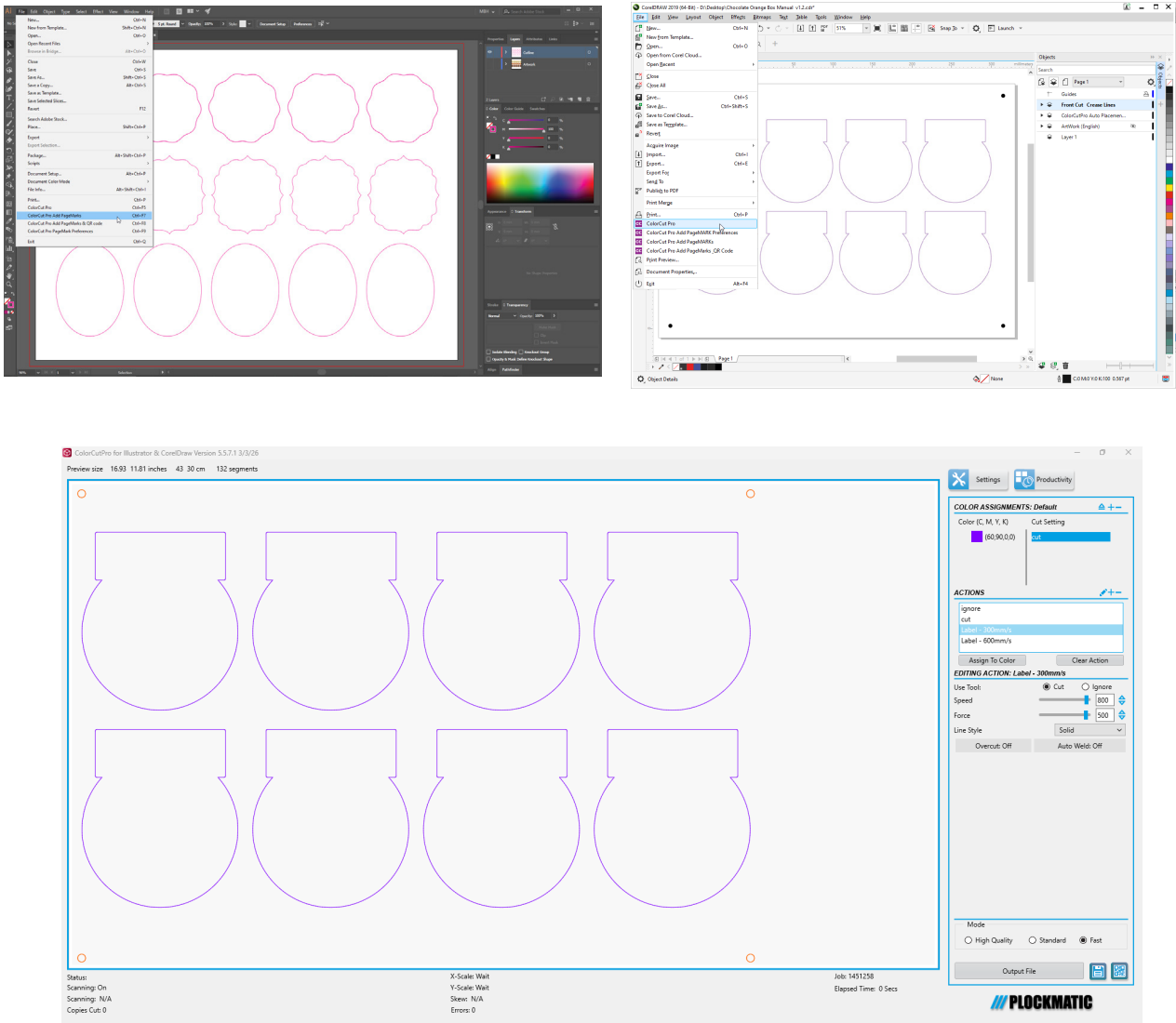
**REMARQUE :** Bien que la plupart des captures d'écran présentées dans le manuel proviennent d'Adobe Illustrator, CoreIDRAW (comme illustré ci-dessus à droite) utilise des calques d'objets qui vous permettent de séparer les lignes de découpe et les illustrations sur des calques distincts

## Mode direct, suite

### Lancement de ColorCut Pro (mode direct)

Après avoir sélectionné le calque que vous souhaitez envoyer vers le massicot ColorCut LC330, sélectionnez « ColorCut Pro » dans le menu Fichier. Vous pouvez voir ci-dessous des captures d'écran d'Adobe Illustrator et de CorelDRAW où la ligne de découpe est sélectionnée, puis où « ColorCut Pro » est sélectionné dans le menu déroulant [Fichier].

1



L'écran de démarrage de ColorCut Pro s'affichera brièvement, puis l'application principale ColorCut Pro s'ouvrira. Vous verrez s'afficher dans la fenêtre un aperçu du profil de découpe correspondant au calque actuellement sélectionné.

L'application ColorCut Pro - Production Studio gère toutes les fonctions nécessaires à l'automatisation du processus de découpe numérique. Lorsque vous lancez ColorCut Pro en mode Direct, l'application transfère directement depuis Adobe Illustrator ou CorelDRAW le calque actuellement sélectionné contenant les lignes de découpe vers ColorCut Pro.

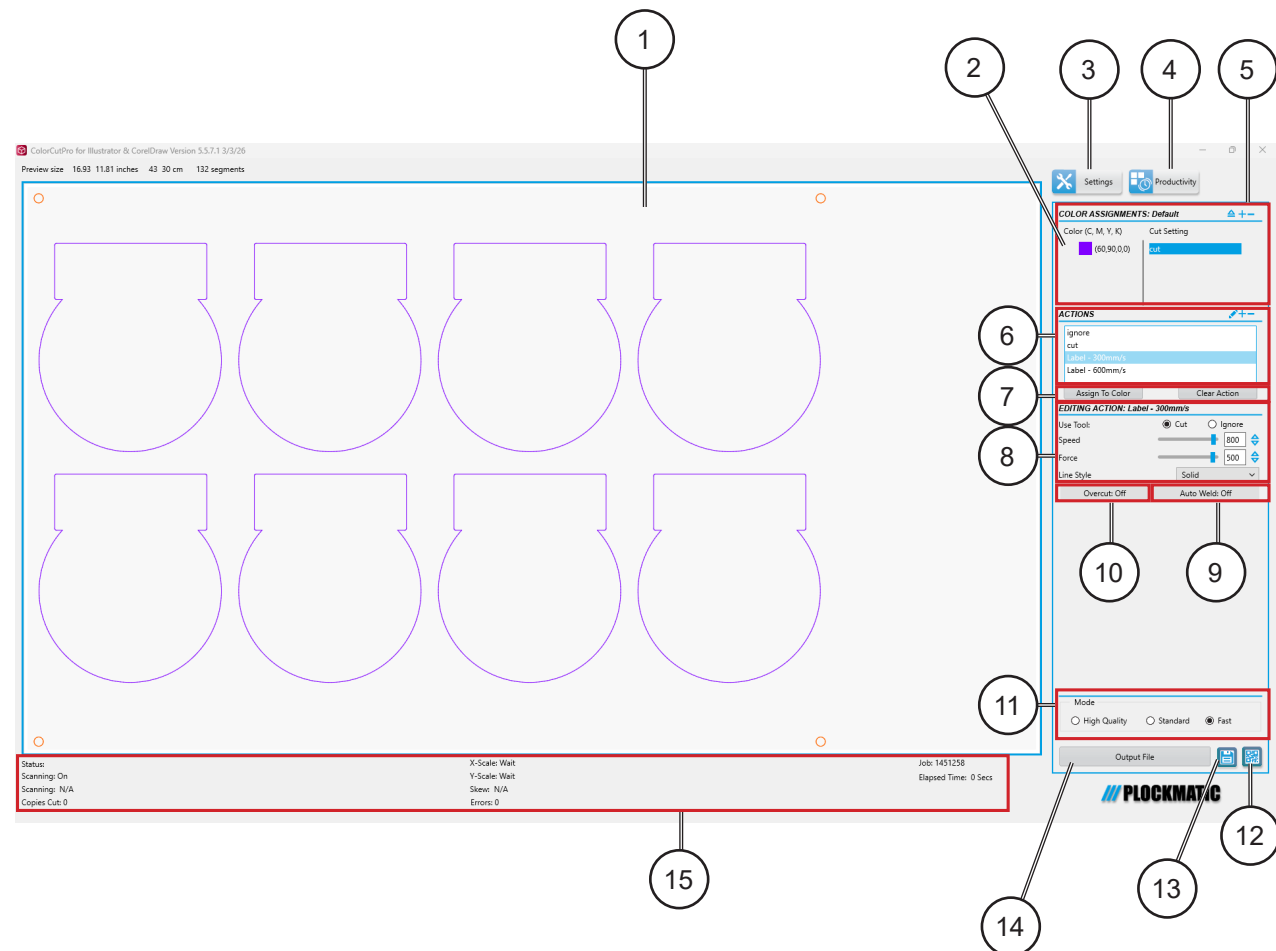
Certaines sections du panneau du logiciel sont dédiées à la gestion du fonctionnement des différents outils de votre ColorCut et peuvent être personnalisées en fonction de l'action souhaitée.

Pour un aperçu des options disponibles permettant de définir les paramètres de découpe appropriés, veuillez consulter ce qui suit :

Avant de procéder à la première découpe, assurez-vous d'avoir configuré votre ColorCut dans la boîte de dialogue [Paramètres]. Avant la première utilisation, il est indispensable d'aligner le décalage du capteur sur le ColorCut Pro et de définir le décalage correct de la lame.

## Mode direct, suite

### Présentation de l'écran principal de ColorCut Pro (mode direct)

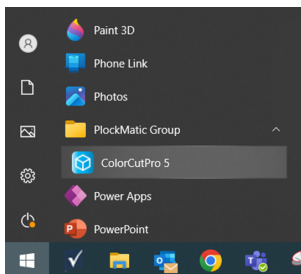


- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Aperçu de la tâche de découpe sélectionnée      | 9  | Option de soudage automatique   |
| 2 | Modifier l'ordre de découpe                     | 10 | Option de surcoupe  |
| 3 | Paramètres                                      | 11 | Mode Qualité  |
| 4 | Options de productivité                         | 12 | Passer en mode Serveur de tâches (accéder au mode Code QR et à la bibliothèque de tâches) |
| 5 | Colors available in job & actions               | 13 | Enregistrer le fichier de découpe   |
| 6 | Action prédéfinie                               | 14 | Commencez à découper  |
| 7 | Associer une action à une couleur               | 15 | Barre d'état  |
| 8 | Modifier les paramètres du matériau/de l'action |    |   |

## Mode serveur de tâches

Il existe deux façons de lancer la version ColorCut Pro (Serveur de tâches) de ColorCut Pro.

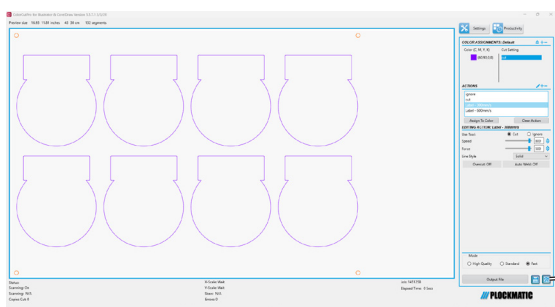
1



1. Ouvrez ColorCut Pro (Serveur de tâches) à partir du menu Démarrer

- Ouvrez le menu [DÉMARRER] de Windows, puis sélectionnez ColorCut Pro dans le dossier Programmes/Plockmatic Group\*.
- L'écran de démarrage de ColorCut Pro s'affichera brièvement, puis l'application principale ColorCut Pro s'ouvrira. Dans la fenêtre d'aperçu, une image d'information s'affichera pour vous indiquer où positionner un travail (en cas de positionnement manuel). Une fois le travail récupéré, soit en scannant un code QR, soit en saisissant un numéro de travail, l'aperçu du travail chargé s'affichera.

\*Le chemin d'accès au dossier peut changer.



2. Si vous utilisez déjà ColorCut Pro (mode Direct), ouvrez-le à partir de ColorCut Pro (Direct)

- Si ColorCut Pro (Direct) est déjà ouvert, vous pouvez passer en mode Serveur de tâches en cliquant sur l'icône du code QR [A].

### Présentation de l'écran principal de ColorCut Pro (mode Serveur de tâches)

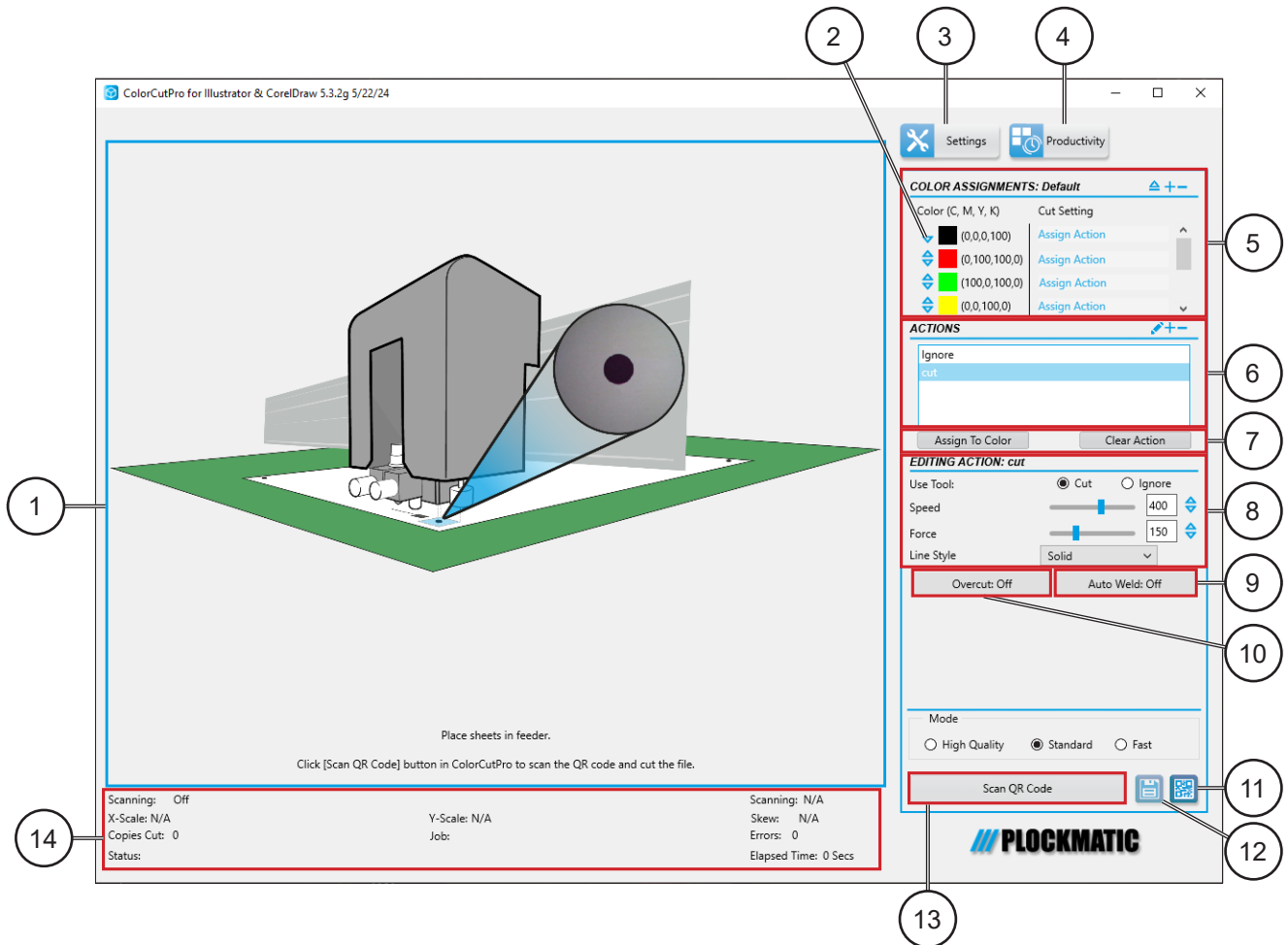
L'application ColorCut Pro - Production Studio gère toutes les fonctions nécessaires à l'automatisation du processus de découpe numérique. Lorsqu'elle est lancée en mode « Serveur de tâches », ColorCut Pro charge les fichiers de découpe à partir de la bibliothèque du serveur de tâches, soit en scannant le code QR imprimé sur le fichier graphique, soit en saisissant le numéro de tâche (également imprimé sur le fichier graphique). Aucun logiciel supplémentaire n'est nécessaire pour charger ou ouvrir les fichiers de découpe.

Les options d'écran et la disposition sont pratiquement identiques à celles de ColorCut Pro (mode Direct), à l'exception des points 1, 5, 15 et 14 détaillés ci-dessous. Pour un aperçu des options disponibles permettant de définir les paramètres de découpe appropriés, veuillez vous reporter à la page suivante.

**REMARQUE :** Avant de procéder à la première découpe, assurez-vous d'avoir configuré votre ColorCut dans la boîte de dialogue [Paramètres]. Avant la première utilisation, ColorCut Pro doit disposer du décalage de lame correct.

## Mode Serveur de tâches, suite

### Présentation de l'écran principal de ColorCut Pro (mode Serveur de tâches), suite

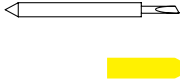
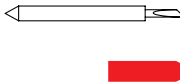
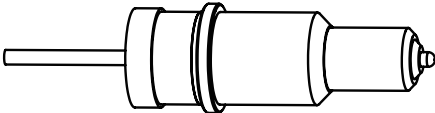


- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Aperçu de la tâche de découpe sélectionnée          | 8  | Modifier les paramètres du matériau/de l'action   |
| 2 | Modifier l'ordre de découpe                         | 9  | Option de soudage automatique   |
| 3 | Paramètres  | 10 | Option de surcoupe  |
| 4 | Options de productivité                             | 11 | Passer en mode Serveur de tâches (accéder au mode Code QR et à la bibliothèque de tâches) |
| 5 | Couleurs disponibles dans les tâches et les actions | 12 | Enregistrer le fichier de découpe   |
| 6 | Action prédéfinie                                   | 13 | Commencez à découper  |
| 7 | Associer une action à une couleur                   | 14 | Barre d'état  |

## Lames de massicot (Présentation des différents types de lames)

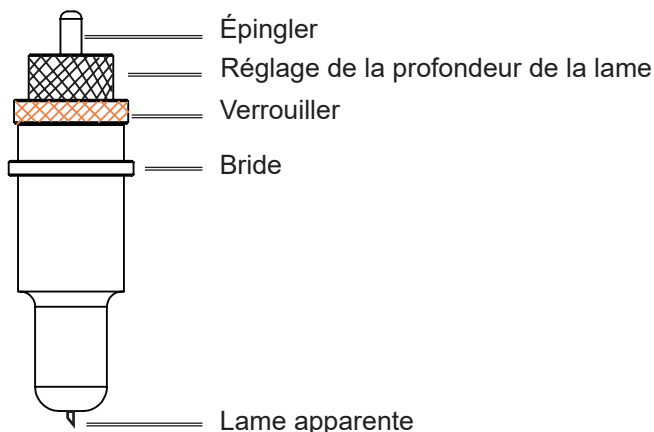
Votre massicot est livré avec un assortiment de lames. Les lames sont emballées dans un matériau de rembourrage en mousse. Vous trouverez également un capuchon de protection en caoutchouc de couleur. Les capuchons jaunes correspondent aux lames de 30°, les rouges aux lames de 45° et les bleus aux lames de 60°. Manipulez les lames avec précaution, car leur extrémité coupante est très tranchante. Les lames sont adaptées à différentes utilisations ; vous trouverez ci-dessous un guide :

1

Nom	Image	Angle	Diamètre de la lame	Caractéristiques et applications
Lame		30°	1 mm	Pour les films, les matériaux très souples et les étiquettes fines.
		45°	1 mm	Généralement pour les étiquettes, les autocollants et le papier ou le carton très fin
Pen Holder				Utilisé lors de la configuration pour effectuer le calibrage du décalage entre le capteur de repères optiques (lumière rouge) et le centre de l'outil 1 (la lame).

\* La profondeur de coupe maximale dépend du type d'appareil et de la pression disponible, et non de la lame (qui est de 350 microns pour le modèle LC330)

## Le porte-lame



### Avertissement :

Lorsque vous manipulez des lames de massicot, veillez à ne pas vous couper les doigts ou d'autres parties du corps.

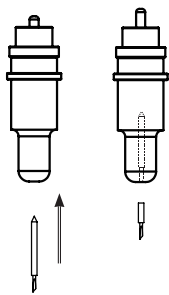
## Remplacement de la lame

La lame est un consommable et vous obtiendrez toujours une coupe de la meilleure qualité avec une lame neuve. Veuillez la remplacer par une lame neuve dès que la qualité de coupe diminue.

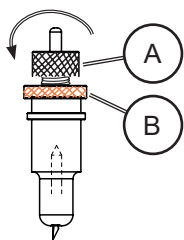
### Pour les lames standard

(Sans le anneau de retenue)

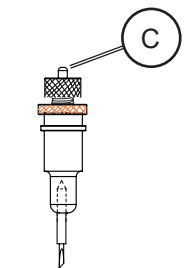
1. Enfoncez la lame au fond du porte-lame.



2. Réglez la longueur de la pointe de la lame exposée (visible) à la longueur souhaitée en tournant le bouton de réglage de la profondeur [A], puis serrez le dispositif de verrouillage [B].

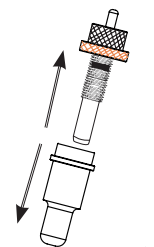


3. Appuyez sur la goupille [C] pour retirer la lame de son support lors du remplacement de celle-ci.

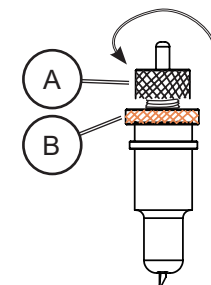
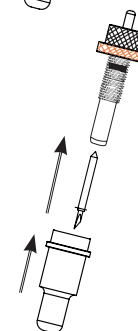


### Pour les lames anneau de retenue

1. Dévissez la partie inférieure (couvercle) du support de lame.



2. Insérez la lame anneau de retenue dans le support de lame intérieur. Remettez ensuite le couvercle extérieur du support de lame en place.



3. Réglez la longueur de la pointe de la lame exposée (visible) à la longueur souhaitée en tournant le bouton de réglage de la profondeur [A], puis serrez le dispositif de verrouillage [B].

4. Remplacez la lame en suivant les étapes ci-dessus

**REMARQUE :** Vous ne pouvez pas enfoncer la goupille comme vous le feriez avec des lames standard, car le anneau de retenue empêche le retrait de la lame.

## Réglage de la lame

La profondeur de la lame est un facteur déterminant pour la qualité de la découpe ; associée à la force d'appui ou à la pression, elle détermine la netteté de la découpe et la facilité ou la difficulté à « écheniller » le matériau. Une profondeur de lame trop importante est tout aussi néfaste qu'une profondeur insuffisante.

1

**REMARQUE :** Si la lame dépasse suffisamment pour que vous puissiez clairement voir et sentir la pointe, c'est probablement qu'elle dépasse trop. La plupart des nouveaux propriétaires d'un massicot LC330 installent mal la lame, en la laissant dépasser trop du support. Réglez-la de manière à ce que vous puissiez à peine voir la pointe.

Prenez ensuite le porte-lame et faites-le glisser manuellement sur une feuille de carton ou une étiquette que vous souhaitez découper, en formant un motif en forme de boîte ou de carré.

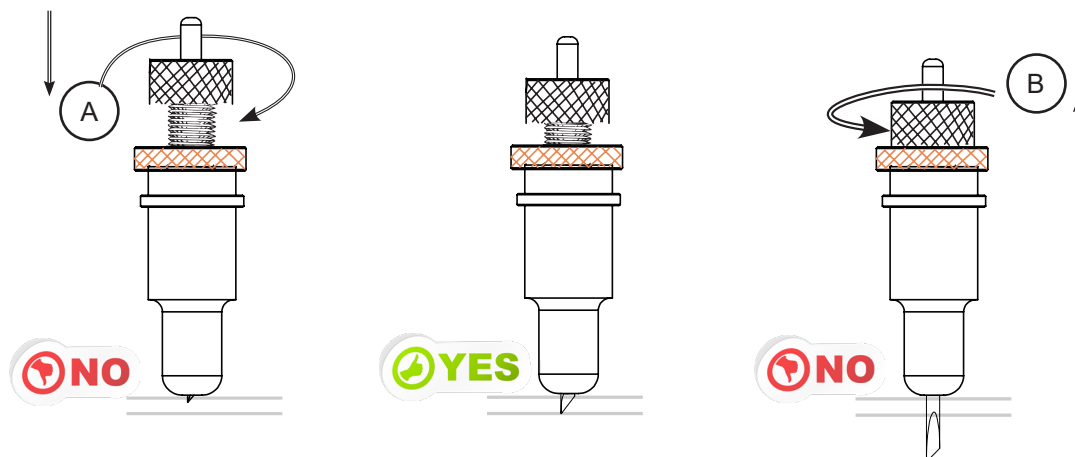
### Étiquettes :

1. Posez un morceau de tissu de rebut sur une surface de travail rigide (pas sur une belle table, au cas où vous transperceriez le tissu de doublure).
2. En tenant le porte-lame dans la main, appuyez vers le bas et découpez un cercle dans le matériau.
3. Appuyez modérément tout en découplant le cercle.
4. Réglez la profondeur de la lame de manière à ce que seules de légères traces de la coupe apparaissent sur la feuille de support lors d'un test de découpe. Si la profondeur de la lame est correctement réglée, vous ne pourrez pas transpercer la feuille de support.

Si la lame traverse le support, cela signifie que la profondeur est trop importante et qu'il faut la retirer.

La longueur de la lame se règle en tournant le bouton de réglage de la lame.

- Pour déployer la lame du massicot, tournez le bouton dans le sens A.
- Pour rétracter la lame du massicot, tournez le bouton dans le sens B.



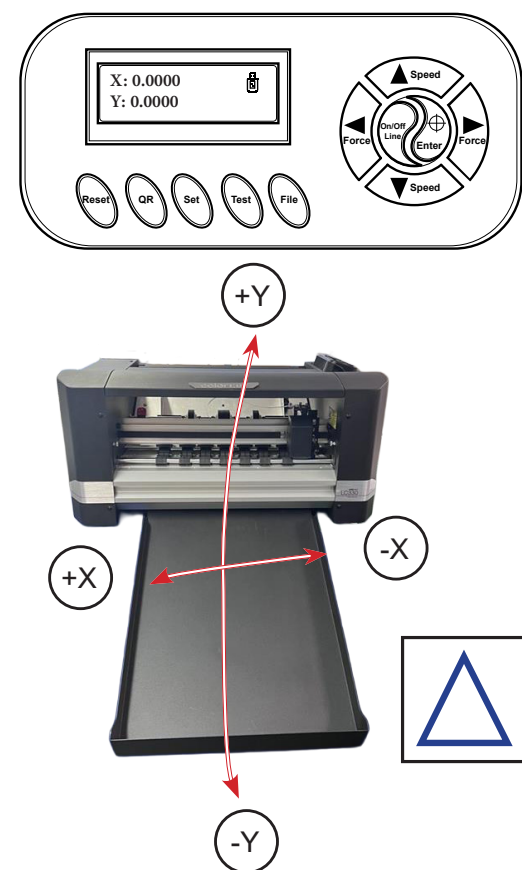
## Coupe d'essai

La fonction « coup d'essai » vous permet de vérifier les réglages de profondeur et de pression de la lame sur votre massicot ColorCut LC330 et d'effectuer le calibrage de l'outil d'alignement 2 par rapport à l'outil 1.

Une fois l'outil de découpe chargé et la profondeur de la lame réglée manuellement à un niveau qui vous semble correct, placez une feuille de votre support et effectuez une découpe d'essai en suivant les instructions ci-dessous. Réglez ensuite la lame et la pression en conséquence. Vérifier et ajuster les paramètres en fonction de votre support avant de lancer la production permet de gagner du temps et d'éviter le gaspillage.

**REMARQUE :** La découpe d'essai est très utile pour vérifier la profondeur de la lame et la pression/force appliquée pendant la découpe, avant de commencer un travail.

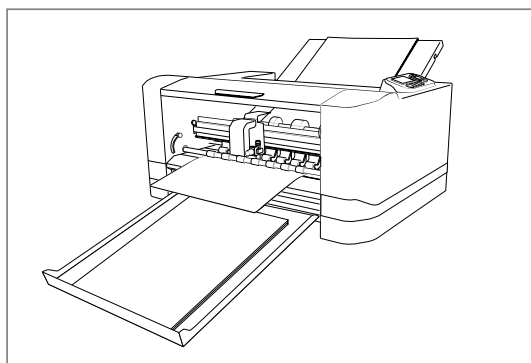
Une fois la lame chargée et sa profondeur réglée manuellement à un niveau que vous jugez correct, chargez une feuille de votre support et effectuez une découpe d'essai en suivant les instructions ci-dessous. Ajustez ensuite la lame et la pression en conséquence. Vérifier et ajuster les paramètres pour votre support spécifique avant la production permet de gagner du temps et d'éviter le gaspillage.



### Effectuer une coupe d'essai pour vérifier la profondeur et la pression :

1. Placez une feuille de papier vierge dans le bac d'alimentation – format SRA3 recommandé.
2. Appuyez sur le bouton [TEST]. Le LC330 va maintenant découper une forme triangulaire à l'aide de l'outil 1 (la lame).
3. Appuyez sur la touche [ENTRER].
4. Si, après avoir effectué la coupe d'essai, celle-ci s'avère trop profonde ou pas assez profonde, ajustez la force et appuyez à nouveau sur [TEST]. La tête se déplacera alors vers la gauche et effectuera une nouvelle coupe d'essai avec la nouvelle force.
5. Une fois que la découpe a atteint la profondeur souhaitée, appuyez sur [ENTRER] et l'appareil éjectera la feuille.
6. Une fois les nouveaux paramètres appliqués, répétez la découpe d'essai jusqu'à obtenir le résultat souhaité. Il n'est pas nécessaire de déplacer le chariot lors d'une nouvelle découpe d'essai, car celui-ci se déplace automatiquement vers la gauche à chaque nouvelle découpe.

**REMARQUE :** Une exposition minimale de la lame garantit une qualité optimale dans les virages serrés en sens inverse et prolonge la durée de vie de la bande de découpe. Une lame trop exposée risque de transpercer le support et d'endommager la bande de découpe. Cela réduira la durée de vie de la lame, entraînera une mauvaise qualité de découpe dans les virages serrés en sens inverse et endommagera la bande de découpe, réduisant ainsi sa durée de vie.



## Configuration du plug-in ColorCut Pro

Outre la configuration du modèle de massicot lors de la première utilisation, il est important de définir et de vérifier les paramètres de configuration du logiciel. Parmi ces paramètres, certains sont essentiels à comprendre pour obtenir les meilleurs résultats avec votre massicot à plat ColorCut.

1

Il s'agit de :

**Décalage de la lame:** Une gamme de lames est compatible avec le massicot LC330, et le choix de la lame peut influencer la façon dont les angles et les formes sont découpés. Il est important, à chaque changement de lame, de régler le décalage de lame (Blade offset) en fonction de la nouvelle lame installée. En effet, les lames de tailles différentes tournent autour d'un axe différent. Vous trouverez plus d'informations sur le décalage de lame plus loin dans cette section du manuel. La valeur doit être de 0,25 pour les lames standard (étiquettes).

**Cibles de numérisation:** Cette option indique au logiciel ColorCut Pro qu'il doit rechercher les repères de repérage PageMARKs, ajuster leur position et corriger les lignes de découpe pour tenir compte des erreurs d'échelle et de déport sur la feuille imprimée. Cela permet d'obtenir une découpe très précise en fonction des images ou des illustrations présentes sur la feuille. Réglage par défaut : Oui

**REMARQUE :** Il est également possible de découper des feuilles vierges ou ne comportant pas de repères PageMARK. Cela peut s'avérer utile lorsqu'il n'est pas nécessaire d'aligner la ligne de découpe sur un emplacement précis du support, par exemple pour découper des formes dans des supports vierges, comme des cœurs dans du carton rouge pour la Saint-Valentin, ou des visières de protection dans du polyester transparent.

Lors d'une découpe sans repères, l'origine est définie manuellement par l'utilisateur sur le massicot et ne tient pas compte de l'inclinaison, de la mise à l'échelle ou du mauvais positionnement de la feuille. (Cette méthode n'est pas recommandée si le motif est imprimé sur le support). C'est pourquoi nous recommandons généralement à l'utilisateur d'utiliser des « repères de numérisation » en combinaison avec des PageMARKs sur son motif.

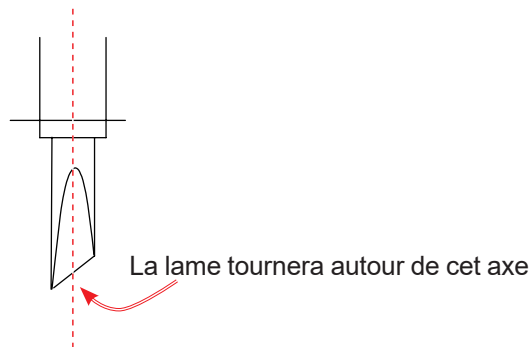
**Type d'appareil:** Cette option permet d'adapter l'apparence et les écrans de l'application ColorCut Pro à votre modèle de massicot. Assurez-vous de sélectionner le modèle correspondant à votre massicot.

**Périphérique de sortie:** Cette indication précise où votre fichier de découpe sera envoyé. Lorsque le massicot LC330 est détecté sur le port USB, cette rubrique devrait afficher « Périphérique USB ». Si elle affiche « Sortie fichier », cela signifie que le massicot n'est pas détecté ; vérifiez votre connexion et assurez-vous que le massicot est en ligne et prêt à fonctionner.

**Décalage du capteur de vision:** Le massicot est équipé d'un capteur de repérage Vison3 destiné à détecter les repères PageMARK, mais celui-ci n'est pas aligné avec le centre de la lame. Il est donc important d'indiquer au logiciel le « décalage » entre la lame et le capteur lui-même. Ce paramètre peut être réglé manuellement, mais pour vous faciliter la tâche, la fonction de recherche automatique le fera automatiquement. Il est important de définir ces valeurs pour le massicot LC330, sinon la découpe ne sera pas précise. Vous trouverez également des détails à ce sujet dans les pages suivantes à titre de référence.

## Réglage de la lame

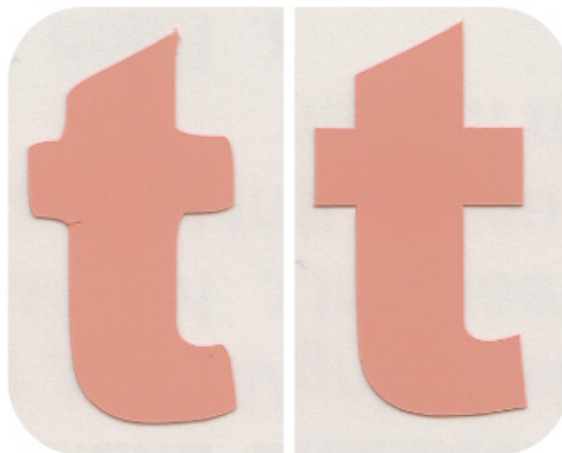
Les massicots de la série ColorCut utilisent une lame de découpe de contours (parfois appelée « couteau traînant ») pour découper des formes avec précision. La lame tourne autour de son axe central tandis que le chariot suit le tracé de découpe et change de direction.



1

Lorsque la lame atteint un angle, son axe central (le point autour duquel elle tourne) arrive avant le bord de coupe ; à moins d'un dispositif permettant de le faire, la partie coupante de la lame n'atteindrait jamais l'angle et commencerait à pivoter au moment où le massicot change de direction, créant ainsi un arrondi au lieu d'un angle vif.

Pas de compensation  
du déport de la pale



Compensation du décalage  
de la lame appliquée

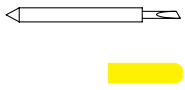

Les machines de découpe numérique ColorCut intègrent une fonction permettant de déplacer la lame de manière à compenser cet effet ; cette fonction est appelée « Décalage de lame ».

Il est important de régler correctement ce paramètre et de le vérifier à chaque changement de lame, car la gamme de lames proposée permet de découper différents supports et différentes épaisseurs. Certaines lames ont un manche plus épais que d'autres. Cela signifie que la distance entre le centre de la lame et le point de coupe (le décalage de la lame) varie en fonction de la lame. La valeur du décalage de la lame est utilisée par le logiciel pour compenser la distance entre le point où la lame coupe et le point autour duquel elle tourne.

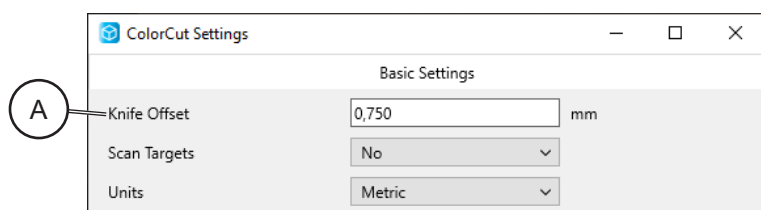
## Choisir la lame adaptée à la tâche

Chaque paquet de lames indique le décalage de la lame sur le devant de l'emballage. En principe, les lames standard jaunes, rouges et bleues, d'une épaisseur de 1 mm, ont un décalage de 0,25 mm.

1

Nom	Image	Angle	Diamètre de la lame	Décalage de la lame	Caractéristiques et applications
Blade		30°	1 mm	0.25 mm	Pour les films, les matériaux très souples et les étiquettes fines.
		45°	1 mm	0.25 mm	Généralement pour les étiquettes, les autocollants et le papier ou le carton très fin

**REMARQUE :** N'oubliez pas de vérifier et de régler le décalage de la lame lorsque vous changez de lame.



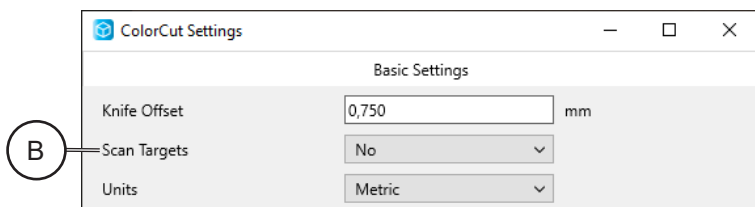
1. Cliquez sur le bouton [Paramètres] dans la fenêtre principale de ColorCut Pro pour afficher la boîte de dialogue des paramètres de ColorCut.
2. Saisissez la valeur dans le champ de texte « Décalage de la lame » [A].
3. Cliquez sur [OK] pour enregistrer les paramètres.

## Cibles de numérisation

En raison d'une variabilité potentielle lors de l'impression des feuilles, il est possible qu'un périphérique d'impression ne parvienne pas à démarrer ou à positionner l'image exactement au même endroit sur chaque feuille. De plus, certaines imprimantes peuvent redimensionner ou déformer l'image. D'autres problèmes de précision peuvent survenir si vous ne placez pas vos feuilles parfaitement à l'équerre sur la table de découpe. Si votre image commence à un endroit différent selon les feuilles ou si elle présente une déformation due à votre imprimante, il est possible que le massicot ne découpe pas conformément au motif imprimé.

Pour éliminer les problèmes d'image et permettre un positionnement plus rapide de vos feuilles sur le plateau de découpe, le logiciel ColorCut Pro peut être configuré pour lire les repères PageMARK ajoutés à votre feuille imprimée, ce qui lui permet de localiser avec précision l'origine de votre maquette. De plus, les données de positionnement lues à partir des repères PageMARK imprimés sont utilisées pour compenser les écarts d'échelle ou les déformations pouvant atteindre 3 mm provenant de votre imprimante numérique, ou une rotation pouvant atteindre 5 mm due au placement de la feuille. Vos lignes de découpe sont ensuite automatiquement ajustées par ColorCut Pro pour compenser ces problèmes, garantissant ainsi une découpe précise et exacte pour tous vos travaux.

Toutefois, lors de la découpe de formes ne nécessitant pas d'alignement (comme des supports vierges), il est possible de configurer le massicot de manière à désactiver la détection de ces repères d'alignement.



1. Réglez l'option « Cibles de numérisation » [B] sur « Oui » pour vous assurer que les repères PageMARKs sont numérisés et que les éventuelles erreurs de positionnement ou d'impression sont corrigées (il s'agit du mode recommandé).
2. Réglez « Cibles de numérisation [B] » sur « Non » pour le mode de fonctionnement alternatif dans lequel l'origine est définie manuellement à l'aide du panneau de commande du

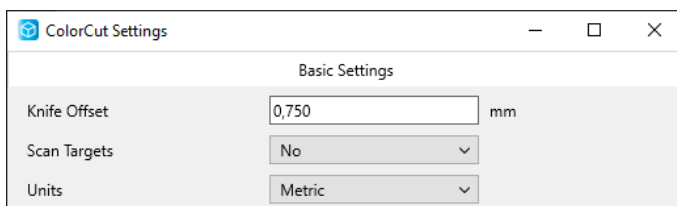
massicot et où les repères PageMARK ne sont pas numérisés. (Cette option est utilisée pour la découpe de feuilles vierges lorsque le repérage ou l'alignement de la découpe par rapport à l'image sur la feuille n'est pas important).

**REMARQUE :** La précision de positionnement ne peut être garantie si vous configurez le massicot pour qu'il ne recherche pas les repères PageMARK.

Les graphiques doivent être conçus conformément aux instructions fournies dans ce manuel concernant la création des repères de page (voir la section « Repères de page »). Seuls les repères de page spécifiés fourniront au logiciel ColorCut les références d'origine, d'échelle, d'inclinaison et de rotation nécessaires pour qu'il puisse ajuster correctement votre ligne de découpe et garantir ainsi une découpe précise.

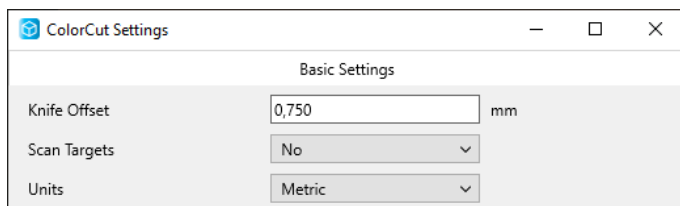
## Type d'appareil

Ce paramètre indique le type de sortie actuel du massicot connecté. L'écran principal et les commandes de ColorCut Pro varient en fonction du type d'appareil [C] sélectionné ; toutes les fonctionnalités décrites dans ce manuel ne seront pas disponibles à moins que vous n'ayez sélectionné le type de massicot correspondant à votre modèle.



## Périphérique de sortie

Ce paramètre indique le périphérique de sortie [D] actuellement connecté. Lorsque la ColorCut LC330 est connectée, cette ligne devrait afficher « Prise en charge de l'impression USB : x », où « x » correspond au type de votre massicot, ou « Connexion Ethernet directe » (si l'appareil est en ligne).

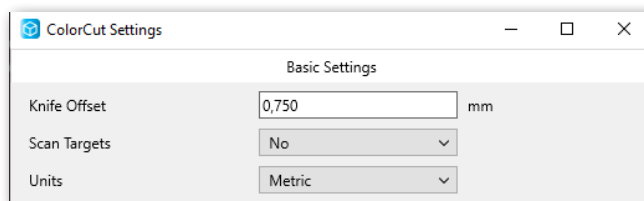


Si le logiciel ColorCut Pro ne parvient pas à détecter le massicot LC330 connecté à votre ordinateur, le message « Sortie fichier » s'affichera.

Dans ce cas, vérifiez la connexion avec votre ordinateur et redémarrez le massicot LC330. (Veillez à ce qu'il reste éteint pendant 45 secondes afin de permettre la vidange du cache).



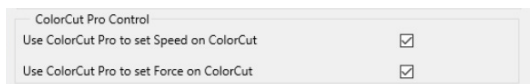
## Unités de mesure



ColorCut Pro peut fonctionner en système métrique (mm) ou en pouces (système impérial). Utilisez le bouton « Unités » pour définir les unités de mesure de votre choix.

## Choisir où définir la vitesse et la force

ColorCut Pro vous permet de définir les paramètres de vitesse et de force pour chaque opération, ce qui est particulièrement important si vous souhaitez appliquer différentes pressions au cours d'un même travail (par exemple, une force élevée pour découper un élément et une force légère pour le rainer).

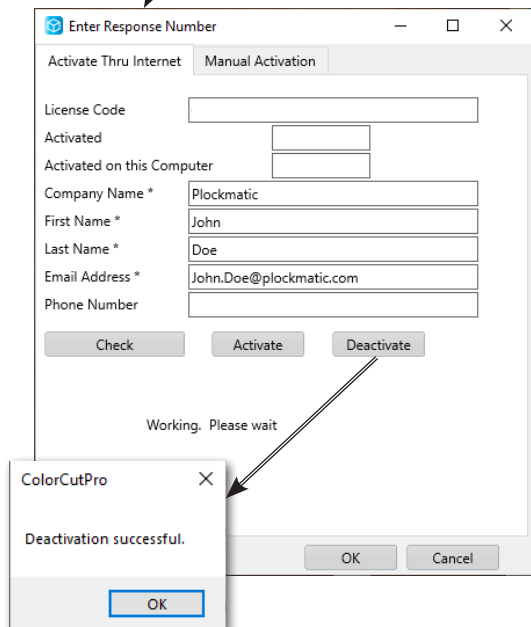
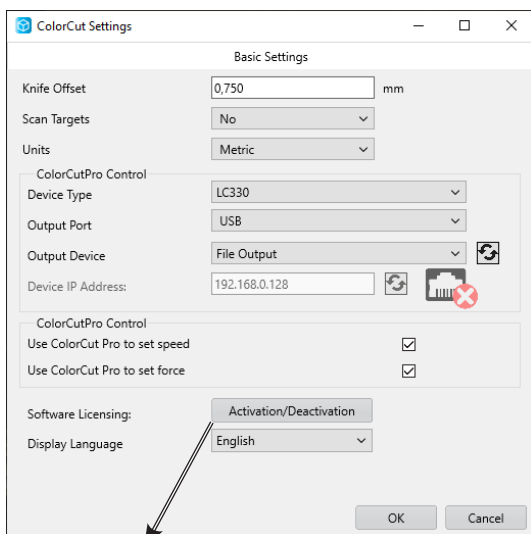


D'autre part, les grandes courbes fluides peuvent être découpées rapidement, tandis que les formes complexes et délicates peuvent être dessinées à l'aide de lignes de couleurs différentes,

ce qui vous permet d'associer une vitesse différente à chaque ligne. Pour ce faire, les réglages de vitesse et de force doivent être contrôlés par ColorCut Pro. Assurez-vous que les cases à cocher sont activées afin que ColorCut Pro puisse contrôler la vitesse et la force de vos massicots.

**REMARQUE :** Si vous souhaitez ignorer les paramètres de vitesse et de force définis dans les options de ColorCut Pro, décochez ces cases pour empêcher que ces paramètres ne soient transmis à votre massicot. Lorsque ces options ne sont pas cochées, toutes les lignes du dessin à découper seront régulées par les paramètres affichés sur l'écran LCD du massicot lui-même. Vous pouvez modifier ces valeurs en sélectionnant l'outil directement sur l'écran LCD et en utilisant les touches physiques pour régler la vitesse ou la force, comme indiqué sur l'écran.

## Activation/désactivation de la licence ColorCut Pro



ColorCut Pro est activé et géré via un serveur de licences en ligne. Vous recevez une licence permettant deux activations. L'une est destinée à votre PC de conception, l'autre à un ordinateur de découpe distant (au cas où vous ne souhaiteriez pas utiliser votre PC de conception (ou le même utilisateur) pour effectuer vos tâches de découpe). Le client Mac ne nécessite pas de licence.

Pour transférer ColorCut Pro sur un autre ordinateur, vous devez d'abord le désactiver sur votre ordinateur actuel avant de l'installer sur le nouveau.

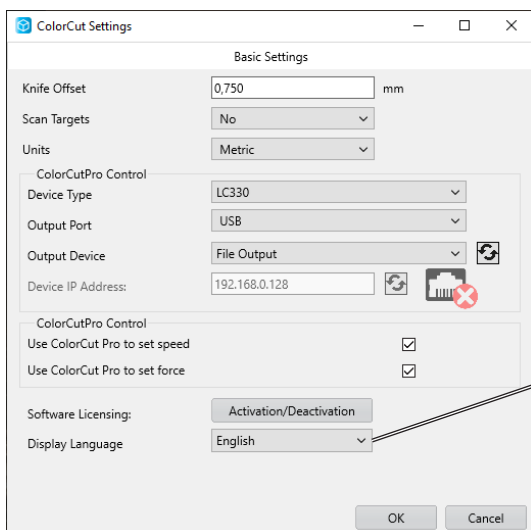
Si votre licence ColorCut Pro n'est pas désactivée, le serveur d'activation en ligne atteindra la limite d'activations autorisée pour votre code de licence, ce qui vous empêchera d'activer le logiciel sur un nouvel ordinateur. Par conséquent, ColorCut Pro ne fonctionnera pas. Pour résoudre ce problème, vous devez soit désactiver l'installation précédente, soit acheter une licence supplémentaire.

### Désactivation de ColorCut Pro

Après avoir cliqué sur le bouton [Activation/Désactivation], l'écran d'activation de la licence s'affiche. Pour désactiver votre licence, cliquez sur le bouton [Désactiver]. Cette opération établit une connexion avec le serveur de licences en ligne, désactive la licence sur votre ordinateur et libère un code de licence pouvant être réactivé sur le même ordinateur ou sur un autre.

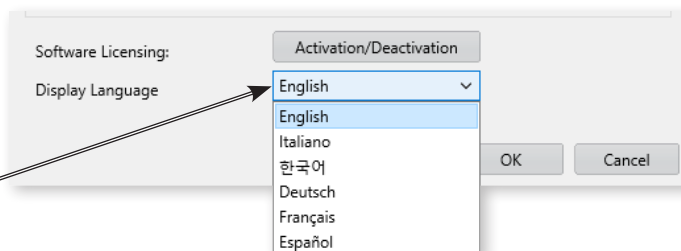
**REMARQUE** : Si vous ne disposez pas d'une connexion Internet, vous ne pourrez pas désactiver votre licence tant que la connexion n'aura pas été rétablie.

## Langue d'affichage



ColorCut Pro est configuré en anglais par défaut. Pour changer de langue, accédez à l'écran Réglages et sélectionnez la langue de votre choix dans le menu déroulant situé en bas.

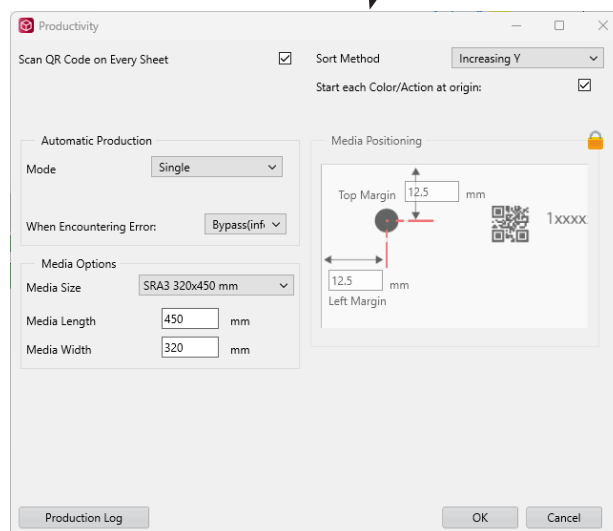
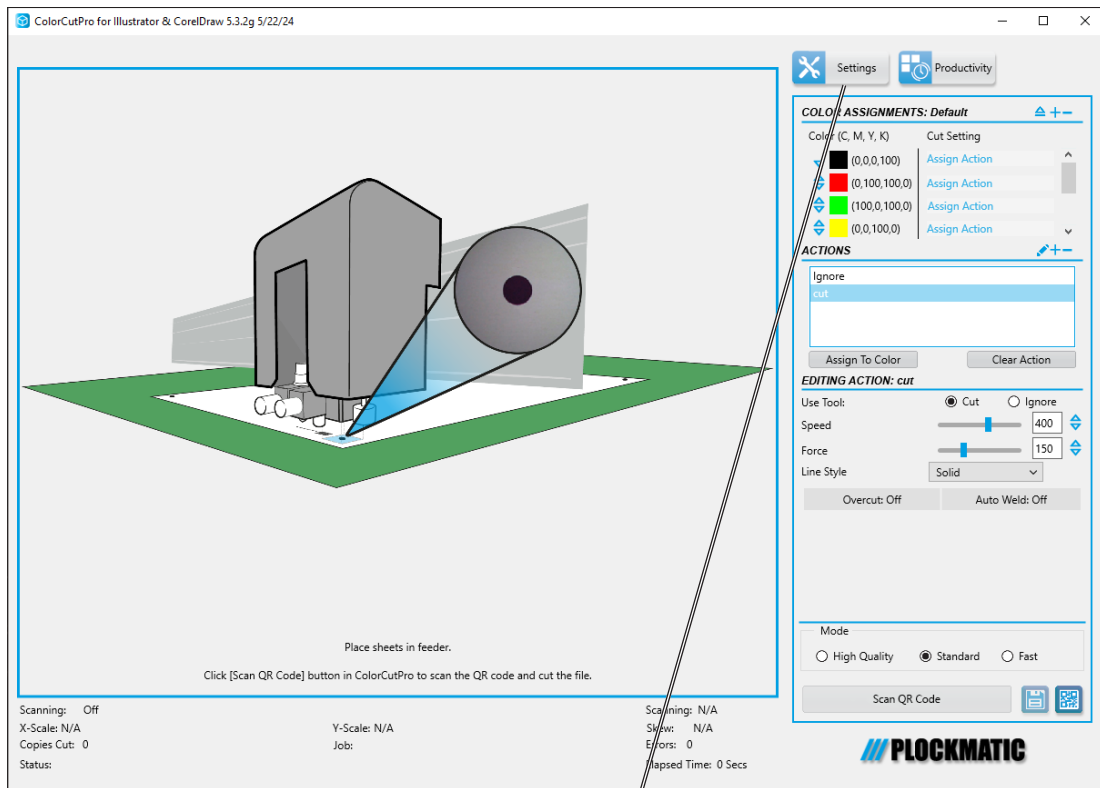
Une fois la nouvelle langue sélectionnée, redémarrez ColorCut Pro pour que les modifications soient prises en compte.



## Options de productivité

Outre les paramètres de configuration, il existe d'autres paramètres susceptibles d'influencer votre productivité et de permettre la production automatisée par lots. Ces paramètres sont tous regroupés dans le menu [Productivité].

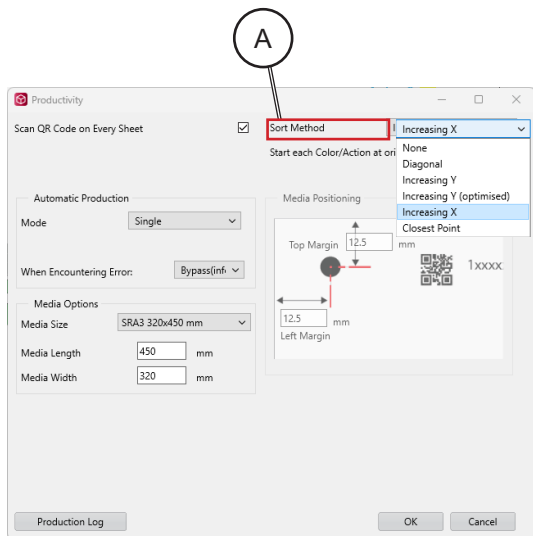
1



Les options « Méthode de tri », « Rechercher un code QR sur chaque feuille », « Demander confirmation avant la découpe après la lecture de code QR », ainsi que les options de contrôle automatique de la production (« Mode », « Nombre de copies » et « Format du support ») sont disponibles à tout moment et s'appliquent à tous les travaux lorsque le massicot est réglé sur « Positionnement du support - Chargeur automatique de feuilles ».

## Méthode de tri

Le paramètre « Méthode de tri » [A] détermine la manière dont le massicot se déplace entre la fin d'une coupe et le début de la suivante.

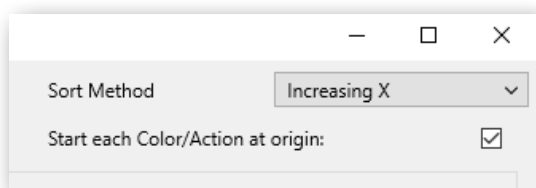


Le logiciel ColorCut Pro peut fonctionner selon 6 modes :

1. **Aucun:** Aucun tri n'est appliqué à la découpe ; le logiciel découpe dans l'ordre dans lequel il lit les lignes dans l'application.
2. **Diagonale:** Cette fonction vise à réduire les temps de coupe en partant du principe que, lors des déplacements entre deux coupes, les moteurs X et Y peuvent être utilisés simultanément. Lorsque les deux moteurs sont utilisés, la vitesse de déplacement est plus élevée. Le tri diagonal privilégie les mouvements courts qui sollicitent les deux moteurs (ce qui donne parfois, mais pas toujours, lieu à des trajectoires diagonales).
3. **Augmenter Y :** Découpe toutes les lignes en partant du haut de la feuille, en descendant vers le bas (uniquement le long de l'axe Y).
4. **Augmenter Y (optimisé):** Une combinaison des méthodes de tri par ordre croissant de Y et par point le plus proche. Elle examine les quatre objets les plus proches pour déterminer la position de départ la plus efficace, puis applique l'ordre croissant de Y.
5. **Augmenter X:** Effectue d'abord la coupe droite la plus longue, uniquement sur l'axe X. Il s'agit d'une méthode de planification de coupe prévisible, mais pas toujours la plus rapide.
6. **Point le plus proche :** L'ordre de découpe est organisé de telle sorte que ColorCut découpe en premier lieu le point le plus proche du 4e PageMARK. À la fin de chaque découpe, ColorCut poursuit la découpe à partir du point le plus proche suivant, en s'efforçant d'éviter les longs trajets détournés.

Il n'y a pas de mauvais réglage ; toutefois, augmenter la valeur Y est la meilleure option pour la plupart des profils.

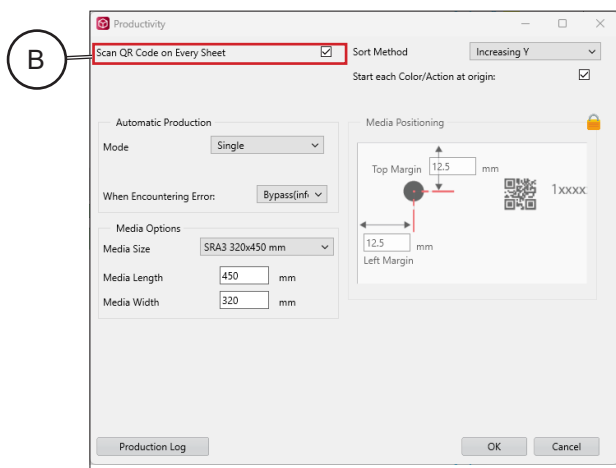
Toutefois, si vous rencontrez un problème de coupe inhabituel, le fait de passer d'une option à l'autre peut modifier l'orientation de la lame et contribuer à résoudre le problème.



**REMARQUE :** En règle générale, il est recommandé d'utiliser le mode de tri « Y croissant » pour obtenir un chemin de sortie optimal.

Lorsque vous utilisez la fonction « Increasing Y », il est recommandé de vous assurer que l'option « Commencer chaque couleur à l'origine » est cochée. Si vous utilisez plus d'une couleur ou d'une action (comme le premier rainage), cela garantira que ColorCut Pro commence la séquence de découpe en haut de la feuille.

## Scannez le code QR figurant sur chaque feuille



Il s'agit d'une fonctionnalité pratique qui permet aux utilisateurs de choisir si le logiciel ColorCut Pro doit rechercher un code QR sur chaque feuille.

ColorCut chargera le travail à découper comme suit :

- En mode Direct, en utilisant le fichier sélectionné/ouvert dans Illustrator ou CorelDRAW
- En mode Server de tâches : soit en scannant le code QR, soit en saisissant le numéro de tâche.

Lorsque la case « Scanner le code QR sur chaque feuille » est cochée [B] ; une fois la première tâche découpée, la LC330 éjecte automatiquement la feuille et ColorCut Pro efface la tâche de l'écran d'aperçu, charge la feuille suivante dans le chargeur automatique et scanne le code QR pour déterminer quel fichier de découpe doit être utilisé.

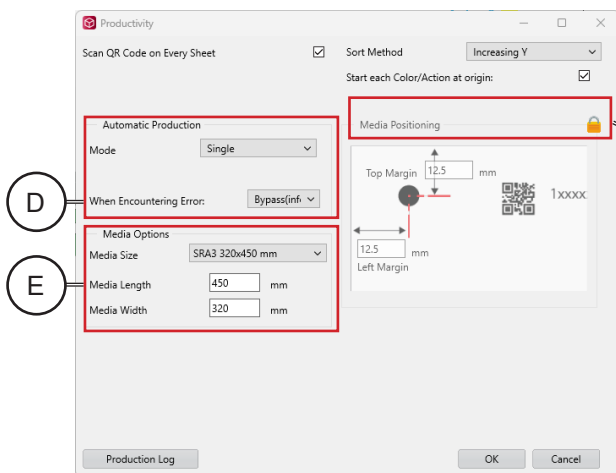
En **mode Bibliothèque de travaux**, cette fonction est recommandée et peut s'avérer très utile lorsque des travaux différents ou mélangés sont placés dans le chargeur automatique de feuilles, car chaque fichier de découpe sera récupéré automatiquement. De plus, en scannant chaque code QR, ColorCut Pro détectera si une feuille a été chargée par erreur dans le mauvais sens ou pivotée de 180 degrés, et fera automatiquement pivoter votre fichier de découpe pour l'adapter à la façon dont vous avez chargé la feuille. Cela garantit que chaque feuille est découpée correctement, même si des travaux différents ont été mélangés dans le chargeur automatique ou si vous avez chargé les feuilles dans le mauvais sens. (Cela ne fonctionne que si vous utilisez des codes QR sur les feuilles).

Lorsque vous travaillez en **mode Direct** (découpe directe à partir de l'application sans codes QR sur la feuille imprimée), vous devez désactiver l'option « Scanner le code QR sur chaque feuille » [B]. Ainsi, une fois le travail en cours découpé, ColorCut conservera le fichier de découpe actuel et découpera à nouveau ce même fichier sur la feuille suivante chargée par le chargeur automatique. Sinon, vous devrez peut-être retourner dans votre application graphique et renvoyer le fichier depuis celle-ci.

Vous pouvez également récupérer des travaux en saisissant manuellement le numéro de travail (imprimé à la fin de la feuille). Si vous prévoyez de découper plusieurs feuilles d'un même travail, vous pouvez saisir manuellement le numéro de travail et éviter ainsi d'avoir à scanner le code QR (ce qui peut vous faire gagner un peu de temps). Cependant, si vous ne scannez pas le code QR sur chaque feuille, bien que le temps de découpe soit réduit d'environ 1/2 seconde par feuille (ce qui correspond au temps nécessaire pour scanner le code QR), ColorCut Pro ne sera plus en mesure de détecter si des travaux mixtes sont chargés dans le chargeur (ou si un travail est accidentellement placé dans le mauvais sens).

**REMARQUE** : Si vous activez l'option « Lire le code QR sur chaque feuille » [B] et que les feuilles ne contiennent pas de codes QR, le LC330 affichera une erreur et le massicot s'arrêtera. Il est donc recommandé d'activer la lecture des codes QR uniquement si vous avez placé des codes QR sur chaque feuille.

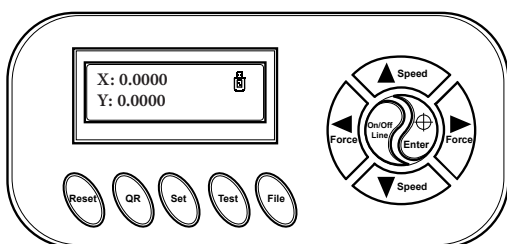
## Positionnement médiatique



Le réglage par défaut pour le positionnement du support [C] consiste à utiliser le chargeur automatique de feuilles.

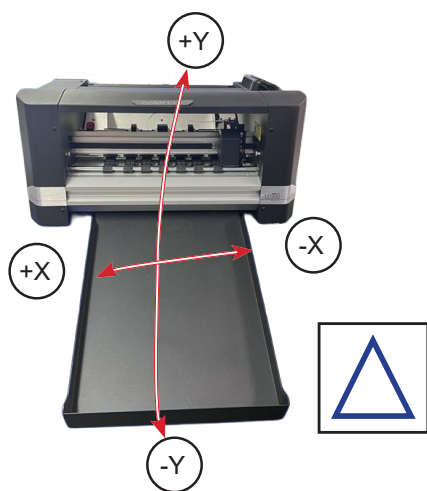
1

Le chargeur automatique de feuilles chargera les feuilles conformément au profil de production automatique [D] et au format du support (voir la section « Options de support » [E]). Dans la plupart des cas, il est recommandé d'utiliser le chargeur automatique de feuilles. Toutefois, comme indiqué précédemment, le mode manuel est conçu pour l'alimentation manuelle de supports de forme irrégulière par l'avant du massicot, qui ne comporte pas de repères.



### Pour utiliser le LC330 en mode de positionnement manuel du support :

1. Dans les options de configuration, réglez « Cibles de numérisation » sur Non. (Voir la section « Cibles de numérisation »)
2. Réglez le massicot en mode hors ligne sur l'écran LCD du LC330, puis chargez manuellement une feuille par l'avant à l'aide de la touche fléchée droite.

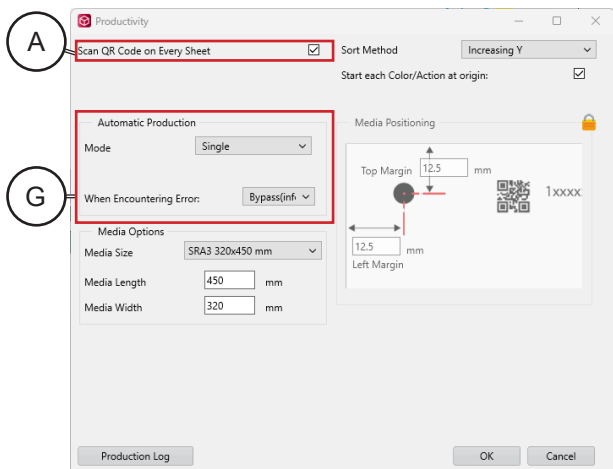


3. Utilisez les touches fléchées Haut/Bas pour déplacer le chariot de l'outil jusqu'à l'endroit du support où vous souhaitez commencer la découpe.
4. Sélectionnez maintenant « Manuel » dans les options de positionnement du support, puis envoyez votre fichier de découpe pour la découpe.

Si l'option « Scanner les cibles » est réglée sur « Oui » dans les paramètres, l'option de positionnement « Manuel » sera désactivée.

## Production automatisée

La section « Production automatique [G] » de la boîte de dialogue « Productivité » vous permet de basculer entre les différents modes de production.



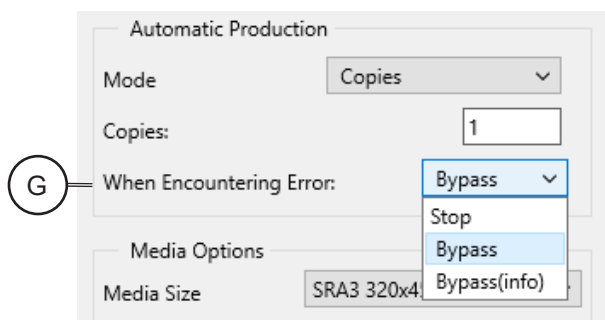
En mode Productivité, vous avez le choix entre deux réglages :

### Mode Copies

Permet de choisir le nombre d'exemplaires des feuilles à découper.

### Mode monomode

Le massicot chargera une feuille unique de support et la découpera en conséquence. (La zone de saisie « Copies » sera masquée.)



### Gestion des erreurs

Un autre point important à prendre en compte est la marche à suivre en cas d'erreur. Il peut s'agir d'un problème de lecture de la cible, d'une erreur lors de la lecture d'un code QR ou d'une feuille vierge qui se serait glissée parmi vos travaux de découpe.

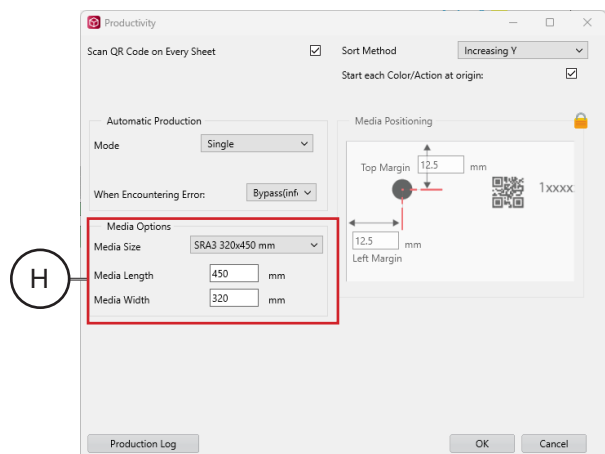
La gestion des erreurs se configure dans l'option « En cas d'erreur » [G]. Il est recommandé de contourner l'erreur. Lorsque cette option est sélectionnée et qu'une erreur survient, il y a une brève pause, puis la feuille est éjectée et le processus de production se poursuit.

L'autre option consiste à cliquer sur « Arrêter », ce qui interrompra la production et laissera la feuille dans le massicot. Vous devrez retirer la feuille, puis relancer la production une fois l'erreur résolue. Pour une production plus efficace et plus simple, combinez les différentes options de la boîte de dialogue « Production ». Par exemple :

- Activez l'option « Lire le code QR sur chaque feuille » [A] ;
- Réglez le mode Productivité sur « Copies » ;
- Réglez l'option « En cas d'erreur » sur « Ignorer » [G].

Cela permettra de réduire le nombre d'exemplaires requis sans intervention de l'utilisateur ni interruption du processus, et rejettera ou mettra de côté toutes les feuilles défectueuses.

## Options multimédia



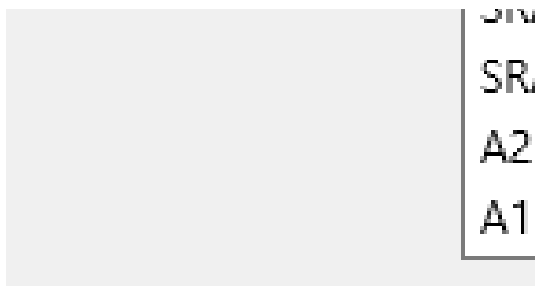
Le chargeur automatique de feuilles utilise des guides de support à centrage automatique ; cela signifie que le bord du support se trouvera à des positions différentes selon le format du support que vous avez chargé.

Par conséquent, l'option « Médias » [H] est l'un des paramètres les plus importants à configurer dans l'écran Réglages de productivité.

ColorCut Pro utilise le format de support défini ici pour calculer correctement la position à laquelle le capteur Vision3 doit détecter le repère de repérage PageMARK (et le code QR, le cas échéant).

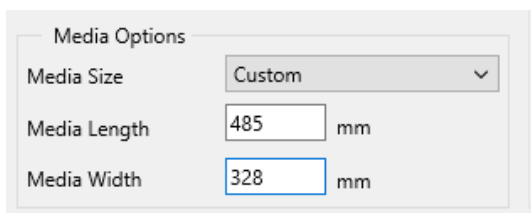
**REMARQUE** : Étant donné que des formats de support différents entraînent un décalage de l'emplacement du bord du support (et donc de votre repère de repérage PageMARK), il est très important de veiller à régler correctement les options de support afin qu'elles correspondent au format du support chargé dans le chargeur automatique de feuilles.

## Format du support



Les formats de support les plus courants sont répertoriés dans le menu déroulant « Format de support ».

En général, il vous suffit de sélectionner ici le format de votre média. Lorsque vous sélectionnez un format dans ce menu, les champs « Longueur » et « Largeur » de votre média sont automatiquement renseignés.



Si le format de votre support ne figure pas dans la liste des formats de support, faites défiler jusqu'au bas de la liste et sélectionnez « Personnalisé ». Saisissez ensuite :

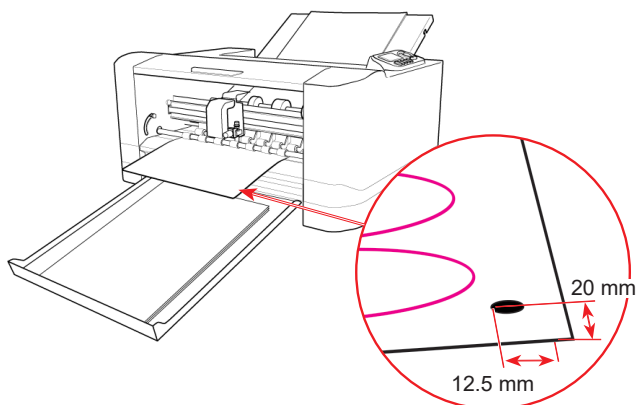
**Longueur du support** (la distance entre l'avant du support et la position de la butée arrière dans le chargeur de supports)

**Largeur du support** (la distance entre les bords gauche et droit de l'ouverture du massicot).

1

## Position des repères de page sur le support

1



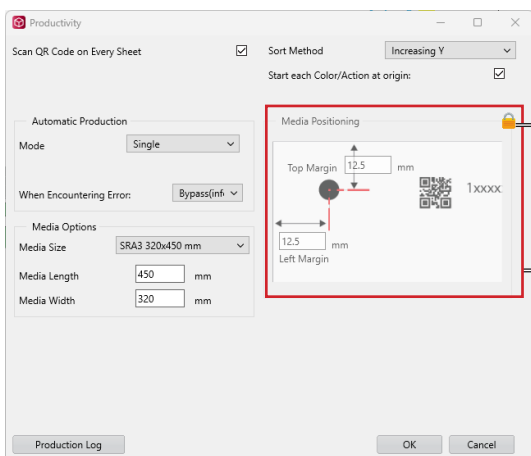
Les repères de page sont ajoutés lors de la phase de conception, dans votre logiciel de graphisme.

Il est important que vous ayez suivi la recommandation consistant à configurer ColorCut Pro pour que les repères de page soient placés par rapport au format de la page (voir la section « Repères de page de repérage »), ce qui garantit un positionnement cohérent des repères de page dans toutes vos créations. Il est également recommandé d'utiliser les mêmes marges, afin d'éviter d'avoir à modifier fréquemment les paramètres.

Le premier repère de page se trouve sur le bord avant de la feuille, à l'emplacement ou à la marge que vous avez spécifié lors de l'application des repères de page (voir les sections « Repères de page de repérage » et « Ajout automatique de repères de page de repérage »)

## Positionnement médiatique

Le paramètre « Positionnement du support » [J] permet de définir l'emplacement vers lequel le LC330 doit se déplacer lors de la recherche du premier repère de page (PageMARK). Les réglages de la marge supérieure et de la marge gauche doivent correspondre aux marges définies dans les préférences « PageMark » de ColorCut Pro au sein de votre application graphique.

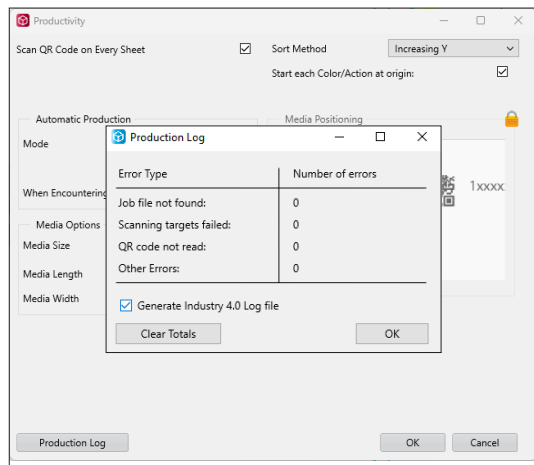


Une fois défini, ce paramètre ne devrait plus avoir besoin d'être modifié (à condition que vous ne modifiez pas fréquemment les marges de PageMARK).

Pour éviter toute modification accidentelle, le contrôle est verrouillé par défaut. Si vous devez modifier les valeurs (généralement uniquement la première fois, pour les adapter aux positions de votre conception), cliquez sur le cadenas [K] pour modifier les valeurs.

## Journal de production

Le LC330 dispose de deux journaux distincts qui fournissent des informations sur vos opérations de découpe.



Pour consulter le journal de base, cliquez sur le bouton [Journal de production] situé en bas à gauche de l'écran Production.

Vous pourrez consulter ici un récapitulatif des erreurs survenues pendant la découpe, par exemple : tâches introuvables, codes QR non lus et erreurs de lecture de la cible.

Il est possible de réinitialiser les totaux récapitulatifs en cliquant sur le bouton [Réinitialiser les totaux].

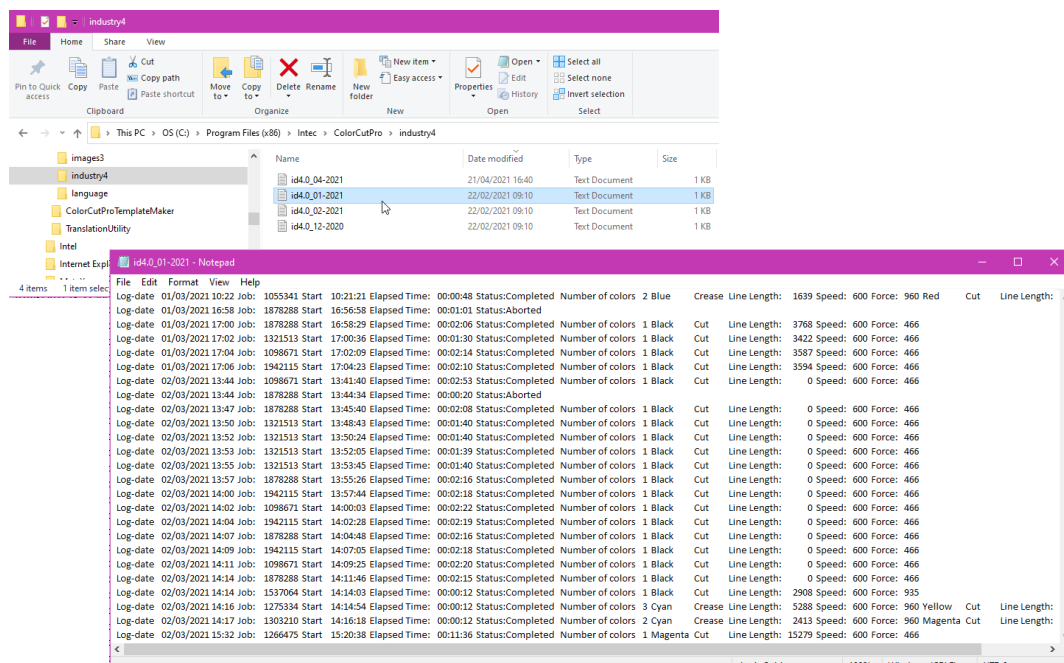
Il est possible de générer un fichier journal plus détaillé en cochant la case « Générer un fichier journal Industrie 4.0 ».

Le journal « Industrie 4.0 » est un fichier journal externe (délimité par des tabulations) généré à chaque sortie d'un travail. Il contient notamment l'identifiant du travail, l'heure de lancement, le statut du travail, le nombre de couleurs qu'il comporte, ainsi que la couleur utilisée, l'outil appliqué et la longueur de coupe pour l'outil spécifié (exemple ci-dessous).

Le journal « Industry 4.0 » peut être requis par les systèmes TPV et certains systèmes JDF. Pour localiser le fichier de données de sortie de votre système TPV, JDF (ou application tierce), accédez à :

C:\Program Files (x86)\PlockMatic Group\ColorCutPro\industry4

Le chemin d'accès au fichier peut changer.



Page volontairement vierge.

## 2. Configuration d'une tâche

### Conception de fichiers graphiques - Création de vos illustrations

Le plug-in ColorCut Pro fonctionne directement depuis Adobe Illustrator ou CorelDRAW. Il nécessite que les lignes de découpe et de perforation soient regroupées sur un seul calque. Par conséquent, lorsque vous créez des graphiques, vous devez organiser votre conception graphique sur différents calques :

- Un ou plusieurs calques pour les éléments graphiques principaux (le visuel imprimé).
- Une couche pour le contour (les lignes à découper).
- Les repères PageMARKs, utilisés pour l'enregistrement des pages, sont automatiquement placés pour vous sur un autre calque (le troisième).

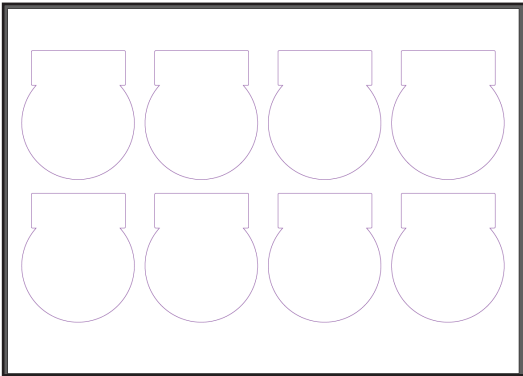
#### Calque graphiques/illustrations



Lors de l'impression, vous ne souhaitez pas que les lignes de découpe ou de pliage apparaissent sur votre maquette. De même, lorsque vous envoyez les lignes de découpe au massicot, vous ne voulez pas que celui-ci soit perturbé par des lignes qui pourraient figurer dans votre maquette imprimée. La fonction « Calques » vous permet d'activer ou de désactiver les calques selon vos besoins. Mais dans les deux cas, vous devez disposer des repères d'enregistrement.

**REMARQUE :** L'erreur la plus courante consiste à imprimer tous les calques, y compris le calque de contour (les lignes de découpe), ce qui rend les impressions inutilisables dans la plupart des cas.

#### Couper le calque de contour



Des commandes similaires sont disponibles dans Adobe Illustrator et CorelDRAW pour activer et désactiver les calques.

Sur les images présentées sur cette page, un cadre extérieur délimite les bords de la feuille afin de vous permettre de mieux voir la page.

**REMARQUE :** Ceci est uniquement à titre d'illustration.

#### Marquage automatique des calques dans ColorCut Pro



Lorsque vous ouvrez certains fichiers au format PDF directement dans Adobe Illustrator ou CorelDRAW, il arrive très souvent qu'un cadre externe apparaisse autour des graphiques. Vous devrez supprimer ce cadre externe s'il est présent pour que le fichier fonctionne correctement avec le logiciel ColorCut Pro.



## Dessiner des lignes en pointillés ou perforées

La ColorCut LC330 est équipée d'un outil à lame qui permet de : découper des formes, tracer des lignes de rainurage et perforer des lignes.

Lors de la création de projets, vous souhaitez peut-être effectuer deux actions ou plus avec le massicot. Par exemple, découper différentes lignes à des vitesses différentes.

La manière la plus simple d'y parvenir dans votre maquette consiste à utiliser une ligne de couleur différente dans votre dessin. ColorCut Pro peut reconnaître jusqu'à 8 lignes de couleur prédéfinies (voir détails ci-dessous), ce qui vous facilite la conception et l'attribution d'actions à chaque ligne.

Si vous avez créé une tâche comportant 4 lignes de couleur (par exemple : ROUGE, JAUNE, VERT) dans le logiciel ColorCut, vous pouvez définir les actions comme suit :

ROUGE : découpe à une vitesse de 100 mm/s

JAUNE : découper à une vitesse de 200 mm/s

VERT : Découper à une vitesse de 300 mm/s









**REMARQUE :** Les actions associées à la couleur de ligne que vous sélectionnez peuvent être réattribuées à tout moment, et l'ordre dans lequel elles s'exécutent peut être facilement modifié. (Voir les pages suivantes).

## Couleurs de lignes reconnues par ColorCut Pro

ColorCut Pro utilise 8 couleurs standard qui, lorsqu'elles sont utilisées sur le calque de découpe, sont reconnues par le logiciel. Même si vos lignes de découpe ne sont pas dessinées dans ces couleurs spécifiques, le logiciel ColorCut Pro effectuera une correspondance intelligente des couleurs parmi jusqu'à 256 nuances de chacune de ces couleurs et attribuera votre ligne colorée à la correspondance la plus proche avec l'une des couleurs ci-dessous.

ColorCut Pro reconnaîtra les couleurs nommées, qu'elles soient en RVB ou en CMJN.

Si vous avez défini vos lignes de découpe à l'aide d'un espace colorimétrique Pantone ou d'un autre espace colorimétrique, vous devez utiliser les commandes de couleur d'Illustrator ou de CorelDRAW pour convertir (ou remapper) la couleur vers l'une des couleurs de ligne RVB ou CMJN indiquées ci-dessus.

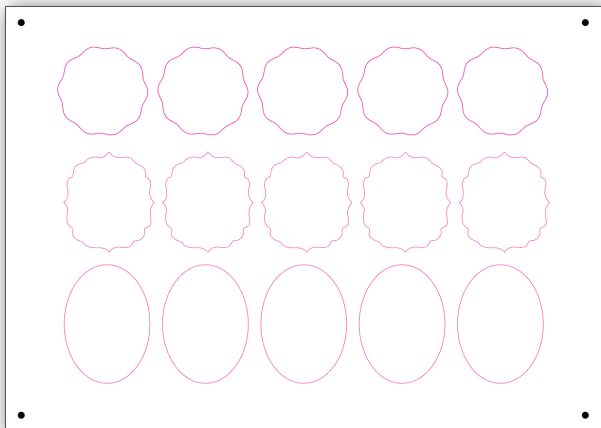
	Noir	Rouge	Vert	Jaune
				
N° RVB :	(0,0,0)	(255,0,0)	(0,255,0)	(255,255,0)
N° CMJN :	[75,68,67,90]	[2,98,95,0]	[76,0,100,0]	[4,2,98,0]
	Bleu	Magenta	Cyan	Violet
				
N° RVB :	(0,0,255)	(255,0,255)	(0,255,255)	(115,0,204)
N° CMJN :	[91,80,1,0]	[0,100,0,0]	[100,0,0,0]	[70,87,0,0]

## Signets de la page d'inscription

Avant de concevoir votre page, vous devez tenir compte du fait que, pour une découpe précise, chaque travail nécessite 4 repères de page. Ces repères sont automatiquement placés sur votre maquette grâce à l'option « Ajouter des repères de page » de ColorCut Pro. Ils sont placés aux quatre coins d'un rectangle qui entoure généralement les lignes de découpe.

Les PageMARKs peuvent être placés à un emplacement fixe sur la page, ou n'importe où sur la page, à condition qu'ils entourent votre illustration. Vous pouvez utiliser l'un ou l'autre des exemples ci-dessous.

2



PageMARK est basé sur la **taille de la page**.

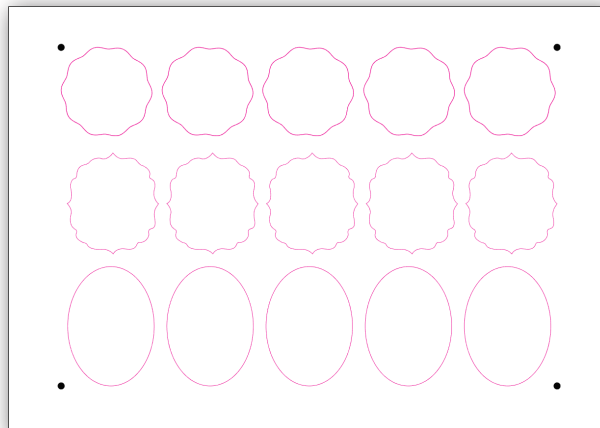
Position fixe des repères (PageMARKs) près des bords de la page afin d'optimiser la zone de découpe.

*(Recommandé pour faciliter le remplacement des feuilles)*

La première marque d'enregistrement indique l'origine du travail et se trouve dans le coin inférieur gauche de la feuille. La deuxième, qui fournit les paramètres d'échelle (Y) et d'inclinaison, est située en haut à gauche du dessin présenté. La troisième marque fournit des informations sur l'inclinaison et la rotation et se trouve en haut à droite du dessin présenté, tandis que la quatrième et dernière marque, qui indique l'échelle (X), l'inclinaison et le contrôle d'erreur, se trouve en bas à droite.

Chaque marque d'enregistrement est un cercle de 5 mm × 5 mm, de couleur noir 100 % K, sans contour.

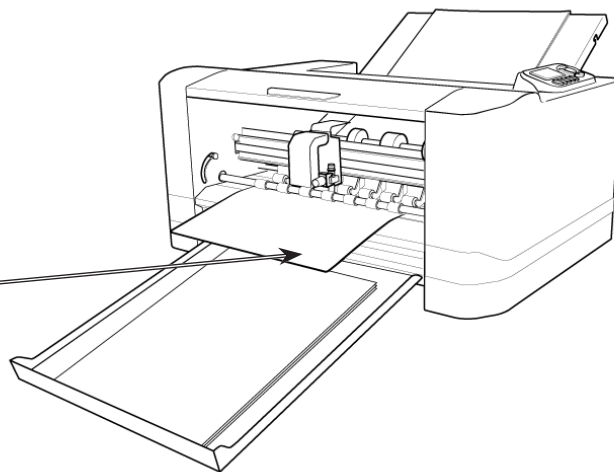
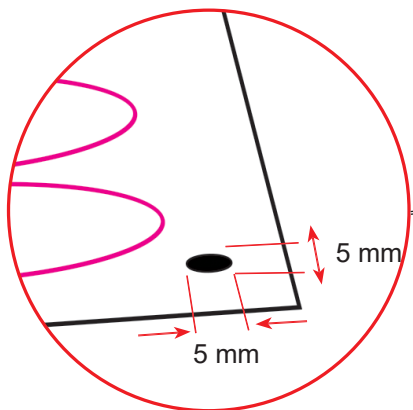
Même si vous pouvez tracer manuellement les repères de page sur votre dessin, il n'est pas nécessaire de le faire : ColorCut Pro simplifie cette tâche et les ajoutera automatiquement pour vous.



PageMARK se base sur la **taille du dessin**.

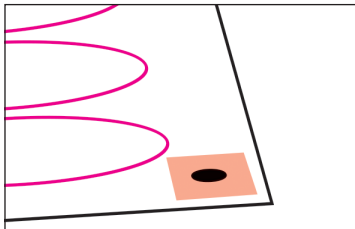
Marques autour de l'œuvre d'art.

*(Autre option que la taille de la page)*



## Positionnement des repères d'enregistrement PageMARKs

Pour optimiser votre zone de découpe, vous pouvez choisir de placer les repères de découpe près du bord de votre support. Sachez qu'il existe une zone de détection de 8 mm autour du repère de découpe (indiquée en rouge) ; veillez donc à ne pas placer le motif trop près du repère, car cela pourrait être interprété par le capteur et provoquer une erreur ou réduire la précision de la détection PageMARK.



Le capteur de vision a besoin d'un espace de 8 mm autour du repère pour fonctionner correctement

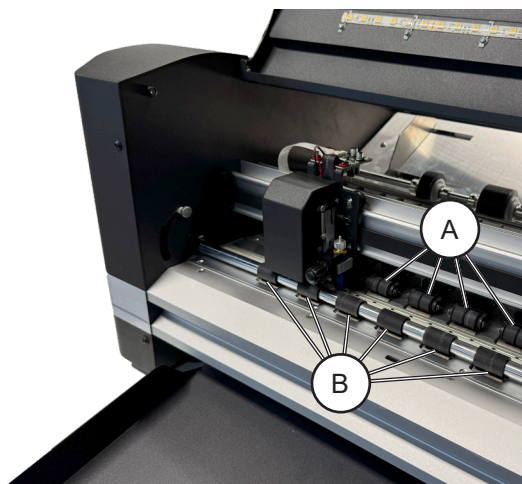
De plus, sachez que les imprimantes numériques peuvent présenter une marge non imprimable sur le pourtour de la feuille. Veillez donc à respecter cette marge lorsque vous imprimez près des bords d'une page afin de ne pas « couper » le PageMARK.

Techniquement, la marge minimale absolue (en raison de la fenêtre de numérisation) est de 8 mm par rapport au bord de la page ou de 8 mm par rapport aux éléments graphiques. Toutefois, pour un résultat optimal, il est recommandé de placer les repères en respectant une marge de 10 mm par rapport au bord avant de la page et de chaque côté. (Pour le verso de la page, veuillez vous reporter aux remarques ci-dessous).

**REMARQUE :** Le plug-in ColorCut, qui applique automatiquement les PageMARKs, comprend une option dans les préférences qui vous permet de définir la marge que vous souhaitez utiliser. La valeur que vous saisissez ici dans cette option/ce paramètre correspond à la distance par rapport au centre du PageMARK. Le PageMARK étant un cercle de 5 mm de diamètre, vous devez définir une marge de 12,5 mm dans les préférences PageMARKs pour obtenir la marge recommandée entre le bord de votre support et le bord du PageMARK.

### Éléments à prendre en compte pour le placement du PageMARK à l'arrière

La LC330 ne maintient pas la feuille immobile pendant la découpe ; elle utilise plutôt un système de découpe sur l'axe X (il s'agit généralement du type de système de découpe utilisé par la plupart des massicots de vinyle), ce qui signifie qu'elle déplace la feuille le long de l'axe X pendant la découpe. Généralement, sur ce type de massicot, les rouleaux d'alimentation principaux maintiennent la feuille pendant la découpe. Cependant, la tête de découpe ne peut pas découper la feuille sous les rouleaux de maintien ; par conséquent, dans des conditions normales, il n'est pas possible de découper les 30 derniers millimètres d'une feuille.



Pour vous permettre de découper la feuille dans son intégralité et de réduire au minimum le gaspillage de feuilles d'étiquettes, la LC330 est équipée d'un système unique de rouleaux à double prise.

Le système de rouleaux à double prise intègre un deuxième jeu de rouleaux, appelés rouleaux de prise secondaires, qui maintiennent le support plus haut sur la feuille, ce qui vous permet de découper les 30 derniers millimètres.

Configuration à double rouleau de préhension : rouleaux de préhension principaux [A] et rouleaux de préhension secondaires [B].

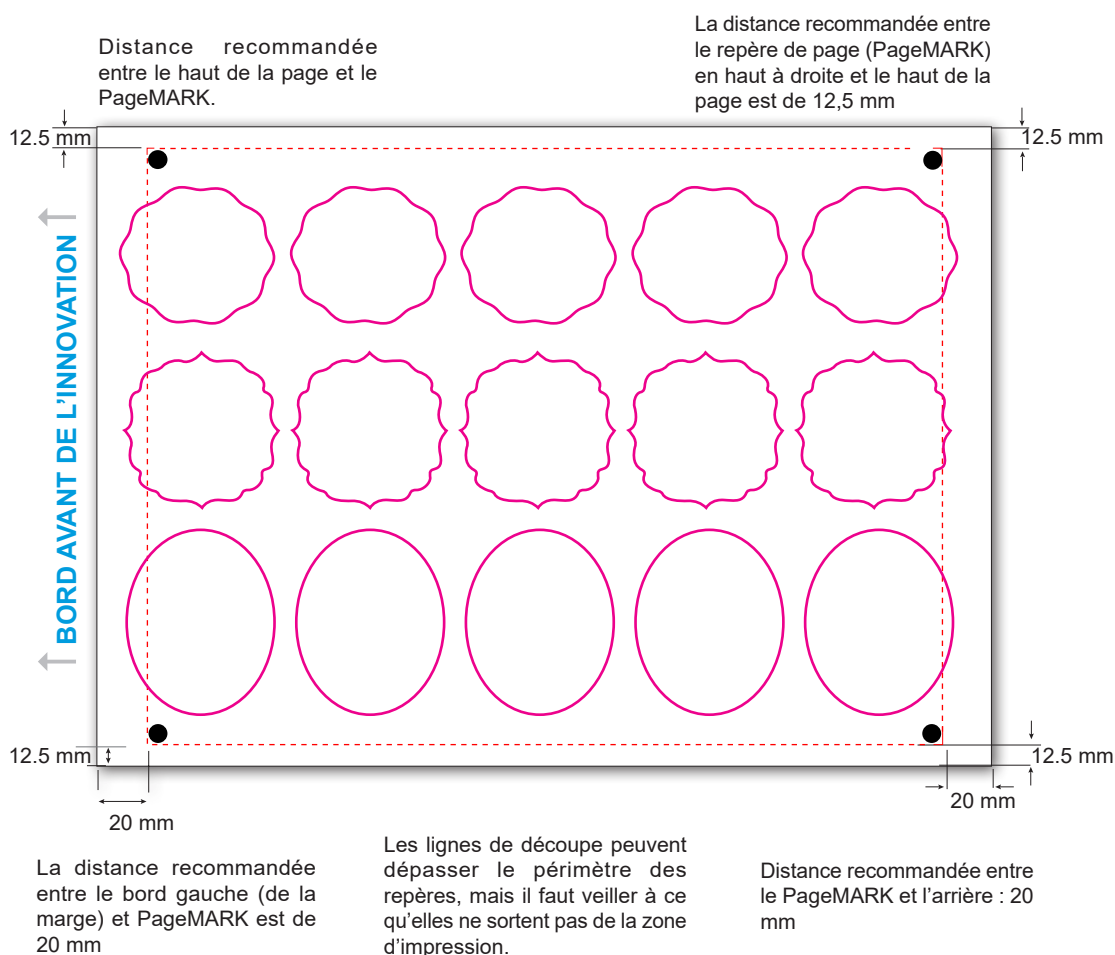
**REMARQUE :** Veuillez noter que lorsque le support est maintenu uniquement par les rouleaux de serrage « Esclave » pendant le processus d'enregistrement ou de découpe, la précision peut être légèrement réduite.

## Configuration de PageMARKs pour une précision de coupe optimale

Pour les motifs ou les éléments nécessitant une précision de découpe optimale, il est recommandé de placer tous les repères PageMARK de manière à ce que le rouleau de prise principal puisse maintenir la feuille pendant le processus de repérage. Si le motif comporte des repères PageMARK situés près du bord arrière de la feuille, seuls les rouleaux de prise secondaires maintiendront la feuille lors de son avancement pour la numérisation des repères PageMARK situés au bord arrière. Cela peut affecter le repérage global de la feuille ainsi que toutes les lignes de découpe qui y figurent.

Vous trouverez donc ci-dessous les marges recommandées pour obtenir la plus grande précision de coupe.

2



Comme indiqué précédemment, le fait d'utiliser la distance de repère mentionnée ci-dessus garantit que le support reste maintenu entre les rouleaux de serrage principaux pendant la numérisation de tous les repères et le calcul des ajustements relatifs à l'échelle de repérage et au déport. La feuille peut alors être découpée à partir du bord avant, ce qui offre une précision optimale pour tous les éléments situés dans la zone de découpe principale. Il est toutefois également possible de découper en dehors du périmètre des repères de découpe. Ainsi, alors que les PageMARKS arrière sont réglés à 20 mm du bord arrière de la feuille, vous pouvez concevoir et découper des éléments jusqu'à 12,5 mm de l'arrière de la feuille à l'aide du système à double rouleau de serrage.

**REMARQUE :** Tout élément situé dans les 20 derniers millimètres de la zone de découpe du massicot présentera une précision de découpe légèrement réduite, car seul le rouleau suiveur maintient la feuille pendant la découpe. Dans la plupart des cas, cette perte de précision ne sera pas perceptible.

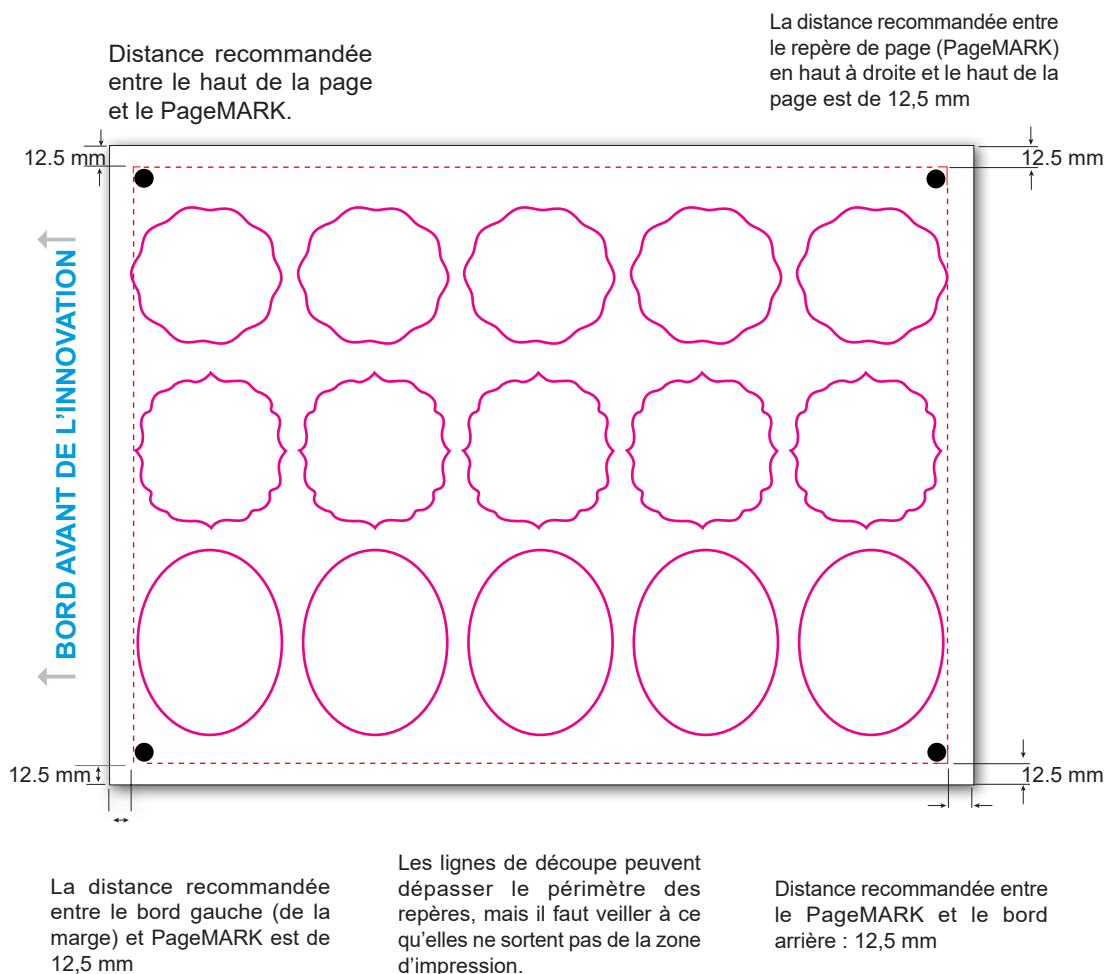
## Configurer PageMARKs pour une efficacité optimale

Optimiser l'espace sur la page est important pour de nombreux utilisateurs ; c'est là que le système de rouleaux à double prise permet de tirer pleinement parti de la page et de découper jusqu'au bord du support.

Vous pouvez découper au-delà de la position du repère PageMARK, ce qui permet de découper jusqu'au bord de la feuille ; toutefois, dans la plupart des cas, il est préférable de laisser un peu de support/matrice sur la feuille d'étiquettes afin de faciliter le retrait de la matrice résiduelle de vos étiquettes. De plus, il n'est pas recommandé de découper au-delà de la feuille, car la lame risque de s'accrocher au bord de la feuille lorsqu'elle revient vers la zone de découpe.

En règle générale, nous vous recommandons de respecter une marge de 12,5 mm de chaque côté ; cela évitera que vos lignes de découpe ne dépassent les limites du support et laissera suffisamment de marge sur les côtés pour permettre de retirer facilement la matrice de découpe.

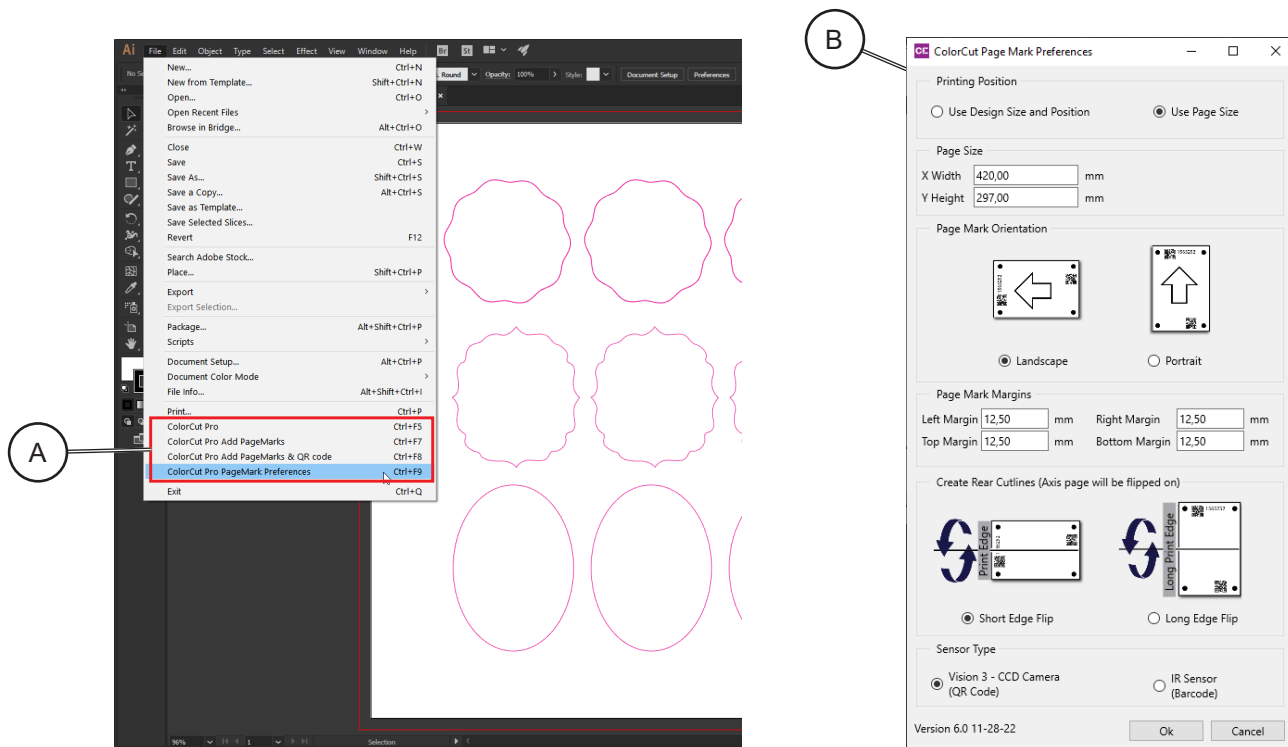
Les marges recommandées pour une utilisation optimale du support sont indiquées ci-dessous.



**REMARQUE :** Lors de l'alimentation de la feuille pendant le processus de repérage ou lors de la découpe de la feuille. Veuillez noter que chaque fois que la feuille est maintenue uniquement par les rouleaux de préhension « esclaves », la précision peut être légèrement réduite ; si une précision maximale est requise, veuillez vous reporter à la section précédente.

## Ajout automatique de repères d'enregistrement PageMARKs

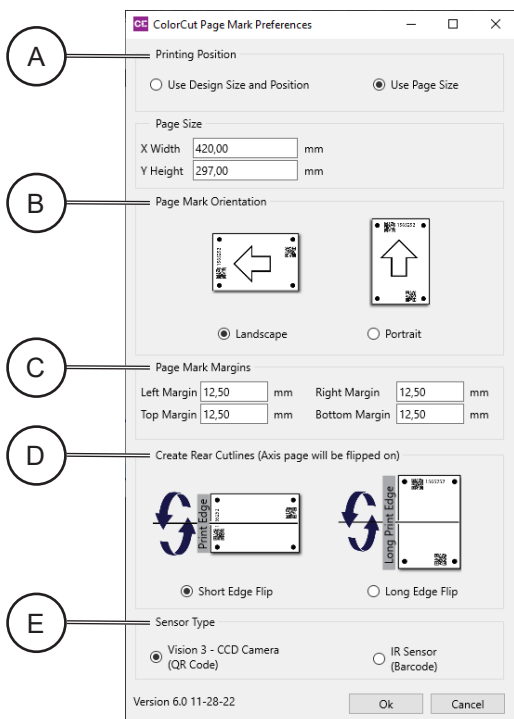
Vous n'avez pas besoin de tracer manuellement vos repères PageMARKs sur vos créations. ColorCut Pro les ajoutera automatiquement pour vous. Après avoir installé ColorCut Pro et lancé Illustrator (ou CorelDRAW), vous trouverez un nouvel ensemble d'options [A] sous la commande Imprimer dans le menu déroulant Fichier.



1. Lancez Illustrator (ou CorelDRAW). Dans le menu déroulant Fichier, sous la commande Imprimer, cliquez sur [Préférences ColorCut Pro PageMARK]. (Cette opération n'est nécessaire qu'à la première utilisation.) Les marges recommandées pour une précision de découpe optimale sont donc indiquées sur la picture.
2. La boîte de dialogue « Préférences PageMARKs de ColorCut Pro » [B] s'affiche. Ce paramètre vous permet de définir l'emplacement des repères de coupe (PageMARKs) sur la feuille.
3. Sélectionnez la position d'impression des repères de page.
4. Définissez les marges en fonction de la position d'impression choisie :
  - Distance entre le bord de la page et le centre du repère PageMARK pour la position de la taille de la page
  - Distance entre le bord de la mise en page et le centre du repère PageMARK pour la position de la taille de mise en page

**REMARQUE :** Avec la série LC330 de massicots à alimentation automatique, il est recommandé de placer les repères PageMARK en sélectionnant « Utiliser le format de la page » (plutôt que « Utiliser le format et la position du dessin »). Nous vous recommandons également de conserver des marges de position des repères cohérentes d'un travail à l'autre. En effet, votre LC330 charge la feuille et se déplace d'une distance prédéfinie à partir du bord de la feuille pour scanner le repère PageMARK. Si la position de vos PageMARKs change d'une feuille à l'autre, vous devrez ajuster le paramètre de localisation dans votre logiciel avant de lancer chaque travail de découpe afin de permettre la localisation des repères de vos feuilles. Par conséquent, il n'est pas recommandé de placer les repères en fonction de la taille du dessin lorsque vous utilisez le chargeur automatique.

## Configuration des repères PageMARKs automatiques



1. Dans la fenêtre des préférences de ColorCut Pro PageMARK, sous la section « Position d'impression » [A], sélectionnez « Utiliser le format de la page ».

**REMARQUE :** La taille de la page est mise à jour en fonction de la taille de votre plan de travail dans Illustrator ; vous n'avez donc pas besoin de modifier le paramètre de taille de page ici, car celui-ci s'ajustera automatiquement lors de l'ajout des repères PageMARKs.

2. Repérez la section « Orientation des repères de page » [B] et sélectionnez l'orientation de votre projet.
3. Veillez à ce que les PageMARKs soient orientés de manière à ce que le premier repère et le code QR se trouvent sur le bord avant de votre support lorsqu'il est posé sur la table.
4. ColorCut Pro scanne le repère de départ, puis se déplace de la distance appropriée (en fonction de votre conception) pour localiser le deuxième repère (sur le bord avant du support). Lorsque vous concevez des travaux destinés à être découpés sur la LC330 avec un support SRA3, veillez à ce que le premier repère soit placé sur le bord avant utilisé dans le chargeur automatique (il s'agit du bord étroit du support). Il est

donc important d'ajouter vos repères en respectant l'orientation correcte.

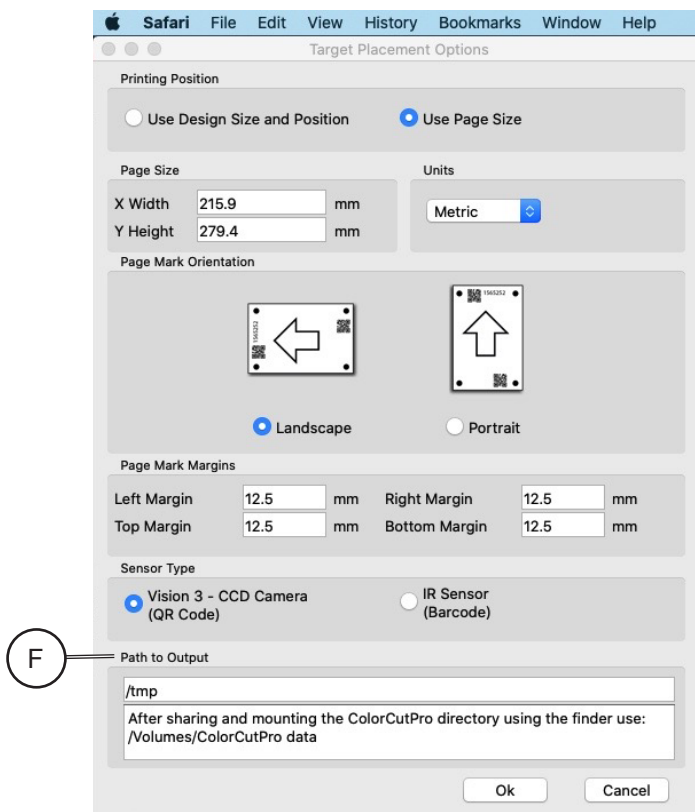
Si vous ne sélectionnez pas la bonne orientation, votre massicot risque d'essayer de scanner un repère situé à un autre endroit et d'échouer (c'est-à-dire à une distance équivalente à la longueur de votre feuille plutôt qu'à sa largeur).

**REMARQUE :** Les termes « Paysage » ou « Portrait » dans les préférences « PageMarks » de ColorCut Pro font référence au positionnement des repères sur la feuille par rapport à la vignette affichée (par exemple, le mode « Paysage » les place à gauche du dessin ; ainsi, si votre dessin est déjà en mode « Paysage », le fait de sélectionner « Paysage » dans les préférences de ColorCut Pro fera pivoter la position des repères et les ajoutera sur le bord gauche au fur et à mesure que vous dessinez à l'écran. Ainsi, ColorCut Pro ajoutera les repères 1 et 2 (et le code QR le cas échéant) sur le bord gauche ; c'est désormais ce bord qui sera le bord avant lorsqu'il sera placé dans le chargeur automatique de feuilles, ce qui sera correct pour les utilisateurs de la LC330. Notez toutefois que l'application des repères à l'aide de l'option Portrait ajoutera les PageMARKs en haut de la feuille (le bord large) ; cela ne sera pas correct, car il n'est pas possible de placer le bord large de la feuille comme bord avant dans le chargeur automatique de feuilles. Avec le LC330, si votre document est en mode Portrait, choisissez d'ajouter les repères PageMARKs dans une orientation Portrait. (Ajoutez les repères 1 et 2 (ainsi que le code QR le cas échéant) sur le bord supérieur. Veuillez tenir compte de l'orientation souhaitée pour les repères afin de vous assurer que les PageMARKs soient placés sur le bord avant de votre feuille lorsqu'elle est insérée dans le chargeur automatique de feuilles.)

5. Recherchez la section « Marges de mise en page » [C] et saisissez la marge souhaitée. Il est également important de noter que les mesures sont prises par rapport au centre du repère de page circulaire de 5 x 5 mm. Lorsque vous ajoutez des repères de page, pensez donc à prévoir une marge de 12,5 mm pour les marges gauche et droite (mode portrait) et une marge de 20 à 22 mm pour les bords avant et inférieur, afin de respecter les marges recommandées par rapport aux bords de la page.
6. Sélectionnez l'option « Retournement sur le bord court » ou « Retournement sur le bord long » [D] pour générer des lignes de coupe au verso de votre page. Cette option est très utile lors de l'impression de modèles nécessitant un rognage précis et soigné, comme ceux imprimés recto verso. En sélectionnant cette option, vous pouvez vous assurer que les pages imprimées sont correctement alignées et découpées à leur format final exact.
7. Type de capteur [E] - Le LC330 utilise un capteur de caméra CCD Vision 3 avancé qui lit les repères de repérage ronds et reconnaît les codes QR. Cependant, l'application ColorCut Pro prend en charge plusieurs massicots différents, dont certains sont équipés de capteurs IR standard qui utilisent des repères carrés traditionnels et des codes-barres. Par conséquent, pour vous assurer que ColorCut Pro ajoute des repères ronds, veuillez vérifier que le « Type de capteur » est réglé sur « Caméra CCD Vision3 (code QR) » dans cette boîte de dialogue.

## Configuration supplémentaire pour les utilisateurs Mac

2



La procédure d'ajout de PageMARKs est exactement la même pour les utilisateurs Mac ; toutefois, ces derniers ont généralement recours à la fonctionnalité « Bibliothèque de travaux » de ColorCut Pro pour attribuer un numéro de travail (et un code QR le cas échéant) à leurs travaux, ce qui permet de les découper efficacement dans un environnement de production.

Les utilisateurs Mac qui souhaitent utiliser la bibliothèque de tâches et la fonctionnalité de codes QR doivent s'assurer de configurer correctement la connexion à la bibliothèque de tâches ; sinon, les numéros de tâche et les codes QR ne pourront pas être générés ni ajoutés aux tâches.

Vous devrez configurer l'ordinateur sur lequel ColorCut Pro est installé et qui est connecté au massicot afin de mettre en partage le dossier « bibliothèque de tâches » de ColorCut Pro.

Vous trouverez sur le site web un guide vidéo qui vous aidera à suivre cette procédure, dans la rubrique « Assistance », sous la section « Comment faire » ; <https://intecprinters.com/how-to-video-support/>

Une fois que vous avez configuré le PC pour qu'il partage le dossier « Bibliothèque de travaux » (ColorCut Pro Data), vous devrez monter ce partage sur votre Mac, puis saisir son chemin d'accès dans la section « Chemin d'accès à la sortie » [F] de la fenêtre de préférences « Ajouter des PageMARKs » de ColorCut Pro.

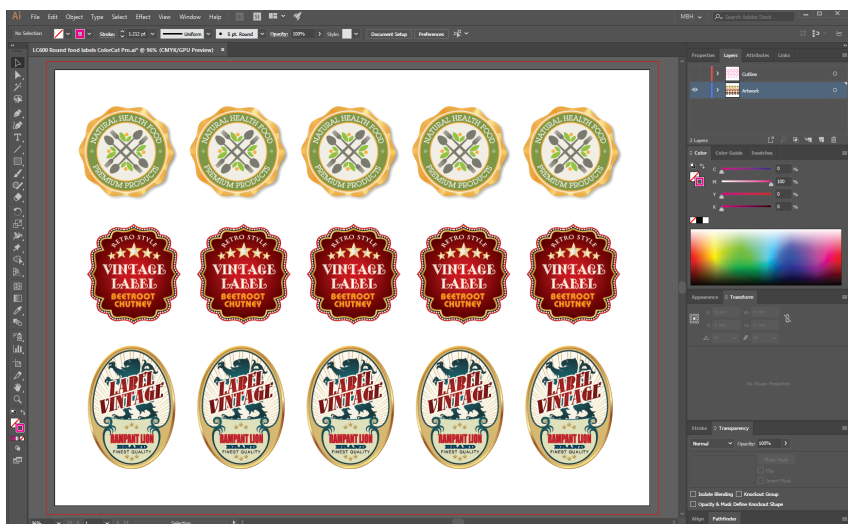
Pour vérifier le chemin d'accès à saisir, veuillez suivre le guide vidéo indiqué ci-dessus ou consulter la section « Utilisateurs Mac - Connexion à la bibliothèque de tâches ColorCut Pro » dans le « Guide de configuration et d'installation » séparé.

## Utilisation de « ColorCut Pro Ajouter PageMARKs »

Il est important de noter que lorsque vous activez la fonction « Ajouter PageMARKs » dans le menu [Fichier], le logiciel ColorCut Pro analyse le « calque » actuellement sélectionné dans votre application graphique et isole toutes les lignes et courbes vectorielles présentes sur la page.

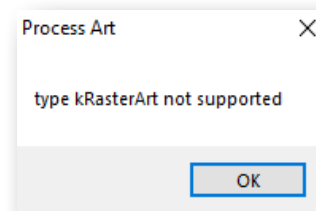
Un message d'erreur peut s'afficher si le calque sélectionné au moment du lancement de ColorCut Pro contient des éléments graphiques ou des images. Pour éviter cela, dessinez le profil de découpe et le motif graphique sur des calques distincts.

Dans cet exemple, le calque graphique est actif ; ce dessin est prêt à être imprimé.



### Avertissement :

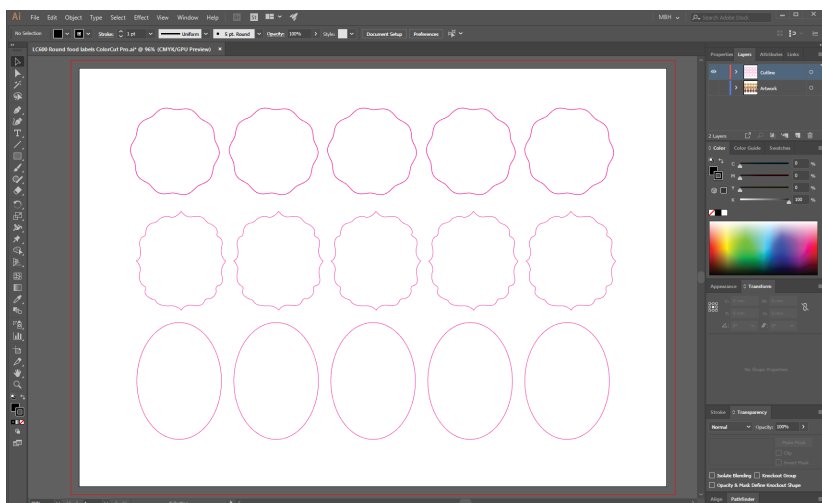
Si vous lancez ColorCut Pro en ajoutant des repères de page alors que le calque du dessin est sélectionné, une erreur s'affichera :



*kRasterArt n'est pas pris en charge ColorCut Pro ne sait pas interpréter les graphiques comme des lignes de découpe.*

## Sélectionner le calque auquel ajouter des PageMARKs

Assurez-vous que seules les lignes vectorielles que vous souhaitez découper et envoyer à votre ColorCut se trouvent sur le calque sélectionné avant d'ajouter les PageMARKs à l'aide de la fonction « ColorCut Pro Add PageMARKs ». (Vous n'avez pas besoin de supprimer votre illustration. Elle doit simplement se trouver sur un calque distinct). Dans l'exemple ci-dessous, le calque Cutline est sélectionné (le calque de l'illustration n'est pas sélectionné) et le calque est prêt pour que vous puissiez « Ajouter PageMARK ».

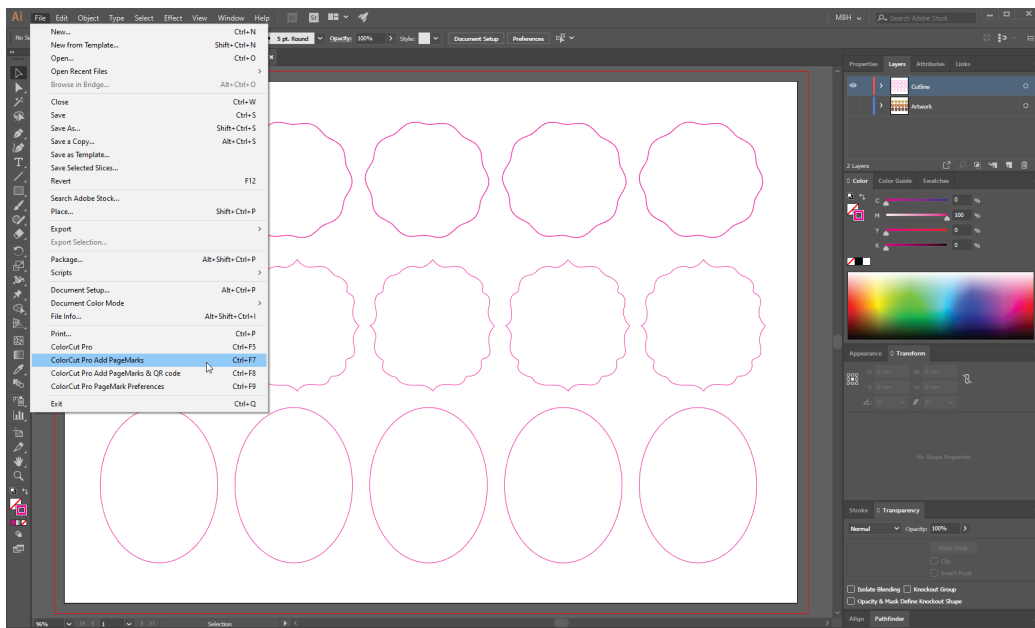


**REMARQUE :** Dans cet exemple, le calque « Illustration » est masqué, mais vous n'êtes pas obligé de le masquer.

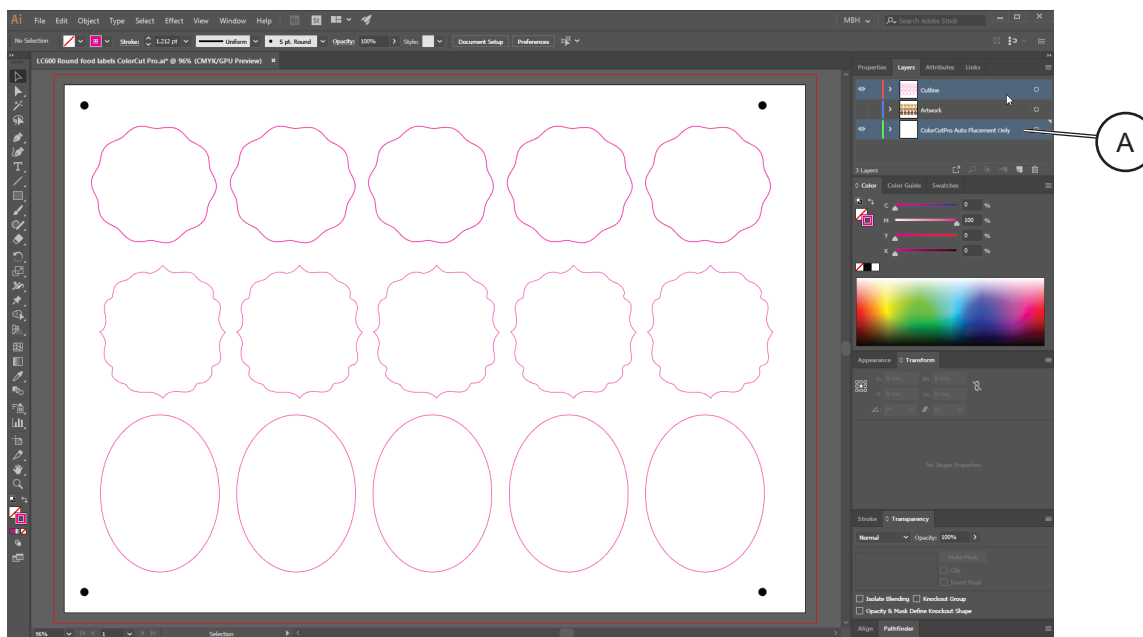
La seule condition est que vous sélectionniez le calque contenant les lignes de découpe et qu'il n'y ait aucun élément graphique ou imprimé sur le calque que vous souhaitez découper ou sur lequel vous souhaitez ajouter des repères « AjouterPageMARKs ».

## Ajout automatique de PageMARKs

2



Dans le menu Fichier d'Illustrator ou de CorelDRAW, sélectionnez l'option « ColorCut Pro Ajouter PageMARKs ».

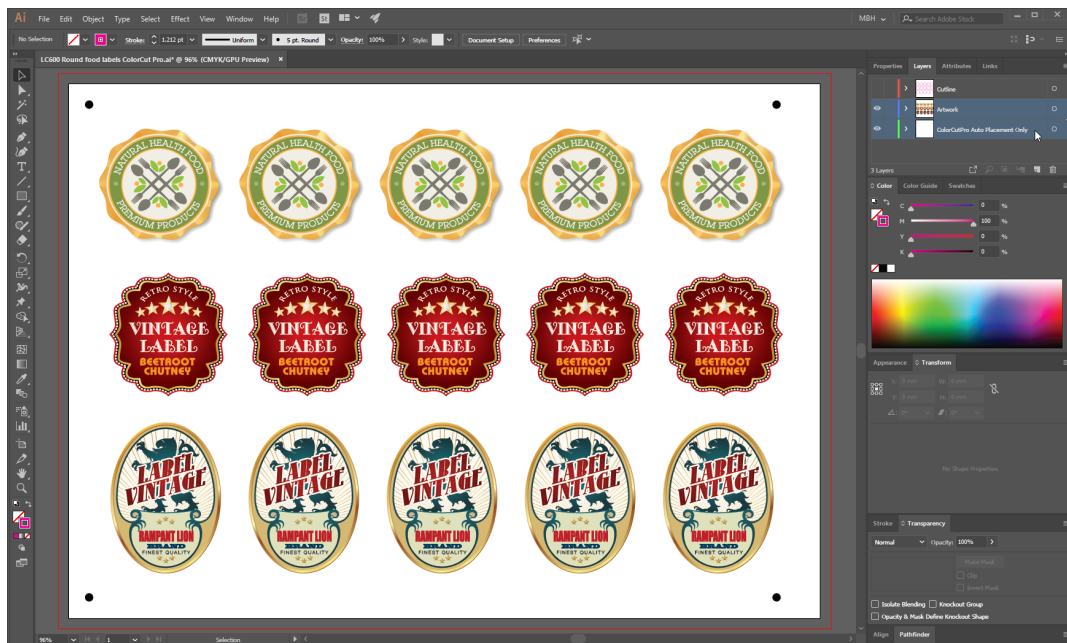


Dans le menu déroulant Fichier d'Illustrator ou de CorelDRAW, sélectionnez l'option « ColorCut Pro : Ajouter PageMARKs ».

Des repères PageMARKs seront automatiquement ajoutés à votre projet et vous verrez apparaître un nouveau calque intitulé « ColorCutPro Placement automatique uniquement [A] » dans votre palette des calques.

Lorsque vous imprimez votre illustration, vous devrez masquer les lignes de découpe afin qu'elles n'apparaissent pas à l'impression. En créant les PageMARKs sur un calque distinct, vous n'avez pas besoin de les masquer lorsque vous cachez vos lignes de découpe, ce qui vous permet de laisser le calque des PageMARKs visible en même temps que celui de votre illustration (tout en conservant la possibilité de masquer vos lignes de découpe).

## Ajout automatique de PageMARKs, suite



2

Dans l'exemple ci-dessus, le fichier est prêt à être imprimé (ou enregistré au format PDF pour les systèmes d'impression numérique). Le calque des lignes de découpe est masqué et n'apparaît pas, mais le nouveau calque contenant les PageMARKs d'alignement (« ColorCutPro AUTO Placement Only ») est visible à côté du calque contenant votre illustration, ce qui permet d'imprimer votre travail avec votre illustration et les PageMARKs visibles sur votre document.

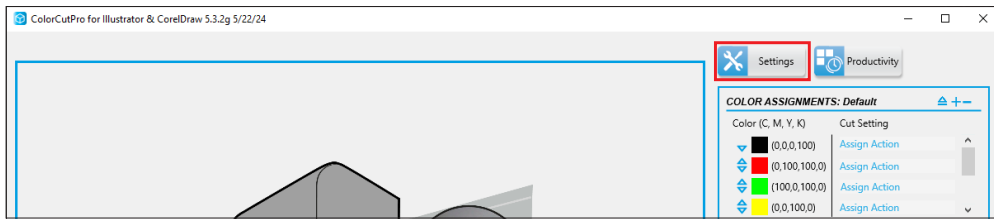
## Découpe sans utiliser PageMARKs

Il est recommandé d'utiliser systématiquement les repères PageMARKs. ColorCut Pro analysera ces repères sur votre feuille pour déterminer sa position (l'origine) et corriger d'éventuelles erreurs de position, d'échelle ou de déformation, ce qui permettra d'aligner avec précision votre découpe sur une impression ou un repère de la feuille. Cependant, dans certains cas, par exemple :

- Sur une feuille vierge, telle qu'une feuille transparente en polyester destinée à servir de visière de protection. Il suffit de découper la forme d'une visière ; la feuille ne doit comporter ni impression ni repères PageMARK.
- Sur un support transparent destiné aux protections d'écran de téléphone portable. Encore une fois, il n'y a pas de repères PageMARK et la feuille est vierge ; vous ne vous alignez pas sur un élément.
- Carte rouge vierge pour la Saint-Valentin, permettant de découper plusieurs cœurs rouges. Les cœurs seront vierges et non alignés sur la feuille.
- Un support difficile à traiter qui a été endommagé et dont les repères PageMARK ne peuvent pas être lus selon la procédure habituelle (il peut y avoir des repères d'impression sur lesquels s'aligner, mais la précision de l'alignement présente une tolérance élevée).

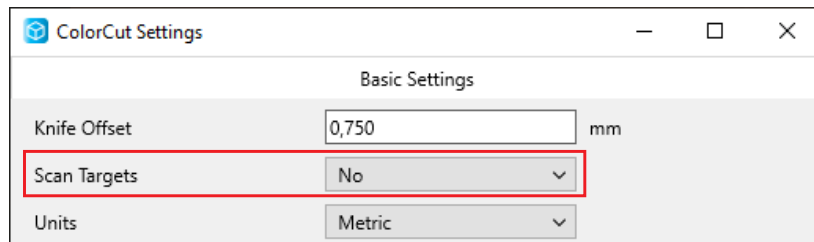
La découpe sans repères PageMARKs est simple et souvent plus rapide, car l'étape de numérisation des repères est supprimée. Cependant, l'inconvénient de ne pas utiliser les repères de repérage est qu'il n'y a alors aucun moyen de repérer avec précision la position de la feuille, ni de corriger les lignes de découpe en cas d'erreurs d'échelle, de déport ou de rotation lors de l'impression.

## Désactivation des cibles d'analyse



2

1. Pour découper des feuilles sans PageMARKS, ouvrez la fenêtre [Paramètres].



2. Réglez l'option « Cibles de numérisation » sur [NON]. Ce paramètre s'applique à toutes les feuilles jusqu'à ce que vous le remettiez sur [OUI]. Cliquez sur [OK] pour enregistrer les paramètres et fermer la fenêtre. La précision de découpe, qu'il s'agisse du point de départ de la découpe sur la feuille ou de l'alignement de la découpe par rapport aux éléments imprimés, varie en fonction du format du support que vous avez défini, des valeurs d'avance et d'avance par pas ainsi que du décalage vers la gauche (sous l'onglet [Productivité]), et du premier élément de découpe de votre dessin.

**REMARQUE :** Si vous réglez le paramètre « Cibles de numérisation » sur [NON], la numérisation des codes QR est également désactivée. Ainsi, si vous placez une pile de feuilles dans le chargeur automatique, dont certaines comportent des repères PageMARK et d'autres non, le système ne détectera plus aucun repère PageMARK.

## Consignes de conception pour la découpe sans repères PageMARK

ColorCut Pro ne tient pas compte du format de page de votre document ; la découpe commence généralement à partir du premier repère PageMARK. Par conséquent, si vous désactivez les « repères de découpe », la découpe débutera au point le plus à gauche et le plus en haut du périmètre entourant vos éléments à découper. Il est donc recommandé d'en tenir compte lors de la conception.



Résultat souhaité

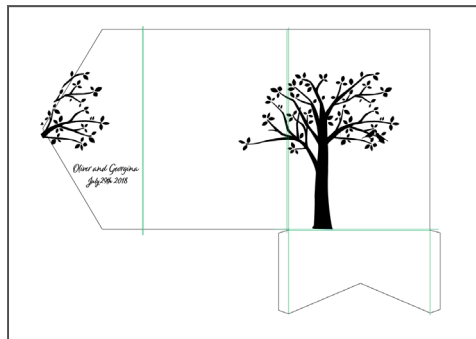
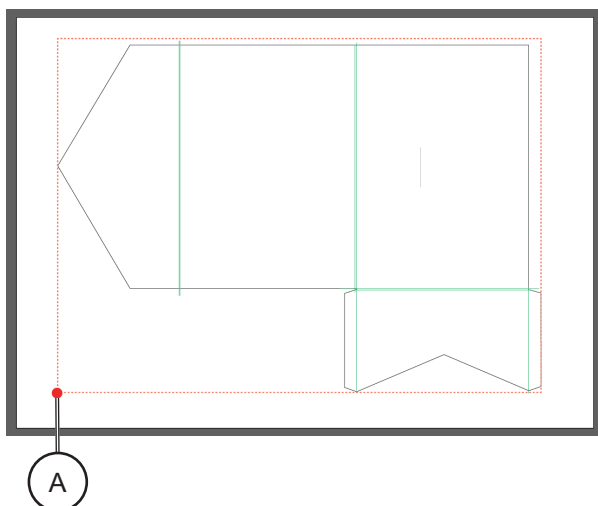
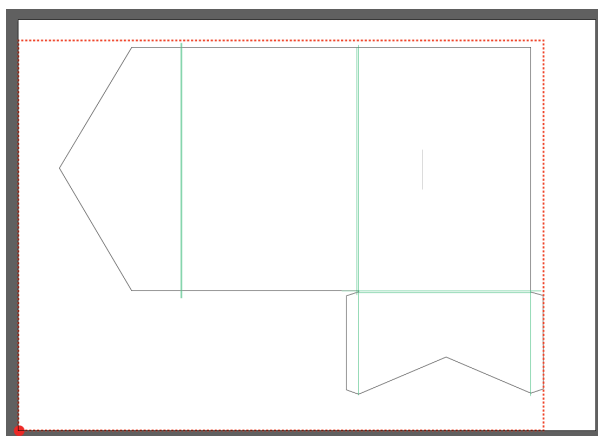


Illustration (avant modification)

Dans l'exemple donné, le support utilisé était recouvert d'une pellicule métallisée ; de plus, la surface du support comportait des paillettes, ce qui rendait les PageMARK métallisés illisibles. Étant donné que le visuel est conçu de telle sorte qu'un léger mouvement passerait inaperçu, ce travail a été réalisé avec la fonction « Cibles de numérisation » désactivée.



Le cadre qui entoure le motif représente le format du support sur lequel le travail a été imprimé. Cependant, les fichiers ColorCut Pro ne contiennent que les données relatives aux lignes de découpe et à la position de chaque élément (les éléments situés à l'intérieur de la ligne pointillée rouge), et non votre motif par rapport au format du support. Par conséquent, pour découper avec précision, il faudrait ajuster manuellement le point de départ/d'origine [A] de la découpe à la position souhaitée.



Étant donné que ColorCut Pro prend en compte le premier élément de votre page, il est beaucoup plus facile et simple de configurer ColorCut Pro pour qu'il utilise le coin supérieur gauche de la feuille comme point d'origine. Pour ce faire, il suffit d'ajouter un petit point ou un cercle de 0,1 mm dans le coin de votre page.

Le périmètre de vos lignes de découpe/éléments correspond désormais aux coins de votre support. Si les paramètres de productivité relatifs à l'avance du support et au décalage de la marge gauche sont corrects, la découpe s'effectuera désormais avec une relative précision.

Utilisez une couleur différente pour ce point ; vous pourrez ensuite associer une action spécifique à cette couleur afin de passer légèrement l'outil de rainage à cet endroit avant de découper le reste de votre motif comme vous le souhaitez.

## Comment découper des fichiers avec ColorCut Pro

Il existe deux façons différentes de lancer ColorCut Pro Production Studio.

ColorCut Pro - Production Studio est la version complète de ColorCut Pro, destinée à la découpe de vos fichiers. Elle peut être utilisée de deux manières différentes ; vous pouvez choisir la méthode la mieux adaptée à votre environnement de travail.

2

1. ColorCut Pro (plug-in direct) se lance directement depuis votre logiciel de graphisme. En lançant ColorCut Pro directement depuis votre logiciel de graphisme, le fichier de conception actuellement ouvert (plus précisément le calque actuellement sélectionné) sera transféré directement vers ColorCut Pro pour la découpe. Cela vous permet de découper le fichier sur lequel vous travaillez (ou d'ouvrir un fichier précédemment enregistré). Cette méthode de travail est idéale pour tester un dessin ou lorsque la découpe est effectuée par la même personne qui réalise le dessin.

**REMARQUE :** Lorsque vous travaillez en mode ColorCut Pro (Direct), ColorCut Pro étant lancé directement depuis l'application graphique, Adobe Illustrator ou Corel Draw doit être installé sur l'ordinateur qui effectuera la découpe. De plus, l'opérateur devra localiser le fichier à découper et être en mesure d'utiliser l'application graphique pour lancer ColorCut Pro. C'est pourquoi nous recommandons généralement d'utiliser le mode autonome de ColorCut Pro - Production Studio, également appelé mode ColorCut Pro Serveur de tâches.

2. ColorCut Pro (mode serveur de tâches) ne nécessite pas l'installation d'une application graphique sur l'ordinateur. Il n'est pas non plus nécessaire de localiser le fichier graphique d'origine. De plus, son interface simplifiée est conçue pour être utilisée par n'importe quel opérateur (généralement un technicien de finition d'impression ne disposant pas de compétences spécifiques en informatique ou en applications graphiques) grâce à un bouton [Démarrer/Scanner le code QR] permettant de lancer l'opération.

Lorsque vous utilisez ColorCut Pro en mode « Serveur de tâches », vos fichiers doivent avoir été préalablement créés et comporter des repères de page ainsi qu'un numéro de tâche et un code QR ajoutés lors de la phase de conception. Lorsque le concepteur utilise la fonction « Ajouter un numéro de tâche et un code QR », les lignes de découpe sont automatiquement enregistrées pour tous les utilisateurs dans le dossier de la bibliothèque de tâches.

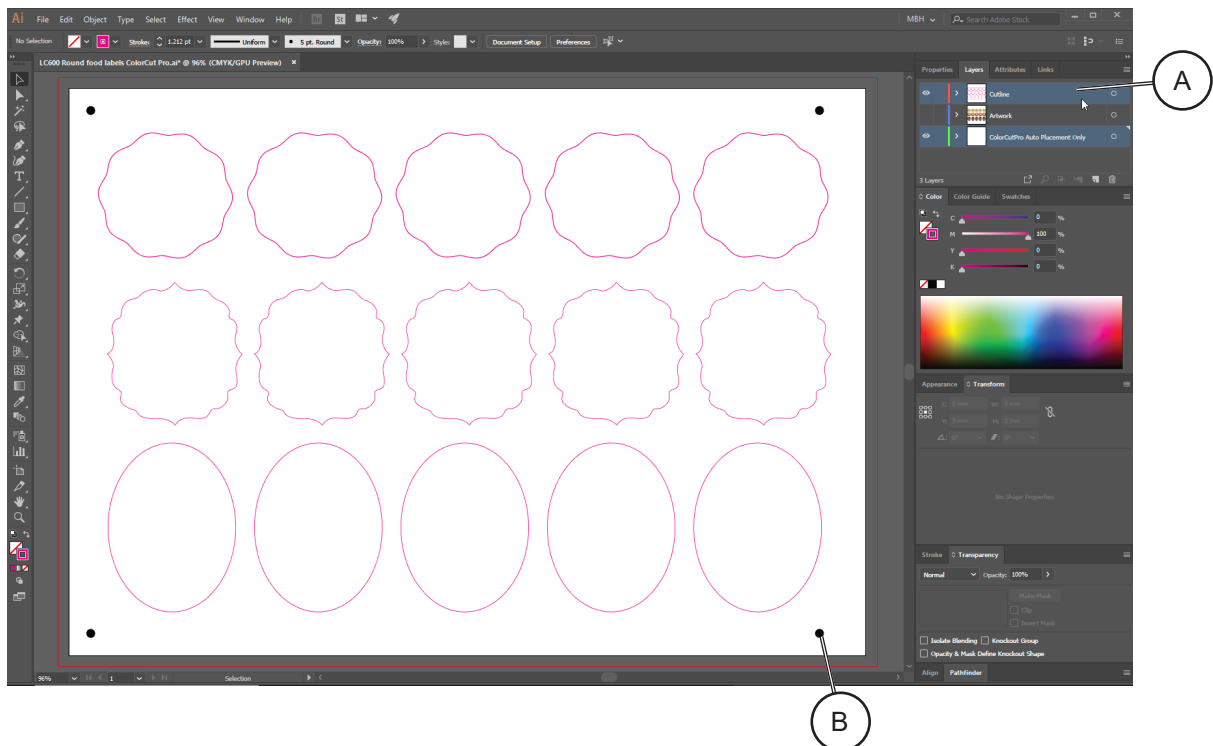
Lorsque vous utilisez ColorCut Pro - Production Studio (mode serveur de tâches), ColorCut Pro se lance de manière autonome sur votre ordinateur à partir du menu Démarrer de Windows. L'opérateur peut récupérer le fichier de découpe approprié en saisissant le numéro de tâche, ou celui-ci peut être récupéré automatiquement lorsque la LC330 scanne le code QR.

L'utilisation de ColorCut Pro - Production Studio en mode « Serveur de tâches » rationalise le processus de découpe et récupère automatiquement les fichiers à découper, ce qui facilite considérablement la tâche. C'est la méthode de travail recommandée pour les graphistes très occupés, car elle leur permet de retrouver rapidement les fichiers. Elle est particulièrement indiquée dans les entreprises où l'opérateur de découpe n'est pas le même que le graphiste, ou lorsque la découpe est effectuée sur un autre ordinateur, comme dans les environnements Mac.

**REMARQUE :** Lorsque vous travaillez en mode ColorCut Pro - Production Studio (Serveur de tâches), ColorCut Pro récupérant automatiquement les fichiers de découpe depuis la bibliothèque de tâches, il est important que vos fichiers aient été créés avec un numéro de tâche et un code QR à l'aide de la fonction « ColorCut Pro : Ajouter des repères de page et un code QR » lors du processus de conception dans votre application graphique.

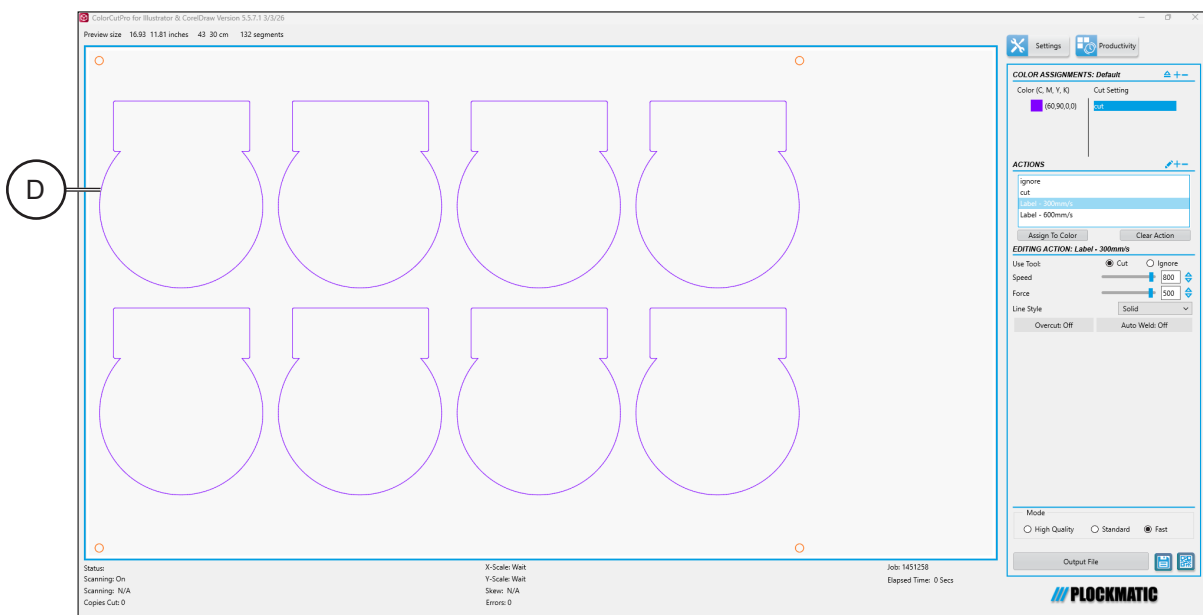
La section suivante de ce manuel explique en détail comment lancer ColorCut Pro - Production Studio pour découper vos fichiers selon l'une ou l'autre de ces méthodes.

## Découpe de motifs directement à partir d'une application graphique (mode direct)



2

1. Dans Adobe Illustrator ou CorelDRAW, ouvrez le fichier que vous souhaitez découper.
2. Assurez-vous d'avoir sélectionné le calque contenant les lignes de découpe [A] que vous souhaitez découper.
3. Assurez-vous d'avoir déjà ajouté des repères PageMARKs [B] à l'aide de la fonction « Ajouter PageMARKs » de ColorCut Pro.
4. Une fois le calque que vous souhaitez découper sélectionné, sélectionnez le menu [Fichier] dans Illustrator ou CorelDRAW.
5. Sélectionnez maintenant « ColorCut Pro » juste en dessous de la commande « Imprimer » dans le menu « Fichier ».



6. Le ColorCut Pro va se lancer, et les lignes de découpe apparaîtront dans la fenêtre d'aperçu [D].  
Veuillez consulter la section de ce manuel consacrée aux fonctions de l'interface principale de ColorCut Pro pour comprendre comment créer et enregistrer des matériaux/actions, ainsi que comment attribuer des couleurs de ligne à ces matériaux/actions.

## Récupération des tâches à partir de la bibliothèque de tâches (mode serveur de tâches)

### Récupération des tâches dans la bibliothèque de tâches

Le mode « Serveur de tâches » vous permet d'ouvrir des fichiers précédemment enregistrés au cours du processus de conception dans la bibliothèque de tâches de ColorCut Pro. Cela peut rationaliser votre production et faciliter votre processus de conception.

2

La création de fichiers de découpe à l'aide de numéros de commande vous permet d'attribuer un numéro de commande de découpe à un client spécifique ou d'associer un « modèle de conception » ou un style spécifique à un numéro de commande de découpe.

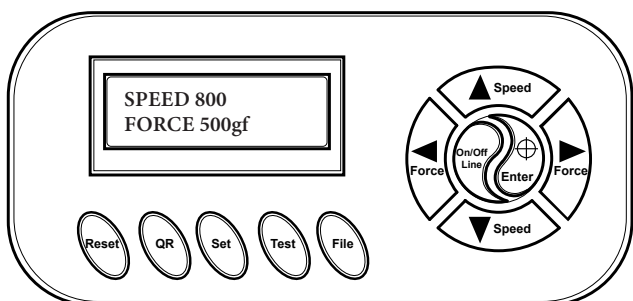
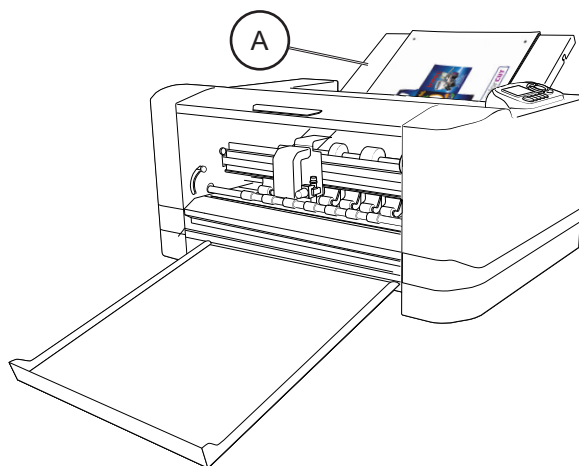
Vos fichiers de découpe sont enregistrés dans la bibliothèque de tâches lorsque vous générez le numéro de tâche et le code QR pour la ligne de découpe. Vous pouvez accéder à la bibliothèque de tâches à tout moment, sans avoir besoin d'Illustrator ou de CorelDRAW sur l'ordinateur qui héberge cette bibliothèque. Pour lancer ColorCut Pro - Production Studio (mode serveur de tâches), il vous suffit de lancer le logiciel ColorCut Pro à partir du menu Démarrer (ou du raccourci sur le bureau si vous en avez créé un) sur votre ordinateur.

Il existe deux façons de récupérer des tâches dans la bibliothèque de tâches.

1. Pour « Scanner le code QR »
2. Pour saisir manuellement le numéro de commande.

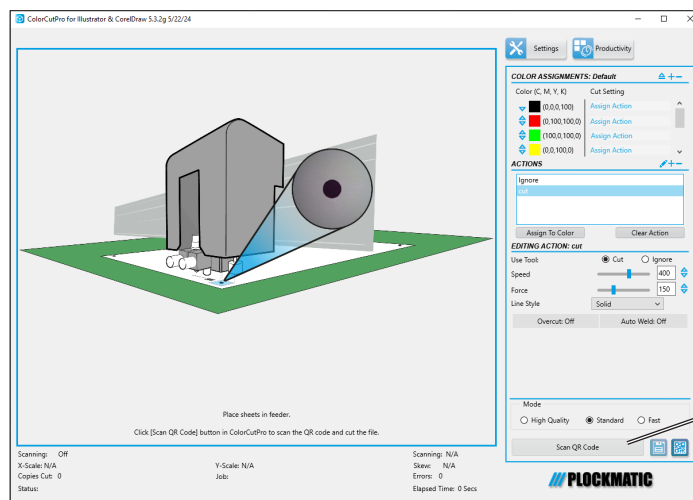
### Récupération des tâches à l'aide des codes QR qui y sont imprimés

1. Placez votre feuille dans le bac à papier [A]. Réglez les guides latéraux à centrage automatique en fonction des bords du papier. Veillez à ce qu'ils ne soient pas trop serrés contre les bords du papier.



2. Sur le panneau de commande du LC330, vérifiez que l'écran LCD indique que le massicot est EN LIGNE. L'écran LCD doit afficher la vitesse et la force réglées pour l'outil.
3. Si la LC330 n'est pas en mode « ON-LINE », appuyez sur le bouton [On/Off Line] pour mettre le massicot en mode On-Line et afficher l'écran principal comme illustré.

## Récupération des travaux sur lesquels sont imprimés des codes QR, suite



4. Dans ColorCut Pro, cliquez sur le bouton [Scanner le code QR] [D] dans l'application principale pour charger le support depuis le chargeur automatique de feuilles et scanner le code QR.

Les travaux sont enregistrés dans la bibliothèque de travaux au cours du processus de conception. Chaque travail est stocké sous un numéro de travail spécifique. Le code QR contient ce numéro et permet de récupérer le fichier de découpe correspondant.

Dès que le code QR est reconnu, un aperçu du travail à découper s'affiche dans la fenêtre d'aperçu du travail.

## Saisissez un numéro de travail pour récupérer directement le fichier de découpe

Outre la lecture d'un code QR pour récupérer un fichier de découpe, vous pouvez également saisir manuellement le numéro de travail depuis la bibliothèque de travaux afin de charger le fichier de découpe. Il existe plusieurs raisons pour lesquelles il est utile de saisir directement le numéro de travail plutôt que de scanner le code QR :

### La saisie manuelle du numéro de travail peut vous permettre de préconfigurer les couleurs des lignes

Cela s'avère utile si le fichier a été créé par quelqu'un d'autre ou s'il utilise des paramètres de couleur différents. En chargeant le fichier manuellement, vous pouvez vous assurer que les actions appropriées sont appliquées à chaque ligne. Cela permet d'éviter les erreurs lors de la découpe.

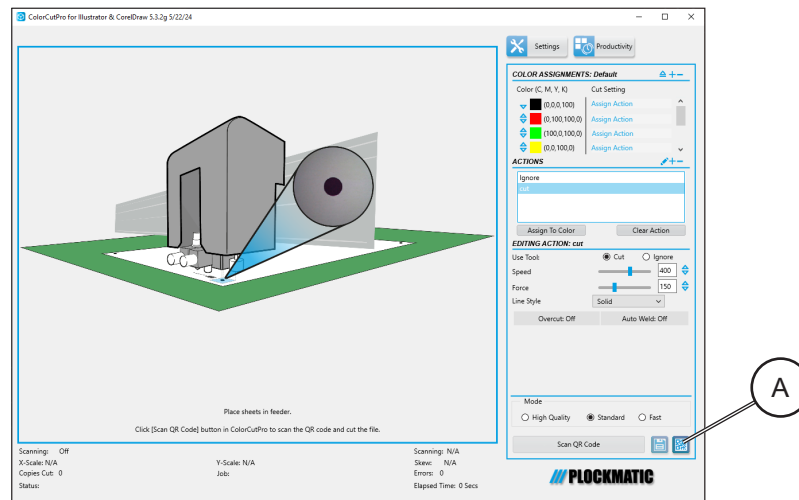
### La saisie manuelle du numéro de travail permet de récupérer les travaux ne disposant pas de code QR sans avoir besoin du fichier graphique d'origine

L'ajout de vos travaux à la bibliothèque de travaux de ColorCut Pro est utile, car cela vous permet de rouvrir le travail ultérieurement ou permet à quelqu'un d'autre de le découper sans avoir besoin du fichier d'origine ni du logiciel de conception. Normalement, vous ajoutez un travail à la bibliothèque en sélectionnant « Ajouter des repères de page et un code QR » dans votre logiciel de conception. Cela crée un code QR sur le fichier graphique afin que le massicot puisse trouver le travail automatiquement. Cependant, le code QR peut parfois gêner, par exemple s'il y a une couleur d'arrière-plan unie ou si le concepteur souhaite utiliser la feuille entière pour la découpe. Dans ce cas, le concepteur peut tout de même ajouter le travail à la bibliothèque à l'aide de « Ajouter des repères de page et un code QR », puis supprimer le code QR de la conception une fois le numéro de travail attribué. Plus tard, vous pouvez charger le travail en saisissant simplement le numéro de travail (généralement imprimé en haut de la feuille) dans ColorCut Pro.

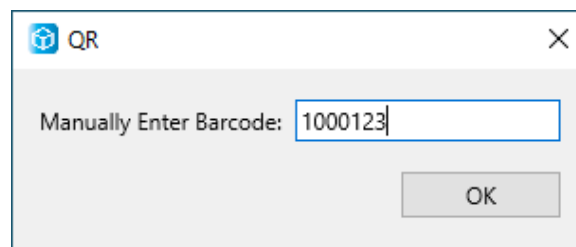
## Saisissez un numéro de travail pour récupérer directement le fichier de découpe, suite

Pour charger un fichier de tâche à partir de la bibliothèque de tâches à l'aide du numéro de tâche :

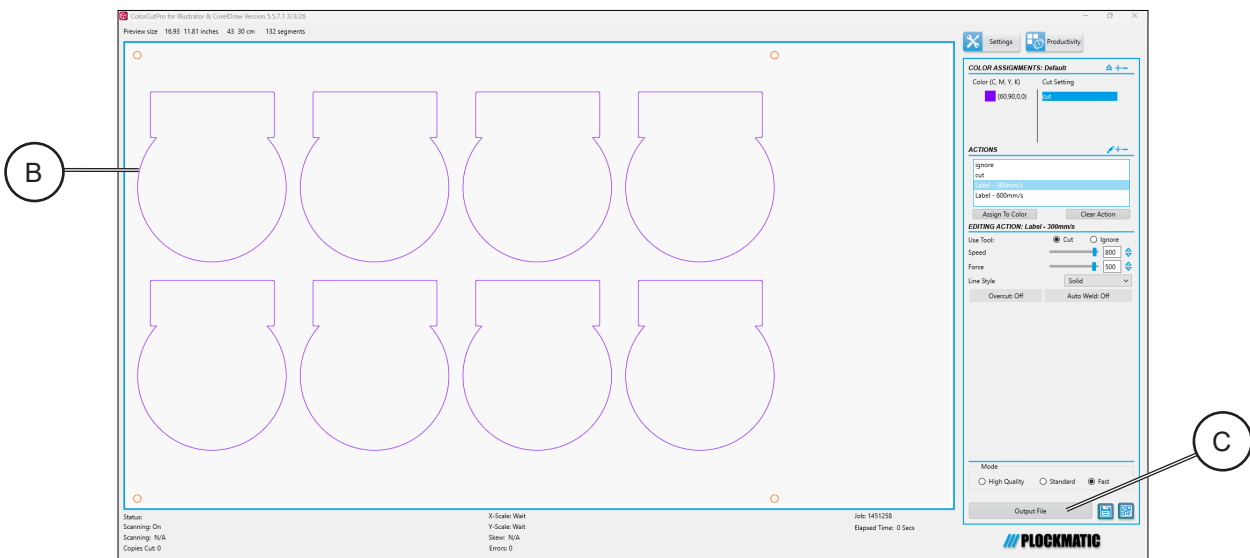
2



1. Cliquez sur l'icône du code QR [A].



2. Une boîte de dialogue s'affichera alors pour vous demander de saisir manuellement le numéro de travail. Saisissez le numéro de travail (qui figure à la fin de la feuille imprimée) et cliquez sur le bouton [OK] pour valider.



Votre fichier de découpe sera chargé directement dans la fenêtre d'aperçu de la tâche [B].

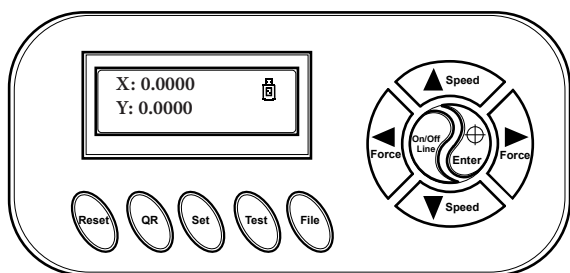
Vous remarquerez que le bouton [Scanner le code QR] s'est désormais transformé en [Démarrer] [C].

3. Attribuez des actions à chaque couleur.
4. Après avoir attribué des actions aux couleurs et apporté les modifications nécessaires, définissez le nombre de copies que vous souhaitez découper, puis cliquez sur le bouton [Démarrer].

## 3. Paramètres et options

Cette section présente les paramètres de ColorCut Pro décrits précédemment, qui peuvent être modifiés directement depuis le panneau de commande du massicot. Si vous souhaitez utiliser le massicot en mode autonome en important des fichiers via USB, vous n'aurez pas besoin d'effectuer de modifications dans ColorCut Pro et pourrez le faire directement depuis le panneau de commande du massicot.

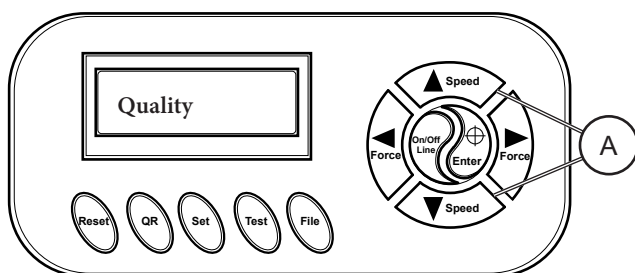
### L'écran « Réglages et options »



Appuyez sur le bouton [On/Off Line] pour activer le mode hors ligne s'il n'est pas déjà activé. Pour accéder au menu Paramètres et Options, appuyez sur [SET]. Naviguez dans le menu en appuyant sur [SET] pour revenir en arrière ou sur [TEST] pour avancer.

Après avoir modifié les paramètres dans le sous-écran, appuyez sur le bouton [SET] pour enregistrer vos modifications et revenir à l'écran principal.

### Mode Qualité



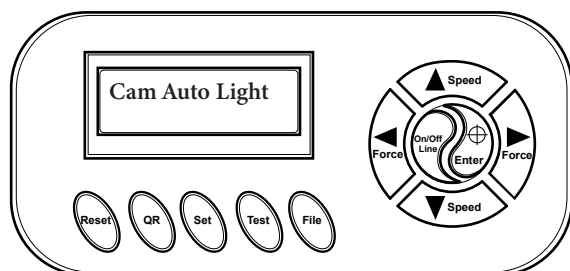
Trois modes de coupe sont disponibles ; chacun permet de modifier la vitesse de coupe en réglant le mode du massicot. Parcourez les modes à l'aide des touches fléchées haut/bas [A].

Pour les tâches de découpe et de rainage d'une complexité relativement simple, il est recommandé d'utiliser le mode « Vitesse et qualité ».

Pour les projets impliquant des supports épais ou des motifs complexes comportant des détails fins, tels que des perforations exigeantes, le mode Qualité HD est recommandé pour ses performances et sa précision.

Pour les tâches qui ne nécessitent pas spécifiquement l'utilisation des modes « Rapidité » ou « Précision », il est recommandé d'opter pour le mode « Équilibre » afin d'obtenir des résultats constants et équilibrés.

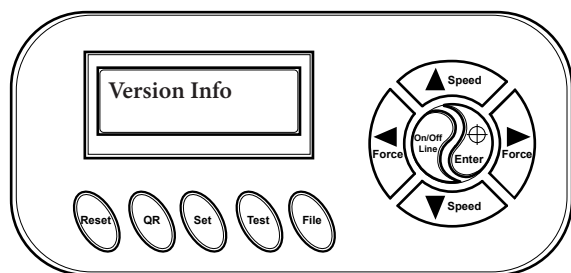
### Éclairage AUTO de l'appareil photo



Activez ou désactivez l'éclairage AUTO de la caméra sur le chariot à outils à l'aide des flèches haut/bas.

Si le réglage automatique est activé, la lampe LED du chariot s'ajuste automatiquement. Si la caméra ne parvient pas à détecter les repères, elle effectuera jusqu'à 5 tentatives pour les détecter et ajuster les paramètres d'éclairage.

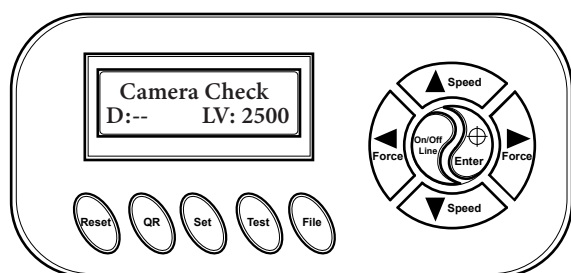
## Informations sur le système et le matériel



Le sous-menu Système fournit des informations détaillées sur la version du micrologiciel, la version de la caméra, l'identifiant de l'appareil, la version et l'identifiant du matériel, ainsi que le modèle de l'appareil, afin de vous aider à déterminer la configuration et les caractéristiques techniques de l'appareil. Utilisez les boutons Haut/Bas pour parcourir les options du sous-menu.

### 3

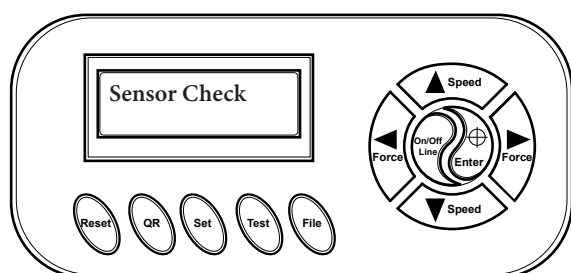
## Vérification de la caméra



La fonction « Vérification de la caméra » détecte l'écart de position entre la lame réelle sur le massicot et le capteur de vision qui détecte les positions des repères PageMARK.

1. Accédez à « Vérification de la caméra » et appuyez sur Entrer
2. Insérez l'outil de découpe dans le porte-lame et placez une feuille vierge dans le chargeur
3. Appuyez sur la touche « Fichier » du clavier
4. La LC330 alimente la tôle et trace un cercle. La caméra détecte ensuite ce cercle et met à jour les décalages d'outil X et Y sur la LC330.

## Vérification des capteurs

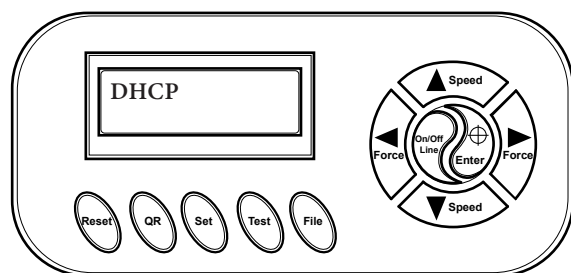


L'écran de vérification des capteurs permet de contrôler l'état de fonctionnement d'un capteur donné.

Valeurs mesurées par les capteurs :

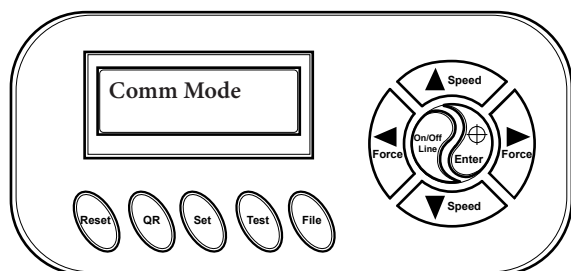
- S1On = Le capteur de sortie est dégagé
- S2On = Le capteur situé au niveau des rouleaux d'entraînement est dégagé
- S3On = Le capteur du bac d'alimentation papier est dégagé
- S1Off = Le capteur de sortie est recouvert
- S2Off = Le capteur situé au niveau des rouleaux d'entraînement est recouvert
- S3Off = Le capteur du bac d'alimentation papier est recouvert

## Protocole de configuration dynamique des hôtes



Choisissez d'activer ou de désactiver le protocole DHCP, qui attribue automatiquement une adresse IP et d'autres paramètres nécessaires.

## Mode de communication



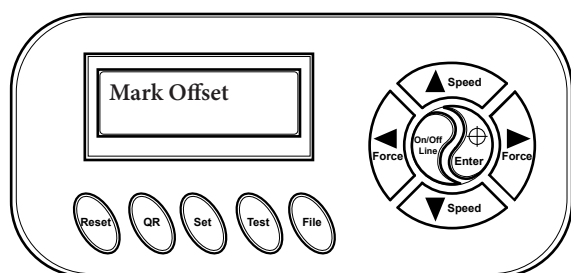
Choisissez entre un adaptateur USB ou une connexion réseau pour connecter le massicot.

Connecteur USB = câble USB

Réseau = communication par câble Ethernet via une adresse IP

## Décalage de repère

3

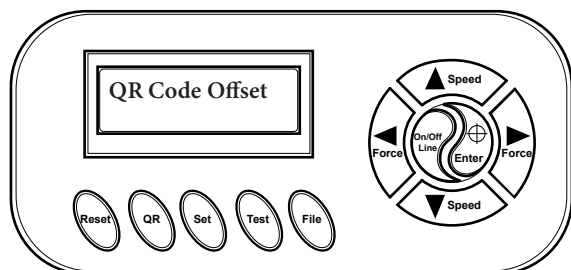


Le paramètre par défaut pour le décalage des repères est « Désactivé ».

Pour régler manuellement la distance entre les repères de page et les marges, utilisez les flèches pour modifier les valeurs X et Y. Pour valider vos modifications, appuyez sur Entrer.

Vous pouvez utiliser le décalage de repère si votre impression n'est pas correctement positionnée.

## Décalage horizontal du code QR

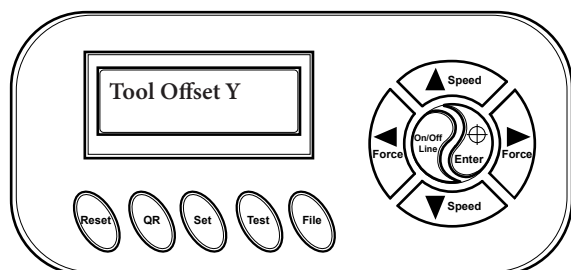


La valeur par défaut pour l'emplacement du code QR doit être de 20 mm. C'est à cet endroit que le plugin ColorCut Pro ajoutera automatiquement le code QR.

Pour ajuster la position du code QR, utilisez les flèches haut et bas, puis appuyez sur Entrée pour valider le placement.

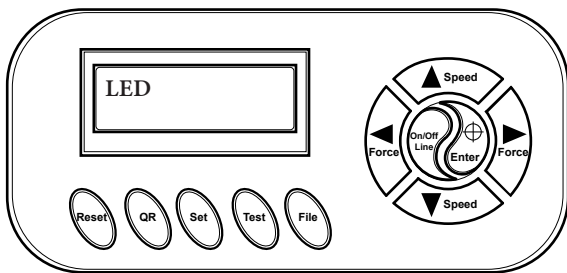
Le décalage du code QR peut servir à créer un espace supplémentaire pour le graphisme ou à corriger un éventuel désalignement de l'impression.

## Décalage de l'outil



Réglez le décalage entre la lame et le capteur le long des axes X et Y en modifiant les valeurs.

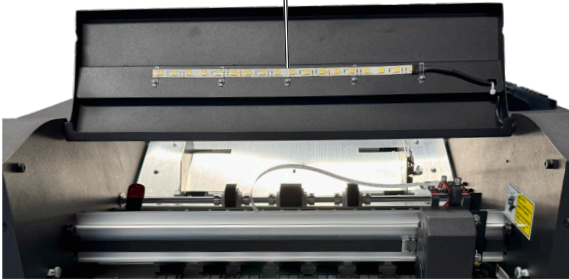
## LED



Activez ou désactivez le voyant LED situé sous le capot avant du LC330.

LED strip

3

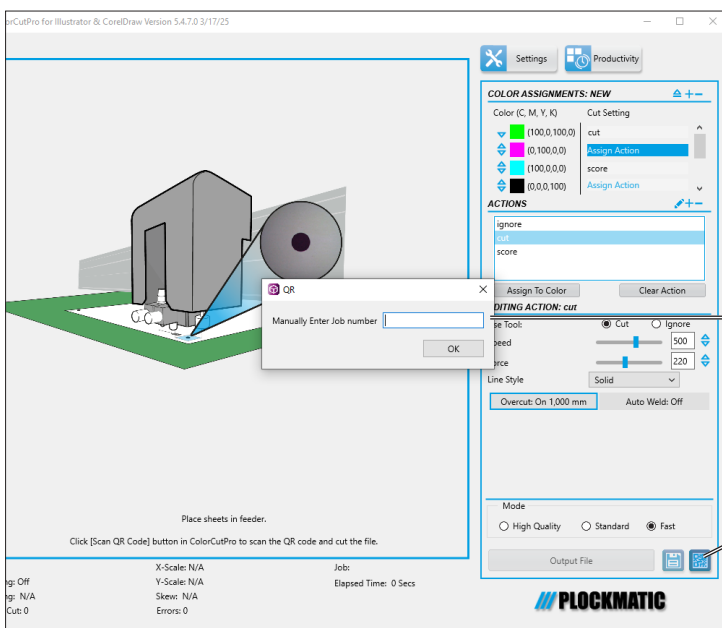


# 4. Mode verrouillé

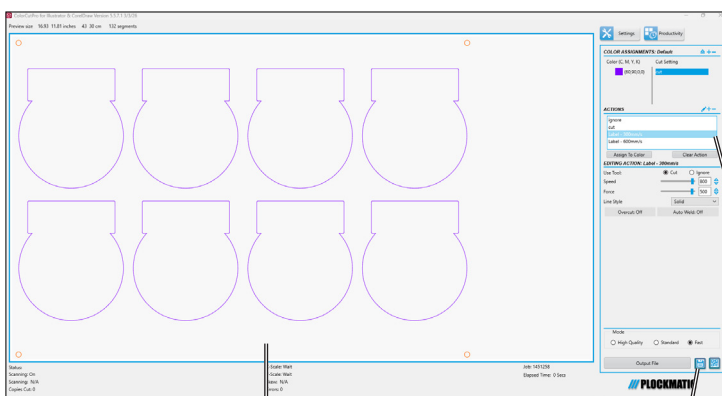
Le mode « Hold » permet de faire fonctionner l'appareil directement à partir de fichiers stockés sur une clé USB ou dans l'appareil lui-même. Ainsi, pour les tâches de production répétitives à grand volume, il n'est pas nécessaire de rester connecté à un ordinateur ou à un serveur. Les utilisateurs peuvent facilement activer ce mode, sélectionner le fichier souhaité, saisir la quantité souhaitée et lancer l'opération d'un simple clic, ce qui simplifie le flux de travail.

Veillez noter que la capacité de stockage du massicot est limitée ; il est donc recommandé de conserver les fichiers de travail sur une clé USB.

## Comment créer des fichiers de découpe (fichiers .cch pour le mode « held »)



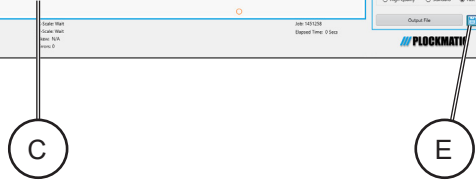
1. Lancez Color Cut Pro.
2. Repérez l'icône du code QR [A] et cliquez dessus.
3. Saisissez le code QR du motif [B] à convertir en fichier .cch, puis appuyez sur [OK].



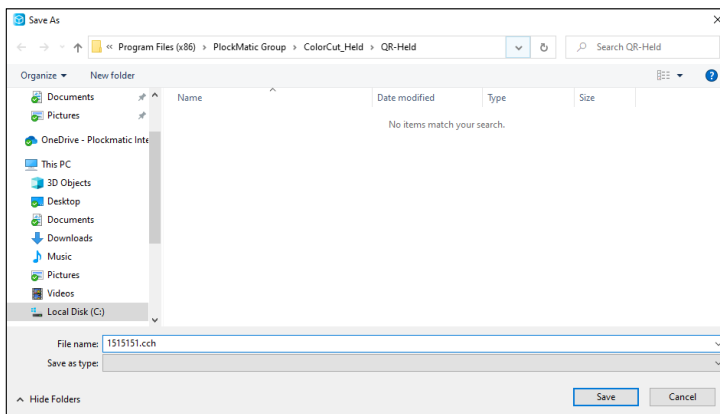
4. Le modèle s'affichera dans la section « Aperçu » [C]. Il est possible d'attribuer des actions et de définir les paramètres de vitesse et de force pour chacune d'entre elles [D].

**REMARQUE :** Une fois le fichier .cch créé, les paramètres ne peuvent plus être modifiés.

5. Une fois que vous êtes satisfait des paramètres, cliquez sur l'icône Enregistrer [E].



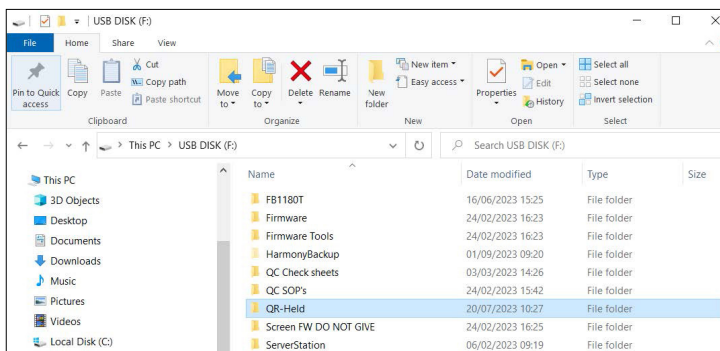
## Comment créer des fichiers de découpe (fichiers .cch pour le mode « held »), suite



6. L'emplacement de sauvegarde par défaut est :  
 C:\Program Files (x86)\PlockMatic Group\ColorCut\_Held\QR-Held

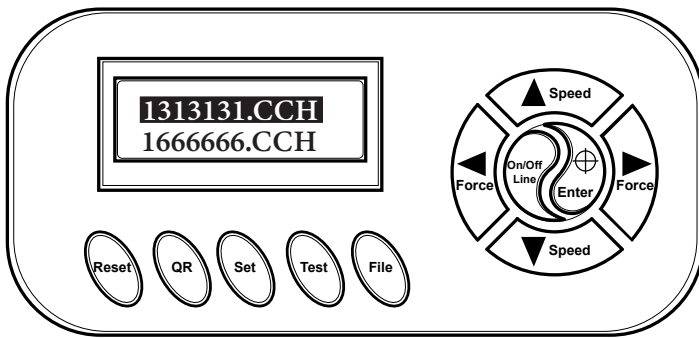
Cliquez sur [Enregistrer] pour créer le fichier .cch pour le mode Hold sur le massicot.

7. Pour envoyer le fichier .cch vers le massicot, deux options s'offrent à vous :
- a. Partagez le dossier ColorCut\_Held sur le réseau.
  - b. Branchez une clé USB sur le massicot, puis cliquez sur l'icône du dossier et sur l'icône USB.

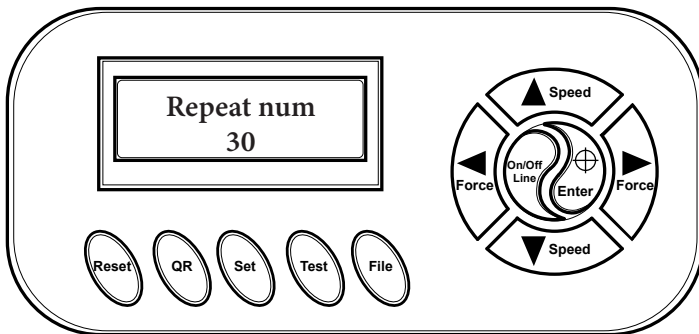


8. Si vous utilisez une clé USB, assurez-vous que le fichier .cch se trouve dans un dossier racine nommé « QR-Held » afin que le massicot puisse le trouver.

## Comment exécuter une tâche à partir d'une clé USB



1. Insérez la clé USB dans le port USB situé à l'arrière de l'appareil.
2. Cliquez sur « Fichier ».  
Le massicot affichera les fichiers cch. disponibles sur la clé USB. Recherchez le fichier que vous souhaitez découper et appuyez sur Entrer pour le sélectionner.



3. Indiquez le nombre de copies à imprimer à l'aide des flèches haut et bas, puis appuyez sur [Entrer] pour lancer l'impression.

Page volontairement vierge.

## 5. Remarques

### À faire et à ne pas faire

- Respectez toujours toutes les mises en garde figurant sur l'équipement ou fournies avec celui-ci.
- Faites toujours preuve de prudence lorsque vous déplacez ou réinstallez l'équipement.

#### Attention :

*Débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale et de l'appareil avant de déplacer ou de réinstaller l'équipement.*

- Ne retirez pas les capots ou les protections fixés à l'aide de vis.
- Ne pas neutraliser ni contourner les dispositifs de verrouillage électriques ou mécaniques.
- N'utilisez pas l'appareil si vous remarquez des bruits ou des odeurs inhabituels. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant et appelez votre technicien agréé pour qu'il résolve le problème.

#### Avertissement :

Il s'agit d'un produit de classe A. Dans un environnement domestique, ce produit peut provoquer des interférences radio ; dans ce cas, l'utilisateur devra prendre les mesures appropriées.

REMARQUE : L'environnement domestique désigne un environnement dans lequel on peut s'attendre à ce que des récepteurs de diffusion radio et télévision soient utilisés à une distance maximale de 10 m de l'appareil concerné.

- Ne coupez pas l'alimentation pendant que l'appareil est en marche. Assurez-vous que le cycle de l'appareil est terminé.
- Ne soulevez pas les capots lorsque l'appareil est en marche.
- Ne déplacez pas l'appareil lorsqu'il est en marche.
- N'apportez pas de modifications arbitraires à l'appareil.
- Ne vous asseyez pas et ne marchez pas sur le plateau de l'empileur. Cela pourrait endommager l'empileur ou faire basculer l'appareil. La charge maximale du plateau de l'empileur est de 15 kg.

## Où installer votre appareil

### Environnement de l'appareil

- Veillez à toujours installer l'équipement sur une surface d'appui solide, suffisamment résistante pour supporter le poids de l'appareil
- Éloignez toujours les aimants et tous les appareils générant des champs magnétiques puissants de l'appareil

Si le lieu d'installation est climatisé ou chauffé, ne placez pas l'appareil à un endroit où il risque d'être :

- Exposé à des changements brusques de température
- Directement exposé à l'air frais provenant d'un climatiseur
- Exposé directement à la chaleur d'un radiateur

### Raccordement électrique

- Branchez **toujours** l'appareil à une prise de courant correctement mise à la terre. En cas de doute, faites vérifier l'installation électrique par un électricien qualifié.

#### Avertissement :

*Une mise à la terre incorrecte de l'équipement peut entraîner une décharge électrique*

- **Ne** branchez jamais l'appareil sur une prise électrique dépourvue de borne de mise à la terre. L'absence de mise à la terre endommagera les composants électroniques et provoquera des dysfonctionnements de l'appareil.

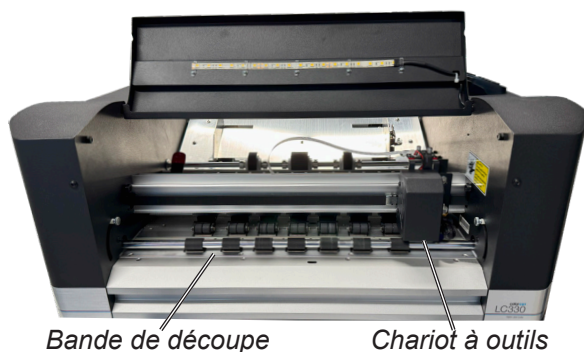
## Entretien de votre appareil

N'effectuez **jamais** aucune opération de maintenance qui ne soit pas expressément décrite dans la présente documentation.

### Bande de découpe

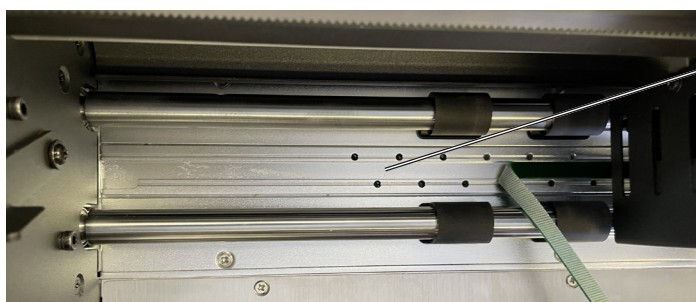
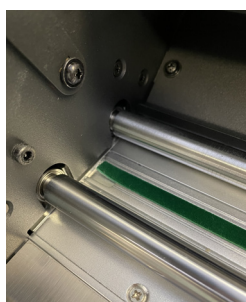
Il convient de vérifier quotidiennement si la lame de coupe présente des signes d'usure ; si elle est endommagée ou usée, il faut la remplacer.

La durée d'efficacité de la bande de coupe dépend du matériau à couper et de la capacité de l'opérateur à régler la profondeur de la lame. Il est recommandé de remplacer la bande de coupe en moyenne une fois par mois.



5

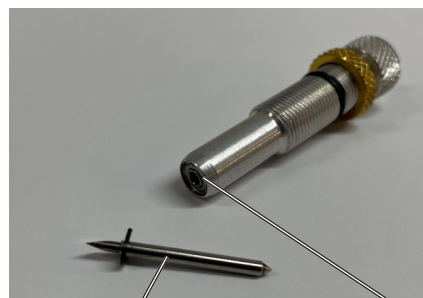
1. Éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation.
2. Ouvrez le capot supérieur et déplacez manuellement le chariot d'outils s'il se trouve devant le bord de la bande de découpe.



3. Retirez la bande de découpe en commençant par un coin, puis jetez la bande endommagée.
4. Nettoyez la rainure pour éliminer les résidus de colle à l'aide d'un nettoyant pour étiquettes. La rainure doit être parfaitement propre afin d'assurer une surface plane pour la nouvelle bande de découpe. Laissez-la sécher à l'air libre ou essuyez-la avec un chiffon.
5. Collez la nouvelle bande dans la rainure, puis découpez-la à la bonne taille.

### Nettoyage des outils

Il convient de vérifier et de nettoyer les outils chaque semaine pour éliminer la poussière de papier, afin de s'assurer que la lame tourne librement dans son support.



Couverture extérieure

Lame avec canneau de retenue

Support de lame interne

## Nettoyage des outils, suite

1. Dévissez le couvercle extérieur, puis nettoyez-le à l'aide d'une petite brosse ou d'air comprimé.

**Attention :**

*Faites attention à la lame pour ne pas vous couper les mains !*

2. Retirez la lame de son support et nettoyez-la pour éliminer toute trace de poussière de papier.
3. Lubrifiez le goujon de la lame avec de la graisse pour roulements, remettez-le dans le support intérieur de la lame, puis revissez le couvercle extérieur.

## Capteurs optiques pour supports

Les capteurs doivent être nettoyés tous les jours ; un nettoyage plus fréquent peut s'avérer nécessaire selon le type de support. Nettoyez les capteurs à l'aide d'un chiffon non pelucheux, d'air comprimé ou d'une brosse à poils souples. Éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation avant d'effectuer toute opération.

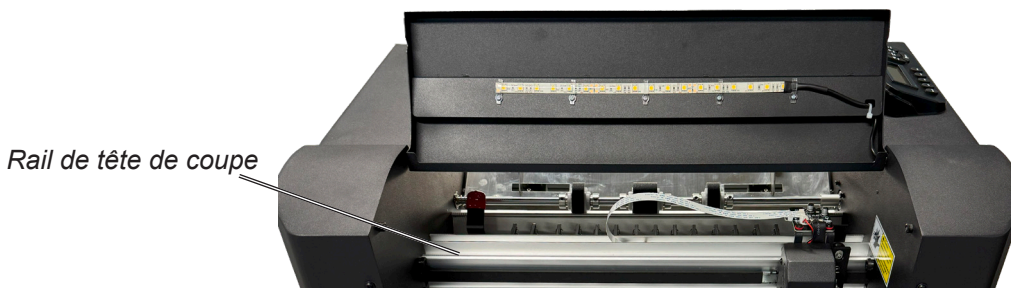
**Attention :**

*N'utilisez jamais de liquides de nettoyage sur les capteurs !*



## Rail de tête de coupe

Nettoyez chaque semaine le rail de la tête de coupe à l'aide d'une lingette technique et lubrifiez légèrement le rail supérieur avec un spray lubrifiant au PTFE.



## Rouleau à double poignée

En général, un massicot de vinyle saisit et fait avancer le support à l'aide d'un système de rouleaux de serrage situé derrière le chariot porte-outil. Cela signifie que l'arrière de la feuille n'est pas maintenu par le rouleau de serrage pendant la découpe ; par conséquent, les massicots classiques ne peuvent pas découper à moins de 30 mm (1" 1/4) de l'arrière de la feuille. Cependant, pour résoudre ce problème, la LC330 est équipée d'un système avancé de rouleaux à double prise qui maximise la zone de découpe et permet à la LC330 de découper plus près des bords avant et arrière de votre support que n'importe quel autre massicot à axe Y.

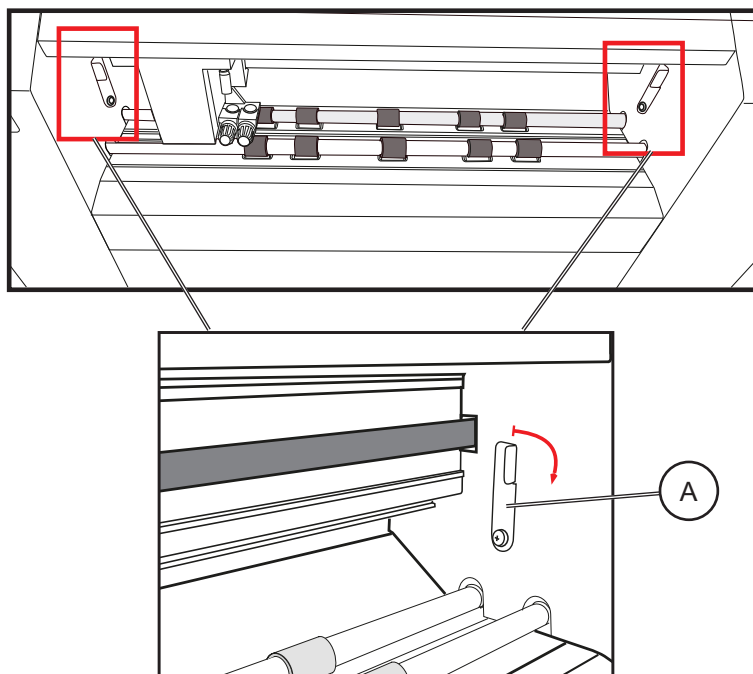
Le rouleau de prise principal (maître) est le rouleau de prise arrière (et le plus précis) qui maintient et entraîne votre support vers l'avant et vers l'arrière pendant le repérage ou la découpe. La LC330 est également équipée d'un rouleau de prise esclave supplémentaire à l'avant du massicot (de sorte que le support est maintenu de part et d'autre de la tête de découpe). Ce rouleau avant fonctionne en conjonction avec le rouleau principal, et l'ensemble de ces rouleaux d'alimentation est appelé « rouleaux de prise doubles ».

**REMARQUE :** Veuillez noter que lorsque le massicot scanne les repères d'enregistrement, la découpe la plus précise est obtenue lorsque les rouleaux de serrage arrière (Master) maintiennent la feuille pendant le scan des 4 repères, car tous les calculs relatifs aux lignes de découpe sont effectués après le scan des repères. Veuillez vous reporter au manuel du LC330 ColorCut Pro pour plus de détails sur le placement des PageMark sur votre motif afin d'obtenir des résultats optimaux.

5

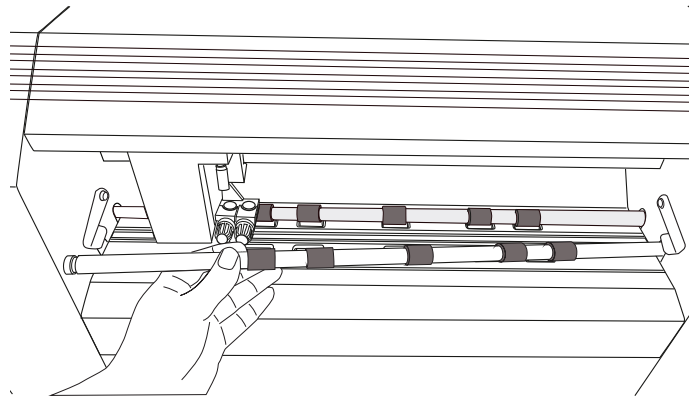
Il peut parfois être nécessaire de soulever ou de retirer les rouleaux à double prise pour faciliter le nettoyage ou retirer des résidus de support situés sous les rouleaux, notamment lorsque des éléments se sont détachés de votre feuille de coupe en raison d'un nombre insuffisant de repères TAG. Il est également nécessaire de retirer le rouleau de prise avant lors du remplacement de la bande de coupe. Veuillez donc suivre le guide ci-dessous, qui explique comment relâcher la pression sur les rouleaux afin de les soulever simplement pour retirer les débris ou de les retirer complètement.

### Remplacer les rouleaux à double prise



1. Le rouleau avant à double poignée est maintenu en place par les pinces à double poignée ; celles-ci peuvent être soulevées à l'aide des leviers à double poignée [A] situés de chaque côté, à l'avant du LC330.
2. Ouvrez les pinces du levier à double goutte pour relâcher la pression sur les rouleaux à double prise. (Desserrez les pinces du levier des deux côtés)

## Remplacement des rouleaux à double prise, suite



- Une fois la pression relâchée sur les leviers à double prise, vous pouvez déplacer le rouleau de prise avant vers la droite (vers le châssis du LC330) de 5 à 10 mm, puis déplacer en diagonale l'extrémité opposée (gauche) de la barre de prise vers l'extérieur du côté gauche (du châssis du LC330), avant de la faire sortir en diagonale vers le haut du massicot.

5

**REMARQUE :** En raison de différences de fabrication sur certains modèles, il peut être plus simple d'insérer le rouleau de préhension dans le côté droit de l'appareil et de le faire pivoter en commençant par l'extrémité gauche. Sur d'autres appareils, en revanche, vous trouverez peut-être plus facile d'insérer l'extrémité opposée (côté gauche) du rouleau dans le châssis gauche de l'appareil et de faire pivoter le côté droit du rouleau vers l'extérieur.

- Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire de retirer le rouleau de la poignée arrière, mais tant que la pression est relâchée, il est facile de le soulever pour éliminer les éventuels débris. Toutefois, si vous devez retirer le rouleau de la poignée arrière, veillez à retirer les outils du porte-outils. La procédure est la même : déplacez le rouleau vers l'un des côtés du châssis, puis faites-le pivoter légèrement en diagonale et retirez-le.

**REMARQUE :** Il se peut que vous deviez soulever légèrement le rouleau avant de l'introduire dans le châssis, car un petit rebord qui le retient pourrait vous empêcher de l'enfoncer suffisamment pour pouvoir le retirer.

- Pour remplacer les rouleaux à double prise, procédez dans l'ordre inverse : insérez la barre en diagonale vers un côté, puis abaissez-la pour la mettre en place.

### Avertissement :

Vous devez vous assurer que les sections en caoutchouc du rouleau de serrage s'alignent avec les rouleaux de serrage métalliques moletés situés à la base du massicot. Le rouleau de serrage est conçu pour s'installer dans un seul sens.

- Fermez les pinces du levier à double poignée [A] pour fixer le rouleau à double poignée.

**REMARQUE :** Le rouleau de prise double vous permet de couper plus près de l'extrémité de la feuille que ce qui est habituellement possible ; toutefois, la précision peut diminuer lorsque la feuille comporte des repères de page ou des éléments de découpe situés dans les 22 derniers millimètres de la feuille, au moment où celle-ci est maintenue par le rouleau de prise secondaire et n'est plus maintenue par le rouleau d'entraînement principal.

Pour obtenir une précision de découpe optimale, il est important que la feuille soit maintenue en permanence par les rouleaux de préhension principaux, en particulier pendant la lecture des PageMARKs. Veillez donc à ce que les PageMARKs de repérage du bord arrière se trouvent toujours à 22 mm du bord arrière de la feuille. Cela garantira que, pendant la lecture des PageMARKs, la feuille soit maintenue en permanence par les rouleaux de préhension principaux. Lorsque vous positionnez les PageMARKs dans les 22 derniers millimètres de la feuille, il existe un risque que les repères finaux soient lus dans une position moins précise et que, par conséquent, la compensation d'échelle ou de l'inclinaison soit appliquée de manière incorrecte à l'ensemble de la feuille. Veuillez consulter le manuel du LC330 ColorCut Pro pour obtenir des conseils et des détails sur la conception des fichiers graphiques et sur la manière d'obtenir les meilleurs résultats avec votre LC330.

## LC330 : Bonnes pratiques

- Les feuilles avec un enroulement provoquent davantage de bourrages et entraînent une plus grande imprécision lors de la découpe. Veillez à utiliser la fonction de dégondolage de votre imprimante si possible.
- Définissez des règles de configuration au sein de votre organisation afin de garantir la cohérence des emplacements des repères intelligents et des codes QR. Cela permettra de réduire au minimum les modifications de configuration lors de la découpe sur la LC330.
- Définissez des règles de mise en page concernant la couleur utilisée pour les coupures. En général, le rouge est la couleur la plus couramment utilisée pour les coupures.

## LC330 : Restrictions

- Un grammage inférieur à celui spécifié (140 g/m<sup>2</sup>) peut permettre une découpe parfaite, mais dépend davantage du gondolage et des propriétés du papier. (Le papier risque de se courber et les repères seront difficiles à lire, ce qui entraînera une découpe moins précise.)

### Limites matérielles

5

- Le papier magnétique ne peut pas être découpé sur la LC330 en raison de sa structure en acier
- Les supports à effet métallisé (papier OU polyester) peuvent être découpés, mais cela dépend de leur composition

# 6. Spécifications

<b>Gestion des médias</b>	
Formats standard de supports	A3+, SRA3, A3 et A4
Formats de supports personnalisés	Max: 330 x 483 mm Min: 150 x 190 mm
Épaisseur du support	0,14 mm (140 microns/140 g/m <sup>2</sup> ) - 0,35 mm (350 microns/350 g/m <sup>2</sup> )
Capacité de la feuille automatique	Chargeur automatique pouvant contenir jusqu'à 120 feuilles
Vitesse maximale / Force maximale	800 mm/s / 500gf
Outils à monter	Un seul support d'outils permet d'utiliser : - un support de lame pour la découpe à 30°, 45° et 60° - un outil de calibrage pour le calibrage automatique
<b>Logiciels &amp; connectivité</b>	
Plug-in ColorCut Pro 5 - PC	Plug-in ColorCut Pro 3 (toutes les fonctionnalités disponibles). ColorCut Pro envoie les projets conçus dans Adobe® Illustrator® ou CorelDRAW® directement vers le massicot d'étiquettes ColorCut sans qu'il soit nécessaire de les convertir dans un autre format. Configuration requise : PC - Adobe® Illustrator® CS6, CC2014 - CC2025, ou CorelDRAW® X8, 2017 - 2025 Graphics Suite
Plug-in ColorCut Pro 5 - Client Mac	Le plugin ColorCut Pro pour Mac active le client de la bibliothèque de travaux ColorCut Pro. Les utilisateurs Mac peuvent ajouter des repères de coupe aux fichiers Illustrator et leur attribuer des numéros de travail ainsi que des codes QR. Les travaux sont ensuite envoyés vers la bibliothèque de travaux ColorCut Pro distante, hébergée sur un PC, pour être découpés. Configuration requise : Illustrator CC 2018-2025
ColorCut Pro 5 Autonome - PC uniquement	La version « Serveur de tâches » de ColorCut Pro est réservée aux PC et permet de découper à tout moment les tâches créées par le plug-in ColorCut Pro (ci-dessus), sans avoir besoin d'Adobe® Illustrator® ou de CorelDRAW® et sans devoir rouvrir le fichier d'origine
Configuration minimale requise pour PC	Windows® 10/11 Pro 64 bits. 4 Go de RAM (8 Go recommandés). Résolution d'écran minimale : 1280 × 960
Connectivité	USB (une connexion au PC est requise), Ethernet, Wi-Fi
<b>Contrôle des inscriptions &amp; gestion des tâches</b>	
Système d'inscription	Vision3 - Système de vision CCD haute résolution ARMS 9
Précision de la position de coupe	± 100 microns*
Reconnaissance automatique des tâches	Oui : récupération des fichiers de découpe, prise en charge via un code QR (nécessite ColorCut Pro)
Reconnaissance mixte du travail	Oui
<b>Caractéristiques techniques de l'appareil</b>	
Évaluations	100-240 VCA ±10 %
	150 W en moyenne, 4,0 A
	50-60 Hz

# Déclaration de conformité




## EU & UK DECLARATION OF CONFORMITY <sup>[1]</sup>

No. <sup>[2]</sup> ..... **N0008420 (A.1)**

Manufacturer <sup>[3]</sup> ..... Plockmatic International AB, Telefonvägen 30, S-126 26 Hägersten, Sweden

This Declaration of Conformity is issued under the sole responsibility of the manufacturer <sup>[4]</sup>

Object of the Declaration <sup>[5]</sup> (Including all accessories)	
Model/Type <sup>[6]</sup>	<b>F184-001, LC330</b>
Name <sup>[7]</sup>	ColorCut LC330
Description <sup>[8]</sup>	Automatic Label Cutter

The object of the declaration is in conformity with the requirements of the following documents <sup>[9]</sup>	
EU Directive <sup>[10]</sup> <i>UK Statutory Instrument</i>	Standard <sup>[11]</sup> <i>UK Designated Standard</i>
(MD) <b>2006/42/EC</b>	EN ISO 12100:2010, IEC 60204-1
(EMC) <b>2014/30/EU</b> <i>S.I. 2016/1091</i>	EN 55032:2015+A11:2020+A1:2020, EN 55035:2017+A11:2020, EN IEC 61000-3-2:2019+A1:2021+A2:2024, EN 61000-3-3:2013+A1:2019+A2:2021, EN IEC 61000-6-2:2019, EN IEC 61000-6-4:2019
(RoHS) <b>2011/65/EU &amp; EU No. 2015/863</b> <i>S.I. 2012/3032</i>	IEC 62321-1:2013, IEC 62321-2:2021, IEC 62321-3-1:2013, IEC 62321-3-2:2020 IEC 62321-4:2013+AMD1:2017, IEC 62321-5:2013, IEC 62321-6:2015, IEC 62321-7-1:2015, IEC 62321-7-2:2017, IEC 62321-8:2017
Additional information <sup>[12]</sup> International certifications: FCC 47 Part 15 Subpart B, Class A, (ANSI C63.4:2014); ICES-003 Issue 7, Class A	
Signed for and on behalf of <sup>[13]</sup> Hägersten, 2026-04-23 13:12	
 <b>Bengt Olenfalk</b> Group Quality Manager	

БЪЛГАРСКИ: 1) ЕС Декларация за съответствие; 2) Номер; 3) Производител; 4) Настоящата декларация за съответствие е издадена на отговорността на производителя; 5) Предмет на декларацията; 6) Модел/Тип; 7) Назначение; 8) Описание; 9) Предметът на декларацията, описан по-горе, отговаря на съответното законодателство на Съюза за хармонизация; 10) Директива; 11) Стандарт; 12) Допълнителна информация; 13) Подписано за и от името на ЧЕШКÝ: 1) EU Prohlášení o shodě; 2) Číslo; 3) Výrobce; 4) Toto prohlášení o shodě se vydává na výhradní odpovědnost výrobce; 5) Předmět prohlášení; 6) Model/Typ; 7) Označení; 8) Popis; 9) Vyše popsaný předmět prohlášení je ve shodě s příslušnými harmonizačními právními předpisy Unie; 10) Směrnice; 11) Norma; 12) Dodatečné informace; 13) Podpisáno za a jménem na DANSK: 1) EU-Overensstemmelseserklæring; 2) Nummer; 3) Producent; 4) Denne overensstemmelseserklæring udstedes på fabrikantens ansvar; 5) Erklæringens genstand; 6) Model/Type; 7) Betegnelse; 8) Beskrivelse; 9) Genstanden for erklæringen, som beskrevet ovenfor, er i overensstemmelse med den relevante EU-harmoniseringslovgivning; 10) Direktiv; 11) Standard; 12) Yderligere information; 13) Underskrevet for og vegne DEUTSCH: 1) EU-Konformitätserklärung; 2) Nummer; 3) Hersteller; 4) Die alleinige Verantwortung für die Ausstellung dieser Konformitätserklärung trägt der Hersteller; 5) Gegenstand der Erklärung; 6) Modell/Typ; 7) Bezeichnung; 8) Beschreibung; 9) Der oben beschriebene Gegenstand der Erklärung erfüllt die einschlägigen Harmonisierungsrechtsvorschriften der Union; 10) Direktive; 11) Standard; 12) Weitere Informationen; 13) Zur Unterzeichnung und Namen EESTI: 1) EU Vastavastadeklaratsioon; 2) Number; 3) Valmistaja; 4) Käesolev vastavastadeklaratsioon on välja antud tootja ainuvastutusele; 5) Deklareeritava; 6) Model/Type; 7) Nimetus; 8) Kirjeldus; 9) Eelkirjelatud deklareeritava toode on kooskõlas asjaomaste liidu ühtlustamisaktidega; 10) Direktiiv; 11) Standard; 12) Lisainfo; 13) Allkirjastatud ja nimel ESPAÑOL: 1) EU-Vaatumustenmukaisuusvakuutus; 2) Määrä; 3) Valmistaja; 4) Tämä vaatustenmukaisuusvakuutus on annettu valmistajan yksinomaisella vastuulla; 5) Vakuutuksen kohde; 6) Malli/Typppi; 7) Nimitys; 8) Kuvaus; 9) Edellä kuvattu vakuutuksen kohde on asiaa koskevan unionin yhdenmukaistamislainsäädännön vaatusten mukainen; 10) Direktiivi; 11) Standardi; 12) Lisäinformaatio; 13) Allekirjoitettu ja puolesta FRANÇAIS: 1) Déclaration UE de conformité; 2) Nombre; 3) Fabricant; 4) La présente déclaration de conformité est établie sous la seule responsabilité du fabricant; 5) Objet de la déclaration; 6) Modèle/Type; 7) Désignation; 8) Description; 9) L'objet de la déclaration décrit ci-dessus est conforme à la législation d'harmonisation de l'Union applicable; 10) Directif; 11) Standard; 12) Information Supplémentaire; 13) Signé pour et au nom de GAEILGE: 1) Dearbhú comhréireachta AE; 2) Uimhir; 3) Manufacturer; 4) Tá an dearbhú comhréireachta arna eisiúint faoi fhreagracht an mhonaróra; 5) Cuspóir an dearbhaite; 6) Cineál; 7) Ainmniú; 8) Tuairisc; 9) Is é cuspóir an dearbhaite a thugtar i comhréir leis an reachtaíocht chomhchuidithe ábhartha an Aontais; 10) Treoir; 11) Caighdeánach; 12) Eolas breise; 13) Arna shíniú le haghaidh agus thar ceann an EAMHNHKK: 1) Δήλωση συμμόρφωσης ΕΕ; 2) αριθμός; 3) Κατασκευαστής; 4) Η παρούσα δήλωση συμμόρφωσης εκδίδεται με αποκλειστική ευθύνη του κατασκευαστή; 5) Αντικείμενο της δήλωσης; 6) Μοντέλο/Τύπος; 7) Ονομασία; 8) Περιγραφή; 9) Ο στόχος της δήλωσης που περιγράφεται παραπάνω είναι ο συμμόρφος με τη σχετική ενωσιακή νομοθεσία εναρμόνισης; 10) διευθυντικός; 11) Πρότυπο; 12) Επιπλέον πληροφορίες; 13) Υπογραφή για λογαριασμό και εξ ονόματος του HRVATSKI: 1) EU Izjava o sukladnosti; 2) Broj; 3) Proizvođač; 4) Za izdavanje EU izjave o sukladnosti odgovoran je isključivo proizvođač; 5) Predmet deklaracije; 6) Model/Tip; 7) Oznaka; 8) Descripcija; 9) Predmet navedene izjave u skladu je s mjerojavim zakonodavstvom Unije o usklađivanju; 10) Direktiva; 11) Standard; 12) Dodatne informacije; 13) Podpisao za i na ime MAGYAR: 1) EU–Megfelelőségi nyilatkozat; 2) Szám; 3) Gyártó; 4) Ezt a megfeleléségi nyilatkozatot a gyártó kizárólagos felelőssége mellett adja ki; 5) A nyilatkozat tárgya; 6) Modell/Típus; 7) Kijelölés; 8) Leírás; 9) A fent ismertetett nyilatkozat tárgya megfelel a vonatkozó uniós harmonizációs jogszabályoknak; 10) Irányelv; 11) Standard; 12) További információ; 13) Aláírta nevében NORSK: 1) EU Erklæring; 2) Nummer; 3) Producent; 4) Denne samsvarserklæring er utstedt under ansvar av produsenten; 5) Formålet med erklæringen; 6) Type; 7) Betegnelse; 8) Beskrivelse; 9) Formålet med erklæringen som er beskrevet ovenfor er i samsvar med relevante Union harmoniseringslovgivning; 10) Direktiv; 11) Standard; 12) Ytterligere informasjon; 13) Signert for og vegne av POLSKI: 1) Deklaracja zgodności UE; 2) Numer; 3) Producent; 4) Niniejsza deklaracja zgodności wydana zostaje na wyłączną odpowiedzialność producenta; 5) Przedmiot deklaracji; 6) Model/Typ; 7) Oznaczenie; 8) Opis; 9) Wymieniony powyżej przedmiot niniejszej deklaracji jest zgodny z odnosnymi wymaganiami unijnego prawodawstwa harmonizacyjnego; 10) Dyrektywa; 11) Standard; 12) Dodatkowe informacje; 13) Podpisano imieniem PORTUGUÊS: 1) Declaração UE de conformidade; 2) Número; 3) Fabricante; 4) A presente declaração de conformidade é emitida sob a exclusiva responsabilidade do fabricante; 5) Objeto da declaração; 6) Modelo/Tipo; 7) A denominação; 8) Descrição; 9) O objeto da declaração acima descrito está em conformidade com a legislação de harmonização da União aplicável; 10) Diretiva; 11) Padrão; 12) Informações adicionais; 13) Assinado por e nome ROMÂNIA: 1) Declarația UE de conformitate; 2) Numar; 3) Producator; 4) Prezenta declaratie de conformitate este emisa pe raspunderea exclusiva a producatorului; 5) Obiectul declaratiei; 6) Model/Tip; 7) Desemnare; 8) Descriere; 9) Obiectul declaratiei descris mai sus este in conformitate cu legislatia relevantã de armonizare a Uniunii; 10) Directivã; 11) Standard; 12) Informații adiționale; 13) Semnat pentru și în numele SLOVENSKÝ: 1) EU Vyhlašenie o zhode; 2) Číslo; 3) Výrobca; 4) Toto vyhlásenie o zhode sa vydáva na výhradnú zodpovednosť výrobcu; 5) Predmet vyhlásenia; 6) Model/Typ; 7) Označenie; 8) Popis; 9) Uvedený predmet vyhlásenia je v zhode s príslušnými harmonizačnými právnymi predpismi Unie; 10) Smernice; 11) Štandardné; 12) Doplňujúce informácie; 13) Podpísané za a v mene na SLOVENŠČINA: 1) Izjava EU o skladnosti; 2) Številko; 3) Proizvajalec; 4) Ta izjava o skladnosti je izdana na lastno odgovornost proizvajalca; 5) Predmet izjave; 6) Model/Type; 7) Oznaka; 8) Opis; 9) Predmet navedene izjave je v skladu z ustrezno zakonodajo Unije o harmonizaciji; 10) Direktiva; 11) Standardna; 12) Dodatne informacije; 13) Podpisano za in v imenu ESPAÑOL: 1) Declaración UE de conformidad; 2) Número; 3) Fabricante; 4) La presente declaración de conformidad se expide bajo la exclusiva responsabilidad del fabricante; 5) Objeto de la declaración; 6) Tipo de modelo; 7) Designación; 8) Descripción; 9) El objeto de la declaración descrita anteriormente es conforme con la legislación de armonización pertinente de la Unión; 10) Directiva; 11) Estándar; 12) Información Adicional; 13) Firmado por y nombre SVENSKA: 1) EU-Försäkran om överensstämmelse; 2) Nummer; 3) Tillverkare; 4) Denna försäkran om överensstämmelse utfärdas på tillverkarens eget ansvar; 5) Föremålet för försäkran; 6) Modell/Typ; 7) Beteckning; 8) Beskrivning; 9) Föremålet för försäkran ovan överensstämmer med den relevanta harmoniserade unionslagstiftningen; 10) Direktiv; 11) Standard; 12) Extra information; 13) Undertecknat för och på uppdrag av